

WPLYNĘŁO
 Departament Edukacji, Sportu i Turystyki
 45235.2014
 2014-05-05
 ilość załączników
 podpis

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Data i miejsce złożenia oferty
 (wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA⁴⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
 I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
 REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Wspieranie i upowszechnianie kultury fizycznej

(rodzaj zadania publicznego²⁾)

**XVIII Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego o Puchar Marszałka Województwa
 Podlaskiego, Starosty Łomżyńskiego i Prezydenta Miasta Łomża**
 (tytuł zadania publicznego)

w okresie od 10.05.2014 do 31.07.2014

W FORMIE
 POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
 PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Zarząd Województwa Podlaskiego
 (organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
 o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów

1) nazwa: FUNDACJA SZTUK I DIALOGU

2) forma prawna:⁴⁾

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> stowarzyszenie | <input checked="" type="checkbox"/> fundacja |
| <input type="checkbox"/> kościelna osoba prawna | <input type="checkbox"/> kościelna jednostka organizacyjna |
| <input type="checkbox"/> spółdzielnia socjalna | <input type="checkbox"/> inna..... |

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾ KRS 0000419652

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 30.04.2012

5) nr NIP: 718-213-69-95 nr REGON: 200696679

6) adres:

miejsowość: JEDWABNE ul.: PIĘKNA 8

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: JEDWABNE powiat:⁸⁾ ŁOMŻYŃSKI

województwo: PODLASKIE

kod pocztowy: 18-420 poczta: JEDWABNE

7) tel.: 660 786 777 faks:-----

e-mail: katarzyna.modzelewska@gmail.com [http:// www.fundacjasztuk.pl](http://www.fundacjasztuk.pl)

8) numer rachunku bankowego: 37 8762 0009 0007 1996 2000 0010
nazwa banku: HEXA BANK

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) Katarzyna Modzelewska – Prezes Zarządu

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

Fundacja Sztuk i Dialogu, Ul. Piękna 8, 18-420 Jedwabne, Tel. 660 786 777

Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży, ul. Małachowskiego 4, 18-400 Łomża, Tel. 502 590 966

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Jarosław Cholewicki, Tel. 502 590 966

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- budowanie dialogu międzykulturowego
- promowanie koncepcji dynamicznego dialogu między kulturami
- promocja i organizowanie działań artystycznych o zasięgu lokalnym, regionalnym, ogólnopolskim międzynarodowym, ze szczególnym uwzględnieniem promocji Ziemi Łomżyńskiej
- fundowanie wyjazdów zagranicznych dla twórców i osób związanych z kulturą;
- tworzenie miejsc wymiany kulturalnej i ośrodków twórczych umożliwiających prezentację amatorskich działań artystycznych, w tym organizowanie konkursów twórczości dla umożliwienia rozpowszechniania przedsięwzięć artystycznych;
- działania wydawnicze upowszechniające wytwory kultury;
- promowanie regionu, w tym rozwoju demokracji lokalnej i promocji postaw zaangażowania społecznego na rzecz dobra wspólnego,
- współpraca z samorządami, wspomaganie lokalnych inicjatyw społecznych i samorządowych z wykorzystaniem zasady pomocniczości,
- tworzenie nowych, trwałych źródeł finansowania działań społecznych (fundusze lokalne, instytucje pożyczkowo- kredytowe),
- pomoc w nawiązywaniu kontaktów pomiędzy podmiotami gospodarczymi z regionu z podmiotami krajowymi i zagranicznymi, szczególne wspieranie małych i średnich firm,
- analizowanie, monitorowanie, diagnozowanie, ocenianie i ewaluowanie procesów gospodarczych, społecznych, kulturowych oraz działań, dotyczących rozwoju regionu,
- podejmowanie działań na rzecz przeciwdziałania bezradności społecznej i bezrobociu, ograniczania ich skutków, prowadzenie szkoleń i aktywizacji zawodowej bezradnych społecznie i bezrobotnych, oraz tworzenie specjalistycznych placówek wsparcia dla grup zagrożonych wykluczeniem społecznym,
- wprowadzenie programów innowacyjnych na rzecz środowisk dotkniętych ubóstwem, szczególnie wspieranie rodzin ubogich i wielodzietnych,
- wspieranie programów naukowo-badawczych,
- wyrównywanie szans młodzieży i dzieci w dostępie do edukacji, kultury oraz wspieranie młodzieży uzdolnionej,
- podejmowanie działań na rzecz aktywizacji zawodowej i społecznej osób niepełnosprawnych,
- inicjowanie i wspieranie programów społecznych i gospodarczych w zakresie rozwoju kultury, ochrony środowiska naturalnego i aktywizacji obszarów wiejskich, ze szczególnym uwzględnieniem tak zwanych obszarów „popegeerowskich”,
- wspieranie rozwoju turystyki, informacji turystycznej i podejmowanie działań na rzecz ogólnopolskich i regionalnych przedsięwzięć turystycznych,
- wspieranie inicjatyw na rzecz rozwoju społeczeństwa informacyjnego, Internetu i społeczeństwa wiedzy,
- inicjowanie i wspieranie programów kształcenia ustawicznego, kreującego społeczeństwo uczące się przez całe życie,
- działania informacyjne na temat Unii Europejskiej, integracji europejskiej, możliwości pozyskiwania

