

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego			
<b>2. Tryb, w którym złożono ofertę</b>	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
<b>3. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
<b>4. Tytuł zadania publicznego</b>	Teatr Gestów			
<b>5. Termin realizacji zadania publicznego<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	2016-10-03	Data zakończenia	2016-12-31

### II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego, lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)</b>	
nazwa: Stowarzyszenie Pomocy Niesłyszącym "MIG - iem" forma prawna: stowarzyszenie KRS: 0000381055 adres siedziby: Choroszczańska 31 lokal 15, 15-732 Białystok, poczta: Białystok	
<b>2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	<b>Inne dane kontaktowe</b> adres e-mail: spn.migiem@gmail.com, telefon: 506 802 011, numer faksu: nie dotyczy, strona internetowa: <a href="https://www.facebook.com/pages/Stowarzyszenie-Pomocy-Nies%25%82ysz%C4%85cym-MIG-iem/214117925287612">https://www.facebook.com/pages/Stowarzyszenie-Pomocy-Nies%25%82ysz%C4%85cym-MIG-iem/214117925287612</a>  <b>Osoby upoważnione do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> Urszula Minta, adres e-mail: spn.migiem@gmail.com, telefon: 606 251 269, numer faksu: nie dotyczy, strona internetowa: nie dotyczy Joanna Zembrowska - Wojno, adres e-mail: spn.migiem@gmail.com, telefon: 797 923 031, numer faksu: nie dotyczy, strona internetowa: nie dotyczy

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego</b>
---

### **Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji**

Projekt pt. „Teatr Gestów” jest przedsięwzięciem edukacyjno – kulturalnym ukierunkowanym na wykorzystanie piękna języka migowego w formach teatralnych.

Zadanie będzie polegało na przygotowaniu i wystawieniu spektaklu teatralnego na profesjonalnej scenie, w którym aktorami będzie 20 osobowa grupa osób z dysfunkcją słuchu z terenu województwa podlaskiego.

Projekt zakłada umożliwienie beneficjentom aktywnego uczestnictwa w sztuce i kulturze, poprzez organizację warsztatów teatralnych, których efektem finalnym będzie występ na profesjonalnej scenie przed szerszą publicznością. Projekt ma na celu likwidowanie barier - nie tylko w dostępie do edukacji kulturalnej, ale także mentalnych i społecznych, które utrudniają dostęp do wydarzeń kulturalnych osobom niepełnosprawnym słuchowo.

Na powyższy projekt udało nam się częściowo pozyskać środki finansowe z budżetu Prezydenta Miasta Białegostoku. Ze środków tych zostanie pokryte 20 godzin zajęć pantomimy oraz 15 godzin śpiewu w języku migowym, a także częściowe koszty wynajęcia sceny na spektakl i obsługi technicznej sceny.

Abyśmy mogli w pełni zrealizować zadanie potrzebujemy jeszcze środków finansowych na pokrycie pozostałej części godzin zajęć pantomimy (20 godzin), śpiewu migowego (15 godzin) oraz kosztów wynajęcia sceny na spektakl (1000 zł), obsługi technicznej sceny (1000 zł), oprawy muzycznej spektaklu (2000 zł) - jest ona bardzo istotnym elementem spektaklu, ponieważ pokazy z udziałem osób niesłyszących odbywają się bez słów, w języku migowym, dlatego muzyka w spektaklu pełni ogromną rolę artystyczną, oddaje nastrój i klimat wszystkiego co dzieje się na scenie.

Udział osób niesłyszących w warsztatach teatralnych zakończonych występem na profesjonalnej scenie wpisał się już na stałe w działalność organizacji. Osoby z niepełnosprawnością słuchu bardzo chętnie biorą udział w cyklicznych zajęciach teatralnych (zwykle dwa razy w roku: wiosną i jesienią). Przygotowywane przez nich spektakle, są na bardzo wysokim poziomie, wystawione na profesjonalnej scenie (najczęściej Teatru Dramatycznego im. A. Węgierki w Białymstoku), każdorazowo gromadzą bardzo liczną publiczność. Możliwość zaprezentowania swojego dorobku artystycznego szerszej publiczności jest dla osób z dysfunkcją słuchu bardzo ważna. Dzięki temu mogą oni wyjść z izolacji społecznej i kulturowej, propagować swoje działania, przełamywać bariery, integrować się ze środowiskiem osób słyszących. Za każdym razem z przygotowaniem spektaklu wiąże się wiele pięknych emocji i przeżyć, zauważyć można niezwykle postęp i rozwój artystyczny uczestników zadania. Jest to grupa społeczna, która do tego rodzaju zajęć podchodzi bardzo profesjonalnie z wielkim zaangażowaniem.

