

WPLYNEŁO
Biuro Sejmiku
2012-12-28
ilość załączników
podpis
Formularz zgłaszania projektów
do zrealizowania w ramach projektów obywatelskich
w Województwie Podlaskim

1. Podstawowe informacje*

- a) Tytuł projektu: Podlaski weekend z operą
- b) Pomysłodawca/y: Zbigniew Dębko
- c) Lokalizacja projektu: miasta powiatowe i gminne województwa podlaskiego: Augustów, Bielsk Podlaski, Czarna Białostocka, Dąbrowa Białostocka, Hajnówka, Krynki, Łapy, Sejny, Sokółka, Supraśl.
- d) Obszar tematyczny: koncerty połączone z prelekcją edukacyjno-informacyjną, prezentacja największych przebojów muzyki operowej, operetkowej i musicalowej
- e) Szacunkowy koszt projektu: 49 422,06 PLN
- f) Kontakt do pomysłodawcy / przedstawiciela pomysłodawców:

2. Cele projektu*

(maks. 100 wyrazów)

- wzbogacenie oferty kulturalnej o obszar tematyczny niedostępny w małych miejscowościach,
- edukacja kulturalna i muzyczna poprzez prezentację bogatych zasobów kultury muzycznej polskiej i światowej,
- realizacja celów edukacyjno-wychowawczych poprzez prelekcję i pogadankę tematyczną,
- umożliwienie bezpośredniego kontaktu z żywą muzyką, z arcydziełami muzyki operowej, operetkowej i musicalowej ludziom ubogim, schorowanym, starszym, również różnym grupom wiekowym, w szczególności młodzieży, których status materialny nie pozwala dotrzeć do teatru, filharmonii, opery,
- integracja różnych grup wiekowych poprzez wspólne przeżywanie muzyki i uczestnictwo w koncertach



3. Opis projektu*

(należy przedstawić opis projektu, w tym jego główne założenia i działania, które będą podjęte przy jego realizacji, maks. 400 wyrazów)

W ramach projektu zaplanowano prezentację cyklu koncertów muzyki operowej, operetkowej i musicalowej wzbogaconych o prelekcję edukacyjno-informacyjną w miastach powiatowych i gminnych woj. podlaskiego w okresie kwiecień - sierpień 2013 r.

W ramach każdego koncertu ujętego w projekcie pomysłodawca zobowiązuje się do wykonania następujących działań:

- organizacja prób, wykonanie koncertu, przeprowadzenie z widzami pogadanki o charakterze informacyjnym i edukacyjnym oraz dystrybucja broszur informacyjnych o projekcie i koncercie,
- reklama koncertu – w tym celu zostaną przygotowane materiały promocyjne: plakaty, broszury informacyjne, informacje prasowe rozesłane drogą elektroniczną do mediów,
- transport artystów i instrumentu do miejsca koncertu i powrót do miejsca zamieszkania.

Każdy koncert podzielony będzie na 2 części: I - sakralna, II - przeboje muzyki operowej, operetkowej, musicalowej. Koncerty poprzedzone zostaną prelekcją o charakterze edukacyjnym. W bardzo prostej formie wypowiedzi, dostępnej dla przeciętnego słuchacza mówca nakreśli tło historyczne oraz treść każdego utworu. Wykonane zostaną prawdziwe perły muzyki wokalne, np. arie i duety z oper W.A. Mozarta (duet „La ci darem la mano”), G. Verdiego (duet „Pura siccome...”), G. Pucciniego (aria Tosci). Utwór Ave Maria H. Seroki z filmu „U Pana Boga za piecem” będzie prawdziwą integracją pomysłu artystycznego z urokliwym miejscem, jakim jest region Podlasia.