środków z funduszy unijnych i środków publicznych,

- promocja i organizowanie wolontariatu,
- realizacja przedsięwzięć kulturalnych, służących rozbudzeniu i zaspokajaniu potrzeb kulturalnych mieszkańców, oraz wspieranie zaangażowania młodzieży w rozwój lokalnego życia kulturalnego,
- podtrzymanie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturalnej,
- wspieranie inicjatyw kulturalnych mniejszości narodowych i etnicznych,
- popularyzacja idei ochrony przyrody i krajobrazu oraz edukacja ekologiczna dzieci i młodzieży

b) działalność odpłatna pożytku publicznego
nie dotyczy

13) jeżeli oferent /oferenci⁴⁾ prowadzi/prrowadzą⁴⁾ działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców : nie dotyczy
- b) przedmiot działalności gospodarczej: nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Zarząd jednoosobowy zgodnie z zapisami statutu

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

XVIII OTTT o Puchar Marszałka Województwa Podlaskiego, Starosty Łomżyńskiego i Prezydenta Miasta Łomża” planowany jest w dniu 25 maja 2014 r. w Hali Sportowej w Piątnicy, w którym wystąpią pary taneczne tańca towarzyskiego sportowego z całej Polski w rywalizacji sportowej.

Turniej odbędzie się według przepisów Polskiego Towarzystwa Tanecznego w dwunastu kategoriach wiekowych w klasach : E, D, C i B tj.

10-11 lat E , 12-13 lat E, 12-13 lat D, 12-13 lat C, 14-15 lat E, 14-15 lat D, 14-15 lat C, 14-15 lat B, pow. 15 lat E, pow. 15 lat D, pow. 15 lat C, pow. 15 lat B.

Celem tej części turnieju jest konfrontacja umiejętności najlepszych łomżyńskich par tanecznych z parami z całej Polski.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Znaczenia wczesnego kontaktu dziecka z aktywnością ruchową, w tym taneczną, zarówno ze względu na indywidualny rozwój psychofizyczny czy przyszłe osiągnięcia sportowe jednostki, jak też kształtowanie postaw prosportowych [Grabowski 1985, 1990; Demel 1990] czy prozdrowotnych [Fabiś 1990], a także podobnego typu zainteresowań [Sankowski 1994], nie sposób przecenić. Wynika to przede wszystkim z konieczności zaspokajania, a także pobudzania i rozwijania niezbędnej dla indywidualnego rozwoju wrodzonej potrzeby aktywności ruchowej dziecka, która będąc jedną z wielu form aktywności jednostki, obok dziedziczności, oddziaływań środowiskowych, czy nauczania i wychowania, jest jednym z podstawowych czynników jej rozwoju [Żebrowska 1986].