Jednym ze sposobów na wyrażenie wrażliwości artystycznej ludzi niesłyszących jest właśnie teatr gestu i języka migowego. Pantomima to teatr pełny pasji i emocji, w którym aktor, nie używając słów, wyraża swoje emocje za pomocą ciała. Jest językiem opisowym odwołującym się do wyobraźni. W teatrze pantomimy każdy pojedynczy ruch musi być umotywowany, nie ma tu miejsca na puste efektowne poruszanie się po scenie, bo pantomima jest teatrem, a nie sposobem poruszania się, pantomima to nie jest sztuka bez słów, tylko sztuka poza słowami. Ujawniania stany wewnętrzne człowieka za pomocą ruchów ciała, gestów, mimiki. Teatr gestu to rodzaj sztuki, w której wyraz jest podstawowym zadaniem kreatywnym gdzie artykulacją ruchu można wyrazić rzeczy, można dotrzeć do pewnej sfery rzeczywistości ludzkiej.

Człowiek niesłyszący też może marzyć o teatrze i co ważniejsze, może to marzenie zrealizować.

Język gestów jest pomostem łączącym świat ciszy ze światem dźwięków. Powoduje, że pomiędzy głuchymi aktorami, a słyszącą publicznością zanikają bariery, przekaz jest niezwykle sugestywny, hipnotyzujący, a zarazem zrozumiały zarówno dla głuchych i słyszących odbiorców dzięki uniwersalności języka pantomimy. Teatr gestów to jedyny w swoim rodzaju teatr, bliski osobom niesłyszącym, który nie zna barier językowych.

Projekt realizowany będzie w formie zajęć warsztatowych (w okresie październik – grudzień 2016r.), prowadzonych przez doświadczonych instruktorów, animatorów kultury przy wsparciu tłumacza języka migowego, które będą obejmowały:

- Studio pantomimy – warsztaty teatru pantomimy poprowadzone przez doświadczonego instruktora, aktora z udziałem tłumacza języka migowego (40 godzin - 20 godzin pozyskaliśmy ze środków Prezydenta Miasta Białegostoku), podczas których uczestnicy zgłębią tajniki teatru pantomimy oraz doświadczą sztuki, w której wypowiadamy się za pomocą ciała.
- Śpiew migowy i poezja migana - warsztaty śpiewu w języku migowym i poezji miganej (30 godzin - 15 godz. pozyskaliśmy ze środków Prezydenta Miasta Białegostoku) - prowadzonych przez instruktora śpiewu w języku migowym. W ramach warsztatów zostaną przygotowane etudy oparte na poezji miganej oraz śpiewane utwory muzyczne w języku migowym (PJM) – naturalnym języku Głuchych, które stanowią część spektaklu finałowego. W ramach warsztatów uczestnicy poznają i rozwiną podstawowe zasady tworzenia poezji PJM, która jest nastawiona na pokazywanie emocji, mowę ciała, gest. Przypomina to pokazywanie wiersza w 3D.

Zajęcia prowadzone będą przez doświadczonych w pracy z niesłyszącymi instruktorów, animatorów kultury, przy wsparciu tłumacza języka migowego (warsztaty pantomimy).

Nad oprawą muzyczną całego przedsięwzięcia czuwać będą profesjonalni muzycy.

Łącznie zrealizowanych zostanie 70 godziny zajęć warsztatowych.

Wszystkie podejmowane w ramach projektu działania zmierzać będą do przygotowania niezwykłego widowiska, które będzie skonstruowane w taki sposób aby było zrozumiałe również dla widzów nie znających języka migowego. Na pokaz zostaną zaproszeni mieszkańcy województwa, którzy będą mogli zapoznać się z twórczością artystyczną niesłyszących i słabosłyszących aktorów.

Spektakl zostanie pokazany szerszej publiczności (osoby słyszące i z wadami słuchu - dzieci, młodzież i osoby dorosłe) na profesjonalnej scenie (w placówce kulturalnej np.: teatr, WOAK, dom kultury itp.) w grudniu 2016 r.