Podkreślając wychowawczy i edukacyjny charakter projektu każdy koncert zakończony zostanie 15-minutową pogadanką i dyskusją na temat wysłuchanego repertuaru. Ukierunkowując dyskusję prelegent będzie zadawał proste pytania: *czy koncert się podobał; który utwór przypadł do gustu najbardziej i dlaczego; jak utwory sakralne potrafią podkreślić niezwykle miejsca, w których odbywają się koncerty, czy arie operowe potrafią przemawiać do każdego człowieka, w każdym miejscu na ziemi?*

Dodatkowym atutem projektu będzie strona internetowa, na której zostaną zamieszczone informacje o projekcie, harmonogram koncertów oraz szczegółowe dane dotyczące prezentowanego na koncercie repertuaru – dzieł muzycznych, kompozytorów. Strona pozwoli też na odsłuchanie prezentowanych na koncertach dzieł, co stanowi również o wartości edukacyjnej projektu. Bezpośrednio po każdym koncercie na stronie będą umieszczane aktualizacje – dokumentacja informacyjna oraz fotograficzna.

W budżecie nie zostały zawarte koszty związane z najmem pomieszczeń, w których projekt będzie realizowany. Pomysłodawca wykonał wstępne rozmowy z władzami miast i kościołów, które udostępnią pomieszczenia nieodpłatnie. Dokładne daty koncertów zostaną



ustalone w terminie późniejszym, po uwzględnieniu dostępności sal przeznaczonych na miejsca koncertów oraz planów zawodowych artystów biorących udział w projekcie.

4. Uzasadnienie*

(należy uzasadnić potrzebę realizacji projektu, w tym przedstawić problem, na który odpowiada projekt i uzasadnić, w jaki sposób jego realizacja przyczyni się do rozwiązania lub eliminacji tego problemu, maks. 200 wyrazów)

Pomysłodawca projektu jest śpiewakiem operowym, solistą Warszawskiej Opery Kameralnej z dwudziestoletnim doświadczeniem scenicznym. Występował na wielu scenach operowych Europy i świata (zał. nr 1). Wspólnie ze śpiewaczką operową Ewą Dębko (zał. nr 2) organizował koncerty muzyczne, m.in. w roku moniuszkowskim, chopinowskim czy też letnie koncerty operowe. Oboje byli twórcami, realizatorami i reżyserami wielkiego widowiska plenerowego – „Wesele Wiejskie z lat trzydziestych XX w.”, wystawianego trzykrotnie w pięknych plenerach ziemi podlaskiej (zał. nr 3). Koncerty i inne przedsięwzięcia spotykały się zawsze z olbrzymim zainteresowaniem, a ich widownia osiągała liczebność kilkuset osób (zał. nr 4). Imprezy takie są w regionie prawdziwą rzadkością. O wielkiej potrzebie organizacji takich wydarzeń świadczą referencje od władz miejskich, powiatowych oraz środowiska emerytów, które dołączam do dokumentów (zał. nr 5, 6, 7).

Województwo podlaskie jest postrzegane jako mało nowoczesne, panuje stereotyp, że jest ono imperium disco polo. Pomysłodawca sądzi, że organizacja projektu „Podlaski weekend z operą” przyczyni się do procesów zmieniających takie stereotypy, a społeczeństwo niezamożne czy niewyedukowane będzie mogło spełnić swoje pragnienia uczestnictwa w imprezach tego typu.

5. Zakres projektu*

(należy wskazać, komu będzie służył projekt i którzy mieszkańcy skorzystają na jego realizacji, maks. 100 wyrazów)

Projekt dotyczy ludzi starszych, emerytów, rencistów o niskich dochodach, którzy często muszą wybierać między kupieniem jedzenia czy leków. Wydatek na zaspokojenie potrzeb kulturalnych jest z reguły na ostatnim miejscu. Dotyczy on również młodzieży z ubogich rodzin, którym rodzice nie mogą zapewnić odpowiedniej edukacji muzycznej. Ludzie ci mają jednak potrzebę pójścia na koncert muzyczny by posłuchać pięknego śpiewu, arii, duetów. Projekt wspólnie wypełniałby lukę, jaka istnieje pomiędzy muzyką młodzieżową i disco polo a występami kapel ludowych, co jest regułą na imprezach organizowanych przez władze miejskie czy instytucje regionalne w regionie.