Jednak, zarówno z punktu widzenia interesów szeroko pojmowanego sportu, jak też zajmujących się

nim dzieci czy młodzieży, umiejętne pokierowanie procesem aktywności sportowej w tej fazie rozwoju można bez przesady uznać za zadanie **podstawowe**, a jednocześnie **złożone i trudne** w realizacji. Jego znaczenie, podobnie jak w każdym innym przypadku formowania jakichkolwiek podstaw, wynika nie tylko z konieczności nauczania poprawnych nawyków i umiejętności, czy możliwie dynamicznego, wszechstronnego rozwijania sprawności fizycznej oraz wydolności, ale także z właściwego wychowania podopiecznego tzn. ukształtowania u niego odpowiednich postaw, motywacji do zajmowania się sportem czy zainteresowań. Z kolei złożoność i trudność tego procesu wynika z faktu, iż – niezależnie przecież od typowego dla człowieka, wynikającego z genotypu zindywidualizowania psychofizycznego, powodującego niepowtarzalność reakcji i zachowań – mamy do czynienia z jednostką nie ukształtowaną, podlegającą procesowi ciągłego rozwoju i przeobrażeń.

W procesie kształtowania sprawności motorycznej i umiejętności ruchowych, w sporcie dzieci i młodzieży (do którego zaliczana jest także rywalizacja taneczna) nie wolno zapominać, że mamy do czynienia z jednostką zwłaszcza psychicznie nie ukształtowaną. Zatem prawidłowość jej dalszego rozwoju uwarunkowana jest nie tylko poprawnością oddziaływań dydaktycznych i wychowujących, ale także umiejętnym dostosowaniem ich do wieku, form, zasad i metod nauczania.

Taniec towarzyski to niezwykła dziedzina sportu balansująca na granicy ze sztuką. Jest także jedną z najstarszych form ruchu człowieka. Jest niewątpliwie jedną z najlepszych form, która ma wielostronny wpływ na prawidłowy rozwój człowieka, nie tylko fizyczny, ale i artystyczny. Tancerze przede wszystkim doskonalą swój warsztat techniczny, sprawność fizyczną, wszelkie umiejętności sportowe. Taniec to także niezaprzeczalnie forma aktywności fizyczno – umysłowej, która może być również podejmowana w celu rywalizacji (zawody, pokazy, konkursy). W żadnej innej dyscyplinie nie można wyglądać tak piękna jak w rywalizacji tanecznej. Negatywne skutki rozwoju cywilizacji dają o sobie znać w postaci m.in. braku aktywności fizycznej. W obecnych czasach istnieje silna potrzeba wspierania rozwoju młodych ludzi poprzez wskazywanie prawidłowych wzorców do naśladowania, wskazywanie alternatywnych metod spędzania wolnego czasu, wpajanie takich wartości jak koleżeństwo, szacunek, przyjaźń, współpraca w grupie, tolerancja, odpowiedzialność, systematyczność. Poprzez zajęcia taneczne grupowe i indywidualne można wzmocnić wśród młodych ludzi przekonanie, iż taniec stanowi nie tylko aktywny sposób spędzania wolnego czasu, ale również wspiera:

- umiejętności współdziałania w zespole w celu osiągnięcia wspólnego sukcesu;
- aktywne uczestnictwo w życiu społeczności lokalnej.

Organizowane turnieje tańca towarzyskiego o zasięgu ogólnopolskim pokazują, że tego typu imprezy pozwalają zaprezentować dzieci i młodzież uczestniczącą w zajęciach tanecznych nie tylko publiczności z Łomży, ale i innych miast. Dobre recenzje prasowe i bardzo duże zainteresowanie społeczności lokalnej oraz duża ilość uczestników i widzów w latach ubiegłych pokazuje duże zainteresowanie turniejami tańca. W bieżącej edycji przewidujemy uczestnictwo około 300 par tanecznych i około 2000 widzów.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Program adresowany jest do :

- tancerzy z całego kraju zamierzających uczestniczyć w rywalizacji sportowej oraz do najzdolniejszych jednostek zamierzających doskonalić swój poziom taneczny do najwyższego światowego poziomu;

Adresatami programu są też wszyscy zainteresowani tańcem mieszkańcy województwa podlaskiego mogący oglądać prezentacje i zmagania taneczne na organizowanych turniejach.