Będzie to znaczące innowacyjne przedsięwzięcie kulturalne, w którym aktorami będą uczestnicy zadania - osoby z niepełnosprawnością słuchu. Ważnym dla środowiska osób niesłyszących elementem realizowanego projektu będzie możliwość otwarcia drzwi do świata kultury osób niesłyszących wszystkim tym, którzy słabo ją znają lub nic jeszcze o niej nie wiedzą. Zadanie będzie wspaniałą okazją, by wnikać w tak niezbadany teren, jakim jest Kultura Głuchych, by najwyczałniej zwrócić się w stronę drugiego człowieka.

Występ będzie rejestrowany za pomocą aparatu fotograficznego i kamery w celu stworzenia filmoteki dokumentującej osiągnięcia i pracę uczestników, a następnie rozpowszechnione za pośrednictwem Internetu na licencji Creative Commons - Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 Polska.

Po zakończeniu zadania wypracowany dorobek artystyczny będzie prezentowany publicznie przy różnego rodzaju okazjach uświetniających ważne wydarzenia dla środowiska osób niesłyszących i środowiska osób słyszących.

Realizacja zadania pozwoli na wyrównywanie szans osób niesłyszących w dostępie do kultury i sztuki, z której obecnie są niemal całkowicie wykluczone. Udział osób z wadami słuchu w tworzeniu i odbiorze przedstawień teatralnych wywrze korzystny wpływ na ich poziom aktywizacji społecznej, bez której wszelka inna aktywność jest niemożliwa. Zadanie będzie pewnego rodzaju rehabilitacją przez sztukę - psychologiczną i społeczno – kulturalną, a także poprawi proces integracji ze zdrową, słyszącą częścią społeczeństwa. Ten rodzaj rehabilitacji pozwoli osobom głuchym zająć pozycję społeczną, która będzie w jak najmniejszym stopniu odbiegała od tej, jaką zajmowałyby, gdyby nie były niepełnosprawne. Projekt pozwoli na doświadczanie nowych, niedostępnych dotychczas przeżyć i wrażeń oraz na rozwój umiejętności i pasji artystycznych beneficjentów zadania.

Ponadto zadanie to wzbogaci ofertę kulturalną regionu i przyczyni się do jego promocji jako województwa tolerancyjnego i stwarzającego możliwości rozwoju artystom niepełnosprawnym.

Przewidywanym patronem medialnym będzie TVP Białystok, Polskie Radio Białystok, portal bialystokonline.pl. Realizując projekt będziemy dokładali wielu starań aby zainteresować nim jak największe grono odbiorców. Naszym zdaniem jest to temat innowacyjny i może stać się przedmiotem zainteresowania wielu placówek kultury, mediów itp., które zechcą objąć patronatem tak ciekawe i nowatorskie przedsięwzięcie.

#### **Cel realizacji zadania**

Działania zaproponowane w ramach projektu służą poprawie dostępu i umożliwieniu czynnego uczestnictwa w kulturze i integracji społecznej osób z dysfunkcją słuchu. Zadanie ma na celu eliminację barier ograniczających aktywność społeczną i dostęp do dóbr kultury osób będących w niekorzystnej sytuacji, niwelowanie barier komunikacyjnych. Ponadto celami zadania jest:

- organizacja warsztatów, które będą skierowane do osób z dysfunkcją słuchu i wystawienie spektaklu na profesjonalnej scenie dla mieszkańców województwa podlaskiego i innych osób zainteresowanych wydarzeniem, którego aktorami będą osoby niesłyszące
- wyrównywanie szans w dostępie do kultury i wielopłaszczyznowa integracja osób niesłyszących i niedosłyszących ze środowiskiem osób słyszących,
- wychodzenie z izolacji społecznej poprzez zwiększanie udziału osób z niepełnosprawnością słuchu w życiu kulturalnym
- wzbogacanie wiedzy i pogłębianie doświadczeń teatralnych oraz kształtowanie wrażliwości estetycznej, rozwijanie wyobraźni i inwencji twórczej
- promocja Kultury Głuchych i języka migowego jako części tożsamości niesłyszących
- przygotowanie osób z dysfunkcją słuchu do uczestnictwa w życiu społecznym,
- uwrażliwienie osób niesłyszących na sztukę i inspirowanie ich do działania,
- doskonalenie komunikacji między słyszącymi i niesłyszącymi poprzez wykorzystywanie języka migowego w zajęciach artystycznych i spektaklu finałowym,