6. Szacunkowy kosztorys*

Składowe projektu	Koszt
Transport Sokółka - Krynki - Sokółka	44,46
Gaża solisty	1 650,00
Gaża solisty	1 650,00
Gaża pianisty akompaniatora	1 000,00
Materiały promocyjne (plakaty, broszury informacyjne)	400,00
Transport Sokółka - Czarna Białostocka - Sokółka	30,09
Gaża solisty	1 650,00
Gaża solisty	1 650,00
Gaża pianisty akompaniatora	1 000,00
Materiały promocyjne (plakaty, broszury informacyjne)	400,00
Transport Sokółka - Supraśl - Sokółka	58,51
Gaża solisty	1 650,00
Gaża solisty	1 650,00
Gaża pianisty akompaniatora	1 000,00
Materiały promocyjne (plakaty, broszury informacyjne)	400,00
Transport Sokółka - Bielsk Podlaski - Sokółka	150,44
Gaża solisty	1 650,00
Gaża solisty	1 650,00
Gaża pianisty akompaniatora	1 000,00
Materiały promocyjne (plakaty, broszury informacyjne)	400,00
Transport Sokółka - Augustów - Sokółka	122,03
Gaża solisty	1 650,00
Gaża solisty	1 650,00
Gaża pianisty akompaniatora	1 000,00
Materiały promocyjne (plakaty, broszury informacyjne)	400,00
Transport Sokółka - Hajnówka - Sokółka	150,44
Gaża solisty	1 650,00
Gaża solisty	1 650,00
Gaża pianisty akompaniatora	1 000,00
Materiały promocyjne (plakaty, broszury informacyjne)	400,00
Transport Sokółka - Dąbrowa Białostocka - Sokółka	51,82
Gaża solisty	1 650,00
Gaża solisty	1 650,00
Gaża pianisty akompaniatora	1 000,00
Materiały promocyjne (plakaty, broszury informacyjne)	400,00
Transport Sokółka - Łapy - Sokółka	120,36
Gaża solisty	1 650,00
Gaża solisty	1 650,00
Gaża pianisty akompaniatora	1 000,00
Materiały promocyjne (plakaty, broszury informacyjne)	400,00

Transport Sokółka - Sejny - Sokółka	193,91
Gaża solisty	1 650,00
Gaża solisty	1 650,00
Gaża pianisty akompaniatora	1 000,00
Materiały promocyjne (plakaty, broszury informacyjne)	400,00
Transport Sokółka – Sokółka (koncert w miejscu zamieszkania artystów)	0,00
Gaża solisty	1 650,00
Gaża solisty	1 650,00
Gaża pianisty akompaniatora	1 000,00
Materiały promocyjne (plakaty, broszury informacyjne)	400,00
Strona internetowa promująca projekt	1 500,00
Razem:	49 422,06

Dodatkowe załączniki (zalecane):

- Załącznik 1 – a) życiorys artystyczny Zbigniewa Dębko, b) Zdjęcie ze spektaklu „Quo Vadis”, Warszawska Opera Kameralna, wrzesień 2012, postać Ursusa, c) zdjęcie ze spektaklu „Czarodziejski flet”, Warszawska Opera Kameralna, lipiec 2008, postać Sprechera,
- Załącznik 2 – a) życiorys artystyczny Ewy Dębko, b) kserokopie artykułów z francuskiej prasy - koncerty we Francji Ewy i Zbigniewa Dębko, lipiec- sierpień 2003,
- Załącznik 3 – a) kopia plakatu „Inscenizacji wesela wiejskiego...”, lipiec 2006, b) kopia artykułu dotyczącego wesela wiejskiego z Kuriera Sokólskiego, 2006, Janowszczyzna – „Powiedz Aniu...”,
- Załącznik 4 – zdjęcie z koncertu „Lato z muzyką”, Ewa i Zbigniew Dębko, Kościół św. Antoniego w Sokółce, sierpień 2012,
- Załącznik 5 – kopia - Referencje Burmistrza Miasta Sokółka - Urząd Miejski w Sokółce,
- Załącznik 6 – kopia - Referencje Zarządu Rejonowego Polskiego Związku Emerytów, Rencistów i Inwalidów w Sokółce,
- Załącznik 7 – kopia - Referencje Starosty Sokólskiego.

Zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o Ochronie danych osobowych (Dz. U. Nr 133, poz. 883, z późn. zm.) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do:

- ☒ realizacji projektu obywatelskiego Województwa Podlaskiego
- ☒ dla badań opinii i oczekiwań społecznych realizowanych przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego



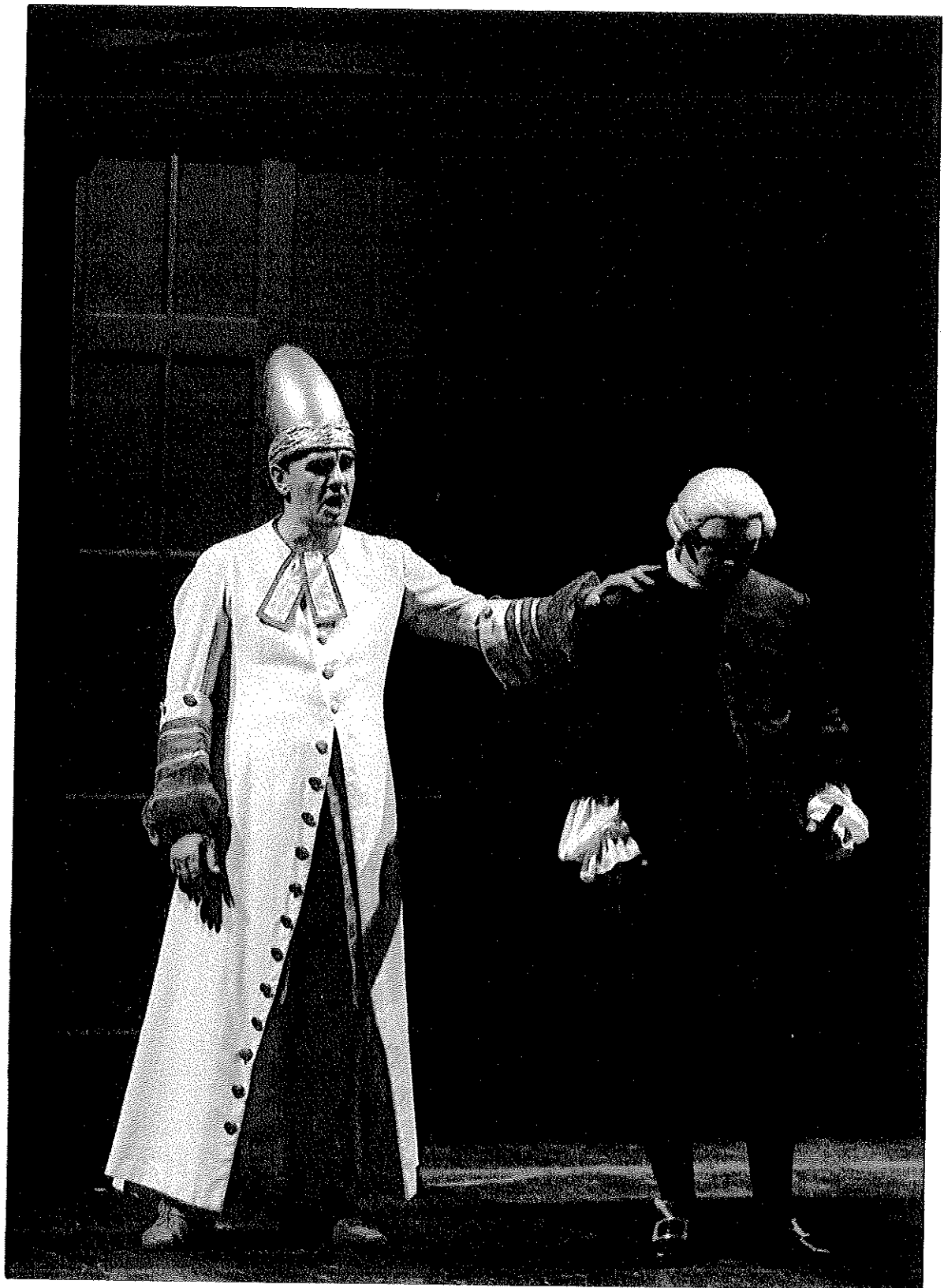
Dorota Zielińska

Podpis osoby upoważnionej do złożenia projektu

16)



c)



ZAŁĄCZNIK NR 2

a/ życiorys artystyczny Ewy Dębko,

b/ kserokopie artykułów z francuskiej prasy- koncerty we Francji Ewy i Zbigniewa Dębko,
lipiec- sierpień 2003r.