- 4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

Nie dotyczy

- 5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na** dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Cele zadania :

1. Organizacja, rozwój i popularyzacja tańca towarzyskiego w formie kulturalnej, sportowej i rekreacyjnej.
2. Organizacja, rozwijanie działalności prowadzącej do utrzymania i podnoszenia sprawności fizycznej społeczeństwa : dzieci, młodzieży i dorosłych mieszkających na terenie województwa podlaskiego
3. Rozwijanie zamiłowania do systematycznego uprawiania różnych form sportu poprzez taniec w środowiskach różnych grup społecznych mieszkańców województwa podlaskiego
4. Prezentowanie młodym ludziom alternatywnych form spędzania czasu wolnego jakim jest taniec towarzyski w swojej sportowej i rekreacyjnej formie.
5. Umożliwienie kontaktów i wymiany doświadczeń młodzieży łomżyńskiej z rówieśnikami województwa podlaskiego i całej Polski
6. Promocja Klubu Tańca „AKAT” i instytucji w mieście jak w kalendarzu ogólnopolskim Centralnej Bazy Danych Polskiego Towarzystwa Tanecznego

Sposób realizacji celów :

Organizacja XVIII Ogólnopolskiego Turnieju Tańca Towarzyskiego „o Puchar Marszałka Województwa Podlaskiego, Starosty Łomżyńskiego i Prezydenta Miasta Łomża” dla tancerzy na najwyższym krajowym poziomie jako atrakcyjnego widowiska kulturalno-sportowego.

Wykonanie działań mających na celu promocję miasta Łomży i całego województwa podlaskiego wśród uczestników imprezy, widzów oglądających turniej oraz poprzez środki masowego przekazu (prasa, radio, TV).

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Hala Sportowa w Piątnicy ul. Szkolna (powiat łomżyński, województwo podlaskie)

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Etap I: Prace przygotowawczo-organizacyjne

- 1.1. Rezerwacja, wynajęcie oraz wyposażenie sali (światło, dźwięk, oprawa muzyczna, scenografia).
- 1.2. Biuro turnieju (rejestracja zgłoszonych par tanecznych, obsługa techniczna uczestników imprezy oraz sędziów).
- 1.3. Promocja imprezy (materiały promocyjne, media)
- 1.4. Prace logistyczne i organizacyjne zabezpieczające organizację imprez;

Etap II: Organizacja XVIII Ogólnopolskiego Turnieju Tańca Towarzyskiego o Puchar Marszałka Województwa Podlaskiego, Starosty Łomżyńskiego i Prezydenta Miasta Łomża

- 2.1. Obsługa imprezy (inspicjent, obsługa techniczna, ochrona).
- 2.2. Przygotowanie nagród, pucharów, medali.
- 2.3. Przebieg imprezy (scenariusz, konferansjer, sędziowie).
- 2.4. Promocja imprezy (materiały promocyjne, media).

Etap III: Sprawozdawczość i rozliczenia finansowe

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 10.05.2014 do 31.07.2014		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Etap I - Prace przygotowawczo-organizacyjne	10.05.14 – 23.05.14	Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży
Etap II - Organizacja XVIII Ogólnopolskiego Turnieju Tańca Towarzyskiego „o Puchar Marszałka Województwa Podlaskiego, Starosty Łomżyńskiego i Prezydenta Miasta Łomża”	23.05.14-24.05.14	Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży
Etap III - Sprawozdawczość i rozliczenia finansowe	25.05.14 – 31.07.14	Fundacja Sztuk i Dialogu Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

1. Wypromowanie województwa podlaskiego na arenie krajowej

2. Podniesienie świadomości aktywności sportowej poprzez kontakt z tańcem klasycznym
3. Podniesienie sprawności fizycznej i umiejętności tanecznych uczestników bezpośrednich turnieju
4. Podniesienie umiejętności tanecznych dzieci i młodzieży, a przez to zwiększenie ich szansy na odniesienie sukcesu podczas reprezentacji Miasta Łomża na zawodach tanecznych