Osoby z niepełnosprawnością słuchu komunikują się za pomocą języka wizualno - przestrzennego, czyli Polskiego Języka Migowego o odmiennej od języka narodowego gramatyce. Są mniejszością językową i kulturową. Język foniczny w tym język polski jest dla nich niezrozumiały zarówno w piśmie jak i w mowie. Jest on dla nich językiem obcym, podobnie jak dla ludzi słyszących angielski, czy niemiecki. Bariera w komunikowaniu się sprawia, iż wiele instytucji kultury jest nieprzygotowanych do przyjęcia tej grupy osób, co z kolei prowadzi do wykluczenia społecznego, zawodowego i kulturalnego tych osób. Dostęp do edukacji i możliwości zdobywania informacji osób z wadami słuchu także jest znacznie utrudniony, co przekłada się na to, iż nie mogą one rozwijać się artystycznie, zaspokajać w stopniu wystarczającym swoich potrzeb kulturalnych

Osoby z wadą słuchu chciałyby rozwijać swoje zainteresowania, realizować się artystycznie, uczestniczyć w inicjatywach prowadzonych w interesujących formach edukacyjnych w sposób dostosowany do ich możliwości komunikacyjnych – w języku migowym. Chcą poprzez sztukę przełamywać bariery, integrować się ze środowiskiem osób słyszących. Głusi często są postrzegani przez pryzmat niepełnosprawności, projekt ten pomoże spojrzeć na nich z perspektywy ich wrażliwości, kultury i sztuki którą się zajmują

Udział w projekcie zmniejszy przepaść dzielącą osoby niesłyszące od świata ludzi słyszących, podniesie poziom komunikacji pomiędzy osobami słyszącymi, a niesłyszącymi. Wskaże osobom z niepełnosprawnością słuchu ich mocne strony, rozwinięte zainteresowania i talenty. Realizacja tego zadania umożliwi integrację i wpłynie na sposób postrzegania potencjału osób niesłyszących.

Kulturowo Głuche osoby postrzegają siebie jako członków mniejszości językowej a swoją sytuację w obrębie większościowego słyszącego społeczeństwa porównują do sytuacji innych grup mniejszościowych. Kultura Głuchych przejawia się także w odkrywaniu historii Głuchych czy w zaangażowanej działalności artystycznej. Sztuka Głuchych jest przestrzenią, która służy Głuchym twórcom do poszukiwań związanych z własną tożsamością, ale także przestrzenią wspólnej identyfikacji społecznej. Charakterystycznymi motywami sztuk wizualnych są m.in. oczy i dłonie jako symbole migowej komunikacji w przeciwieństwie do ucha, które jest symbolem głuchoty stworzonym przez słyszących. Oprócz wszelkiego rodzaju sztuk wizualnych jak malarstwo, grafika czy fotografia sztuka Głuchych to także teatr czy film oraz związane z językiem migowym opowieści.

Projekt jest zgodny ze Strategią Rozwoju Miasta Białegostoku na lata 2011 – 2020 plus.

Zadanie sprzyja integracji społecznej oraz wspiera osoby zagrożone wykluczeniem społecznym, uwzględni indywidualne potrzeby i możliwości niesłyszących uczestników, przygotowuje osoby niepełnosprawne słuchowo do aktywnego funkcjonowania w życiu społecznym, a osobom słyszącym daje możliwość poznania potrzeb osób z dysfunkcją słuchu.

#### **Miejsce realizacji zadania**

Zajęcia w formie warsztatów będą odbywały się w Białymstoku przy ul. Choroszczarskiej 31 lokal 15. Natomiast spektakl zostanie wystawiony na profesjonalnej scenie w instytucji kultury np. teatrze, WOAK, dom kultury itp.

#### **Grupa odbiorców zadania**

Bezpośrednio zadanie jest skierowane do grupy 20 osób niesłyszących i niedosłyszących, interesujących się różnymi Teatrem pantomimy, poezją i śpiewem migowym, które chcą rozwijać się artystycznie i są zainteresowane udziałem w przedsięwzięciu. Będą to osoby zamieszkałe na terenie województwa podlaskiego, komunikujące się w języku migowym, które z powodu niepełnosprawności mają utrudniony dostęp do form aktywności kulturalno – społecznej. Odbiorcami zadania w sposób pośredni będzie również ogół społeczeństwa, który obejrzy przygotowany w ramach warsztatów spektakl.