ŻYCIORYS ARTYSTYCZNY

EWA DĘBKO / sopran/ pochodzi z Białostocczyzny. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, filia w Białymstoku, gdzie studiowała na wydziale Pedagogiki Muzyki.

Po ukończeniu studiów rozpoczęła naukę śpiewu u wybitnych śpiewaków, najpierw u Olgi Pasiecznik, później u Kałudi Kałudowa. Współpracując z Warszawską Operą Kameralną brała udział w festiwalach organizowanych przez tę operę (festiwal muzyki staropolskiej, polskiej muzyki współczesnej) oraz koncertach oratoryjno-kantatowych.

W jej repertuarze znajdują się partie sopranowe muzyki barokowej, klasycznej i romantycznej. Z powodzeniem uprawia kameralistykę.

Od 2001 roku koncertowała również w Polsce i za granicą wraz z zespołem solistów Warszawskiej Opery Kameralnej- Cantores Varsovienses. W 2003 roku wykonując repertuar operowy i oratoryjny brała udział w II Festiwalu Polskiej Muzyki Sakralnej w Warszawie, później brała udział również w trzech międzynarodowych festiwalach muzycznych we Francji: „Musique en Devoluy”, „Les Moments Musicaux de Charance”, „Musiques Vocales de l'Europe de l'Est”- Eyguians. Była solistką Bielańskiej Sceny Operowej w Warszawie, współpracowała również z Mazowieckim Teatrem Muzycznym Operetką im. Jana Kiepury w Warszawie.

Ewa Dębko

Tel. 501 612 698

Adres: ul. Górna 43a

16-100 Sokółka

6)
EYGUIANS

"Les Chanteurs de Varsovie", voix de la Pologne

C'est le 15 août qu'a eu lieu, en l'église d'Eyguians, aimablement mise à disposition par le père Jean-Baptiste, un superbe concert lyrique avec "Les Chanteurs de Varsovie" (Pologne). Cet ensemble est constitué de quatre solistes de l'Opéra de Chambre de Varsovie (Ewa Debko, soprano, Ewa Mikulska, contralto, Krzysztof machowski, ténor, Zbigniew Debko, baryton) qui ont interprété des grands airs d'opéra. Les chanteurs étaient accompagnés au piano par Aleksander Przeradowski.

Le public a pu écouter des extraits du "Barbier de Sévilles" de G. Rossini, d'opéras de W. Mozart ("Don Giovanni", "Cosi Fan Tutte", "Les noces de Figaro"), de "Carmen" de G. Bizet, de "La bohème" de G. Puccini, de "La Traviata" de G. Verdi.

Les artistes ont interprété ces morceaux d'opéra seuls ou en duo ou bien encore en quatuor. Les chanteurs, par la qualité de leur voix et de leur interprétation tout en nuance, ont véritablement séduit le public. Les voix des quatre artistes ont résonné avec force sous les volutes de la petite église d'Eyguians.

On notait dans l'assistance, la présence de M^{me} Rouy, maire d'Eyguians et de M. Michel, maire de Lagrand.

Ce concert était organisé par le comité des fêtes, avec le concours



Le public a apprécié la prestation des "Chanteurs de Varsovie".

de la municipalité d'Eyguians dans le cadre du festival "Musiques Vocales de l'Europe de l'Est dans les pays du Buëch" qui s'est déroulé du 18 juillet au 15 août dans le sud de la vallée du Buëch. Dans le cadre de ce festival, le public a pu découvrir le chœur d'hommes des Mineurs Polonais de Lubin qui s'est produit à Lagrand à l'invitation du comité des fêtes de Lagrand, le chœur d'enfants bulgares de Stara Zagora qui a chanté lors d'un concert organisé à Laragne par l'association des Amis de l'Or-

gue de Laragne.

Le concert d'Eyguians avec "les chanteurs de Varsovie" constituait le concert de clôture du festival qui a rencontré auprès du public des Pays du Buëch et des estivants présents dans le sud du département un réel succès. Ce festival a pu être organisé grâce au concours de M. Jacques Achery, président de l'association départementale de jumelage avec les Pays de l'Est.