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie ... (Fundacja Sztuk i Dialogu) ¹⁹⁾ .							
1	Honoraria sędziowskie	1	6000	ryczałt	6000,-	4000,-	2000,-	0
2	Nagrody: puchary i medale	1	4.000	Ryczałt	4000,-	0,-	4.000,-	0,-
3	Oświetlenie imprezy	1	10000	faktura	10.000,-	6000,-	4.000,-	0,-
4	Oprawa muzyczna	1	1400	faktura	1.400,-	0,-	1.400,-	0,-
5	Wyżywienie par	1	1000	faktura	1.000,-	0,-	1.000,-	0,-
6	Wynajęcie parkietu	1	5.000,-	faktura	5.000,-	0,-	5.000,-	0,-
7	Wynajęcie hali	1	2.000,-	faktura	2.000,-	0,-	2.000,-	0,-
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Sztuk i Dialogu							

1	Sprawozdawczość finansowa i merytoryczna	1	500,-	Oświadczenie	500,-	0,-	0,-	500,-
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (Fundacja Sztuk i Dialogu) ¹⁹⁾ :							
1	Druk: zaproszeń, plakatów, biletów oraz reklama turnieju	1	800,-	faktura	800,-	0,-	800,-	0,-
IV	Ogółem:				30.700,-	10.000,-	20.200,-	500,-

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10.000,00 zł	32,57%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	20.200,00 zł	65,80 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0,00 zł	0,00 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	20.200,00 zł	65,80 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	500,00 zł	1,63 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	30.700,00 zł	100,00%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Nie dotyczy		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

W ofercie nie uwzględniono kosztów związanych z usługą sprzątania po turnieju na wynajętej hali sportowej, przygotowania przyłącza elektrycznego, opłat ZAKS, kosztów obsługi technicznej turnieju, obsługi księgowej zadania, kosztów usług telekomunikacyjnych, pocztowych oraz usług transportowych.

Orientacyjny koszt ww. wydatków to ok. 5600,00 zł.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

-Jarosław Cholewicki- koordynator zadania - Dyrektor Regionalnego Ośrodka Kultury w Łomży. Absolwent pedagogiki Uniwersytetu Gdańskiego oraz Podyplomowych Studiów Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu na kierunku Marketing w w zarządzaniu instytucjami kultury. Z-ca przewodniczącego Komisji Kultury Związku Powiatów Polskich. poprzedniej kadencji. Współpracuje z instytucjami kultury, stowarzyszeniami i fundacjami regionalnymi. Inicjator i koordynator wydarzeń kulturalnych. Organizator znaczących wydarzeń kulturalnych Festiwalu Muzyczne Dni Drozdowo - Łomża, Ogólnopolskich Dni Kultury Kurpiowskich w Nowogrodzie, Sceny Młodych Wokalistów. W roku 2003 ukończył szkolenie zorganizowane przez Małopolską Szkołę Administracji Publicznej w Akademii Ekonomicznej w Krakowie „Zarządzanie projektami ...”. Trener Instytutu im. Adama Mickiewicza. w Warszawie w latach 2005-2006 w zakresie funduszy strukturalnych oraz europejskich na rzecz sektora kultury. Laureat nagrody Marszałka Województwa Podlaskiego w zakresie upowszechniania kultury w 2009 roku.