#### **Przewidywany do wykorzystania wkład osobowy lub rzeczowy**

Obsługa księgowo i koordynacja zadania będzie wykonywana w ramach pracy społecznej. Rozliczenie projektu i nadzór zgodności podjętych działań z zapisami umowy o dofinansowanie, przygotowywanie umów, sprawozdania końcowego, materiałów promocyjnych. Prowadzenie działań informacyjno - promocyjnych. Wartość pracy została oszacowana na podstawie obowiązujących stawek rynkowych.

Zasoby rzeczowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania to lokal o powierzchni 85m<sup>2</sup>, telefon, materiały biurowe, drukarka, komputery, aparat fotograficzny, ksero, rzutnik, ekran projekcyjny, flipchart.

## **2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego**

Realizacja celów projektu przełoży się na likwidacja barier i wyrównanie szans osób niesłyszących w dostępie do kultury i sztuki, pozwoli na promocję teatru i edukacji teatralnej wśród uczestników zadania rozwój umiejętności artystycznych, komunikacyjnych oraz interpersonalnych. Udział osób z dysfunkcją słuchu w zajęciach artystycznych zmniejszy przepaść dzielącą osoby niesłyszące od świata ludzi słyszących, podniesie poziom komunikacji pomiędzy osobami słyszącymi, a niesłyszącymi, przyczyni się do rozwoju ich kreatywności, co w konsekwencji pozwoli im lepiej poznawać siebie, doceniać swoje możliwości i umiejętności, wskaże ich mocne strony, rozwine zainteresowania i talenty.

Ponadto realizacja zadania pozwoli na:

- promocję Kultury Głuchych i języka migowego
- wyjście z izolacji społecznej i wielopłaszczyznową integrację osób niesłyszących ze środowiskiem osób słyszących
- włączenie uczestników zadania w nurt życia kulturalnego i ich rozwój indywidualny,
- zaprezentowanie społeczeństwu dorobku i osiągnięć artystycznych osób niepełnosprawnych słuchowo,
- upowszechnienie pozytywnych postaw społecznych wobec twórczości osób z dysfunkcją słuchu
- likwidację barier w komunikowaniu się
- przeprowadzenie 80 godzin warsztatów teatralnych (pantomima) oraz śpiewu i poezji w języku migowym, których uczestnikami będą osoby z niepełnosprawnością słuchu
- przygotowanie i wystawienie spektaklu finałowego na profesjonalnej scenie

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity(zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego <sup>4)</sup> (zł)
1	Wynagrodzenie instruktor teatru pantomimy, aktor (umowa cywilnoprawna, rachunek)	4 000,00 zł	2 000,00 zł	2 000,00 zł
2	Wynagrodzenie instruktor śpiewu w języku migowym (umowa cywilnoprawna)	3 000,00 zł	1 500,00 zł	1 500,00 zł
3	Wynagrodzenie (umowa cywilnoprawna) - tłumacz języka migowego (warsztaty teatru pantomimy)	4 000,00 zł	2 000,00 zł	2 000,00 zł
4	Koszt wynajęcia sceny na spektakl (rachunek, faktura)	3 000,00 zł	1 000,00 zł	2 000,00 zł
5	Koszt obsługi technicznej sceny (umowa cywilnoprawna, rachunek)	2 500,00 zł	1 000,00 zł	1 500,00 zł
6	Oprawa muzyczna spektaklu (umowa cywilnoprawna, rachunek)	2 500,00 zł	2 000,00 zł	500,00 zł
7	Obsługa księgową (umowa cywilnoprawna)	300,00 zł	0,00 zł	300,00 zł
8	Koordinacja (umowa cywilnoprawna)	300,00 zł	0,00 zł	300,00 zł
9	Promocja tusz (komplet)	40,00 zł	0,00 zł	40,00 zł
10	Promocja papier (ryza)	15,00 zł	0,00 zł	15,00 zł
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>19 655,00 zł</b>	<b>9 500,00 zł</b>	<b>10 155,00 zł</b>

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i fizycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)\*/zalega(ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(ją)\*/zalega(ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenie społeczne.

.....

.....

.....

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym - potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.