"SONAST"
AGENCJA KONCERTOWA
Ewa Jankowska-Mikulska

01-844 Warszawa, ul. Skalskierska 2/9
NIP 538-146-30-61, REGON 017249197

Btwardziem 25.05.2004. bu Jankowska

En cette année 2003, le festival Musique en Dévoluy fête avec vous son 18^{ème} anniversaire.

Depuis sa création, Musique en Dévoluy célèbre le mariage de son sein du patrimoine architectural en un lieu hautement inspiré : Mère Église. De nombreux artistes y sont produits avec beaucoup d'enthousiasme, y interprétant de grands classiques mais nous emportant aussi dans des rencontres parfois étonnantes... Car vivre des moments uniques et ô combien éphémères, rencontrer, échanger, donner... c'est tout cela un festival. Du moins, c'est l'idée que nous nous en faisons. Et 18 ans après, cette pensée reste notre leitmotiv.

Musique en Dévoluy, cette année, nous semblera donc au cœur de l'Europe de l'Est faisant se croiser des artistes bulgares, polonais, hongrois... mais proposera également une note "exotique" venue de chez nos cousins les canadiens, des îles britanniques ou bien encore du Mexique. Autant d'artistes qui participent à cette volonté d'ancrer le festival dans votre sensibilité. Celle de l'époque.

Une programmation qui conjugue la qualité des artistes et la magie du lieu. Chacun d'entre vous trouvera un moment d'irrésistible émotion correspondant à ses goûts.

Tous nos partenaires s'associent pour faire en sorte que le 18^{ème} anniversaire d'un festival qui a, désormais, acquis ses lettres de noblesse, soit un événement pour la musique dans notre département et notre région.

Sans oublier, cher public, cette fidélité qui est la vôtre.

Jacques Achery

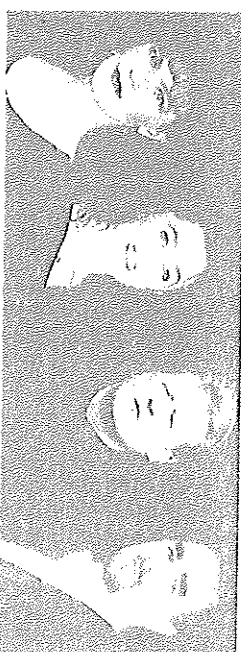
Président de Musique en Dévoluy

Musique en Dévoluy

7 août - 21h - Mère Église

CANTORES VARSOVIENSIS

L'ensemble vocal Cantores Varsoviensis est composé de solistes liés professionnellement avec l'Opéra de Chambre de Varsovie (Warszawska Opera Kameralna). Ewa Debko (Soprano), Ewa Mikulska (contralto), Krzysztof Machowski (Tenor), Zbigniew Debko (Baryton) ont participé à de nombreux festivals lyriques en Pologne et reviennent d'une tournée



au Japon. Au sein de l'ensemble Cantores Varsoviensis les artistes réalisent leur propre projet musical : atteindre le public des petites villes de Pologne et d'Europe en interprétant les chefs d'œuvres de l'opéra et de l'oratorio.

Recherchons 25.05.2004 KONCERTOWA
13 août - 21h - Mère Église - 21h - Mère Église

QUÉBEC - BAYOU-EXPRESS

Avec le groupe "Québec-Bayou-Express" et le violoniste québécois Pierre Lessard, c'est à un concert-voyage au pays de nos cousins que Musique en Dévoluy vous convie. Mélodies traditionnelles vivifiantes qui parfois flirtent avec le Blues et le Jazz...

chansons à répondre aux

expressions colorées
ethumoristiques... les

musiciens et leurs instru-

ments vous emportent de la
vaste province du Québec

aux bayous du pays

Cajun. Une soirée au

goût de sirop d'érable !



ZAŁĄCZNIK NR 3

a/ kserokopia plakatu „Inscenizacji wesela wiejskiego...”, lipiec 2006r.,

b/ kserokopia artykułu z Kuriera Sokólskiego- Wesele wiejskie... 2006r., Janowszczyzna- „Powiedz Aniu..”