- Jacek Sławomir Baczewski – odpowiedzialny za organizację Turnieju - urodzony w 1969 roku w Łomży. Pierwsze nauki tańca towarzyskiego zaczął pobierać w wieku lat 15. Przeszedł wszystkie etapy kariery tanecznej tancerza tańca towarzyskiego sportowego od klasy „E” do klasy „S” w tańcach standardowych. Reprezentował w ciągu swojej kariery tanecznej Klub Tańca Towarzyskiego „FAN” w Ostrołęce, w barwach którego zdobywał wiele tytułów mistrza i wicemistrza województwa w latach 1996 r. – 1998 r. Od 1999 r reprezentował Klub Tańca Towarzyskiego „AKAT” Łomża, z którym to zdobywał tytuły mistrza i wicemistrza Okręgu Podlaskiego. Ma za sobą udział w wielu turniejach tanecznych w Polsce i za granicą mini: w Kopenhadze i na Malcie. Jacek Baczewski jest od 2001 roku pracownikiem Regionalnego Ośrodka Kultury w Łomży gdzie w raz z byłą tancerką Magdaleną Pardo Baczewską prowadzi Klub Tańca Towarzyskiego Sportowego „AKAT”, który działa przy ROK w Łomży od 1989 r. Od wielu lat jest uznanym członkiem Polskiego Związku

Tanecznego, w którym sprawuje funkcję wiceprezesa oddziału PTT w Białymstoku od 2004 r. czynnie uczestnicząc w rozwoju tańca towarzyskiego w województwie Podlaskim. Od 2008 roku zdobył uprawnienia sędziowskie Polskiego Towarzystwa Tanecznego. Posiada uprawnienia instruktora nauki tańca, trenera tańca sportowego. Od początku lat 90-tych czynnie zajmuje się trenowaniem par dziecięcych, młodzieżowych oraz par dorosłych. Stara się wprowadzić i przedstawić formy tańca towarzyskiego dzieciom od najmłodszych lat prowadząc zajęcia z najmłodszymi – przedszkolakami. Nawiązał współpracę z łomżyńskimi szkołami podstawowymi w wyniku czego powstały klasy o profilu tanecznym. Przez ponad 20 lat pracy wychował wielu tancerzy, którzy odnosili sukcesy na turniejach ogólnopolskich i międzynarodowych, wielokrotnie zdobywali tytuły mistrzów okręgów i finalistów Mistrzostw Polski Północnej, jedna z nich otrzymała tytuł wicemistrzowski. Ma na swoim koncie wychowanie wiele par tanecznych najwyższych par tanecznych klasy „B” i „A”. Wielu spośród jego wychowanków czynnie związało się z tańcem towarzyskim, zostali instruktorami oraz trenerami, pracując na terenie całej Polski. Od 18 lat organizuje dwa razy do roku ogólnopolskie turnieje tańca towarzyskiego: o „Puchar Prezydenta Miasta Łomży” i o od dwóch lat organizowane są Mistrzostwa Łomży w Tańcu Towarzyskim o „Puchar Marszałka Województwa Podlaskiego” i od VIII lat Dziecięcą Galę Taneczną dla przedszkoli i szkół z Łomży i okolic. Turnieje tańca mają bardzo wysoką pozycję w rankingu turniejów organizowanych w całej Polsce pod względem organizacji oraz poziomu tanecznego par startujących na turnieju tańca. Od kilku lat do Łomży na turnieje tańca przyjeżdża coraz więcej par z całej Polski dzięki czemu promuje nasze miasto oraz województwo podlaskie. W każdym z turniejów uczestniczy ponad 200 par (400 osób), a ogląda to widowisko ponad 1000 osób. Jacek Baczewski całe swoje serce wkłada w propagowanie tańca wśród łomżyńskich dzieci i młodzieży, stara się przekazać wartości kultury tanecznej, stwarza ciekawą i atrakcyjną formę spędzania wolnego czasu.

- **Katarzyna Modzelewska**- odpowiedzialna za sprawozdawczość merytoryczną i finansową zadania - Prezes Fundacji Sztuk i Dialogu -wyszkolenie wyższe ekonomiczne, ukończone dodatkowe studia z rachunkowości i zarządzania projektami współfinansowanymi z UE, zajmująca się zawodowo pozyskiwaniem i rozliczaniem środków pomocowych na realizację zadań, opracowywaniem dokumentów planistycznych. Od 12 lat pracuje zawodowo w administracji samorządowej, gdzie głównymi obowiązkami służbowymi jest pozyskiwanie i rozliczanie dotacji i środków unijnych. Od 2008 roku pozyskuje i rozlicza dotacje na zadania publiczne, w tym na organizację imprez kulturalnych, sportowych wspólnie z instytucjami kultury (ROK Łomża, Muzeum Przyrody w Drozdowie i od 2012 roku z Teatrem Lalki i Aktora w Łomży)

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów⁴⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

Głównym realizatorem zadania jest Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży, które jest w pełni przygotowane i dostosowane do realizacji Turnieju. ROK jest cenioną jednostką kultury nie tylko w województwie podlaskim. Zadanie jest realizowane przy pomocy wolontariuszy oraz osób współpracujących z Fundacją Sztuk i Dialogu w Jedwabnem i Regionalnym Ośrodkiem Kultury w Łomży.

Zasobami rzeczowymi jakie będą wykorzystywane w trakcie realizacji zadania są: sprzęt komputerowy, kserokopiarka, drukarka, skanery, telefony. Z uwagi, iż niektórzy prelegenci są z bardzo daleka, Muzeum udostępni pomieszczenia hotelowe bezpłatnie dla zaproszonych gości (prelegentów)

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Fundacja posiada doświadczenie w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju we współpracy z administracją publiczną, tj. z jednostkami kultury z terenu Miasta Łomża – czyli Regionalnym Ośrodkiem Kultury w Łomży, Muzeum Przyrody w Drozdowie oraz Teatrem Lalki i Aktora w Łomża.

W 2013 roku Fundacja pozyskała środki na realizację następujących zadań publicznych:

1. „Ogólnopolski Konkurs Zespołów Kurpiowskich” – zadanie dofinansowane ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku. Główny organizator imprezy: Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży
2. „Moje Miasto – Off Festiwal w ramach XXVI Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego WALIZKA” – zadanie dofinansowane ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku. Główny organizator imprezy: Teatr Lalki i Aktora w Łomży
3. „Los człowieczy – film dokumentalny” – zadanie dofinansowane ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku, Starostwa Powiatowego w Łomży oraz Urzędu do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych w Warszawie. Koproducent filmu: Podlaski Regionalny Fundusz Filmowy z siedzibą w Łomży
4. „Kronika filmowa 35-letniej działalności artystycznej Zespołu Pieśni i Tańca „Łomża” – zadanie dofinansowane ze środków Urzędu Miejskiego w Łomży oraz Starostwa Powiatowego w Łomży. Główny realizator i organizator imprezy: Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży
5. „Opracowanie oraz druk pamiętnika Jerzego Jabłońskiego” – zadanie dofinansowane ze środków Starostwa Powiatowego w Łomży. Wydawcy książki: Muzeum Przyrody w Drozdowie oraz Fundacja „Sztuk i Dialogu”
6. „Portret rodzinny Witolda Lutosławskiego” – publikacja dofinansowana ze środków Urzędu Miejskiego w Łomży oraz Starostwa Powiatowego w Łomży. Wydawcy książki: Muzeum Przyrody w Drozdowie oraz Fundacja „Sztuk i Dialogu”

Ww. zadania zostały rozliczone. W ramach tychże zadań osiągnięto także założone cele i rezultaty.

Partner zadania – Regionalny Ośrodek Kultury w Łomży – jest organizatorem i współorganizatorem wielu cyklicznych imprez kulturalnych i tanecznych, m.in., „Ogólnopolskie Dni Kultury Kurpiowskiej”, „Międzynarodowy Festiwal Drozdowo-Łomża”, czy organizator 17-tu edycji „Ogólnopolskiego Turnieju Tańca Towarzyskiego”.

4. Informacja, czy oferent/~~oferenci~~¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Na dzień składania oferty nie przewiduje się.

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/~~oferentów~~¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/~~oferenci~~¹⁾ jest/~~są~~¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 31.07.2014;

2) Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

- ³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- ⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określonej na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- ⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- ⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- ⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- ⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- ⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- ¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- ¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- ¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- ¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- ¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.
- ¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- ¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- ¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- ²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- ²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- ²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- ²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.