**Izba Regionalna w Janowszczyźnie
zaprasza na**

INSCENIZACJĘ WESELA WIEJSKIEGO JANOWSZCZYŻNA

2 LIPCA 2006r. GODZ 13:00



**Inscenizacja wesela wiejskiego w wykonaniu młodzieży z
Liceum Ogólnokształcącego w Sokółce - grupy "Sami Swoi"
oraz mieszkańców wsi Janowszczyzna**

**Scenariusz i reżyseria: Ewa i Zbigniew Dębko
Koordynator: Jan Ancypo**

Kilkaset osób obejrzało w Janowszczyźnie widowisko przedstawiające wesele wiejskie z lat trzydziestych minionego wieku

Powiedz Aniu ma, komu rękę dasz

W niedzielę, 2 lipca wszystkie drogi prowadziły do Janowszczyzny, gdzie miało być przedstawione widowisko ukazujące uroki wiejskich weseł z okresu lat trzydziestych minionego wieku. Na imprezę przybyło kilkaset osób z okolicznych wsi i pobliskich miast. Można było zauważyć obce rejestracje samochodów. Na przygotowanych parkingach zabrakło miejsc.

W spektaklu wzięli udział uczniowie z Zespołu Szkół z Sokółki, kabaret „Sami swoi” i członkowie chóru „Sokołskie wrzosey”. Same widowisko składało się z trzech części. Rozpoczęło się dniem panienskim i kawalerskim. Wszyscy przybyli na uroczystości weselne zostali obdarowani weselnym przysmakami: „kaczuszkami”, tak jak kaže tradycja. Zebrane drużyny i druhowie śpiewali dawne pieśni, jak chociażby: „Powiedz Aniu ma, komu rękę dasz / i ten wie, nek z biały róży co na głowie masz. / Tobie Jasienku, tobie najmilszy / gdy stanieni przed ołtarzem w kościele na mszy...”

Dwie osobne uroczystości

Dalsze uroczystości odbywały się osobno z udziałem jednej strony w domu młodego, które go przygotowywano do wyjazdu do swojej wybranki. Tymczasem w domu panny młodej strojono i ubierano kandydatkę do zamążpójścia.



Wiazanka ślubna już u młodej. Starsza drużyna oznacza młodemu okazałą wstążkę.

aby zdażyć z wystrojeniem do czasu przyjazdu młodego.

Kiedy już wystrojona młoda w otoczeniu swojej drużby oczekiwała na jego pojawienie się, wszędzie rozległy się głosy „Jada, jada”. Za chwilę na ustrojonych furmankach pojawił się orszak

weselny. Na przedzie swatyni niosła okazały korowaj, a swat butelczynę gorzalki. Po powitaniu, wręczeniu wianek ślubnych kwiatów, błogosławieństwu rodziców orszak ruszył do kościoła, do ślubu.

Podczas powrotu na przyjęcie weselne, które odbywało się u panny młodej, na wszystkich czekała niespodzianka. Drogę orszakowi zagradzała okazała brama, a starsza drużba musiała mieszkancom dać „okup”, by orszak mógł dojechać do miejsca biesiady. Było to pewnego rodzaju zapłata za uwiedzenie dziewczyny przez chłopaka i zmianę stanu cywilnego.

Za rok jeszcze lepiej

Do tańca przystępowała kapela. Wielkie poruszenie wśród weselników i obezwolonych wzdusił przyjazd swatów z posegiem panny młodej. Okazały kufer załadowany był pościelą, dywanami i bielizną osobistą, linianymi obrusami i ręcznikami. Do wiana wliczała się uważana, okazała krowa. Weselnicy bawili się bardzo długo.

Reżyserami i scenarzystami wesela było małżeństwo Ewa i Zbigniew Dębkowie z Sokółki. W przyszłym roku też planowane jest przygotowanie wesela i pokazania go większej liczbie mieszkańców Sokółki.

ZAŁĄCZNIK NR 4

Zdjęcie z koncertu „Lato z muzyką”, Ewa i Zbigniew Dębko, Kościół Św. Antoniego w Sokółce, 15 sierpnia 2012r.



**Urząd Miejski w Sokółce**

16-100 Sokółka Plac Kościuszki 1 tel. 085 711-09-00 faks 085 711-09-11 e-pocztą: sokolka@sokolka.pl

www.sokolka.pl

Sokółka, 2012-12-20

R E F E R E N C J E

Zbigniew Dębko, solista Warszawskiej Opery Kameralnej, koncertujący w wielu krajach Europy, jak i w Japonii, Libanie i Rosji, dał się poznać jako organizator i wykonawca koncertów muzycznych w Sokółce. Koncerty te służą społeczności lokalnej, głównie emerytom, rencistom, ludziom ubogim, których nie stać na wyjazdy do wielkich ośrodków na koncerty, gdyż status materialny na to im nie pozwala. Koncerty w wykonaniu Ewy i Zbigniewa Dębko stoją na wysokim poziomie artystycznym, zapełniają lukę jaka jest na tak zwanym rynku muzycznym. Brak jest koncertów z muzyką klasyczną, operową, czy też operetkową. Działalność koncertowa Państwa Dębków cieszy się olbrzymim zainteresowaniem. Słuchacze doznają wielu radości i wzruszeń, nie mogą doczekać się kolejnych koncertów, które wychodzą naprzeciw zapotrzebowaniom społecznych.

BURMISTRZ

Stanisław Małachwiej

ZAŁĄCZNIK NR 6

Kserokopia – Referencje Zarządu Rejonowego Polskiego Związku Emerytów, Rencistów i Inwalidów w Sokółce.

Sokółka, dnia 20.12.2012r.

ZARZĄD REJONOWY
POLSKIEGO ZWIĄZKU EMERYTÓW,
RENCISTÓW I INWALIDÓW
w Sokółce

Marszałek
Sejmiku Wojewódzkiego
w Białymstoku

Zarząd Rejonowy Polskiego Związku Emerytów Rencistów i Inwalidów w Sokółce potwierdza, że koncerty muzyki operowej organizowane przez Pana Zbigniewa Dębko wnoszą wiele radości i wypełniają pustkę w życiu kulturalnym naszej społeczności.

Docierają do nas, to jest emerytów, ludzi schorowanych, niezamożnych, którzy nie mogą sobie pozwolić na wyjazdy na koncerty, których nam bardzo brakuje, do Białegostoku czy do Warszawy.

Jesteśmy wdzięczni Panu Zbigniewowi Dębce i w imieniu seniorów serdecznie dziękujemy, a władze sejmiku wojewódzkiego bardzo prosimy o uwzględnienie takich koncertów w prognozach finansowych rozwoju kultury województwa podlaskiego na rok 2013.

Za działalność artystyczną w środowisku naszym, Państwo Ewa i Zbigniew Dębkowie zostali odznaczeni Złotymi Honorowymi Odznakami Zarządu Głównego Polskiego Związku Emerytów Rencistów i Inwalidów.

PRZEWODNICZĄCY
Zarządu Oddziału PZERII
w Sokółce
mgr Henryk Cudnyk


Starosta Sokólski

Sokółka, 20 grudnia 2012 r.

Pan Zbigniew Dębko to wybitny artysta, którego kunszt mogli poznać nie tylko bywalcy Warszawskiej Opery Kameralnej, w której zespole od lat jest solistą, ale także miłośnicy śpiewu operowego od Japonii poprzez Rosję, Niemcy, Francję, Austrię po Hiszpanię i Liban. Pan Zbigniew Dębko, pomimo intensywniej pracy na scenach międzynarodowych, wspierał wiele podlaskich inicjatyw lokalnych występując wielokrotnie solowo, lub z równie uzdolnioną wokalnie Ewą Dębko, m.in. w Supraślu, Sokółce, Krynkach i Białymstoku.

Siłę i skalę głosu Zbigniewa Dębko słuchacze mogli podziwiać w salach koncertowych i świątyniach. Zapraszany był także na imprezy zamknięte organizowane przez prywatnych mecenasów sztuki. Sam również dał się poznać jako dobry organizator i mecenas, będąc współtwórcą imprez o charakterze plenerowym i etnograficzno – ludowym (inscenizacja tradycyjnego wesela podlaskiego). Pan Zbigniew Dębko od lat uczestniczy także w Festiwalu Mozartowskim w Warszawie. Występował z koncertami pieśni Chopina w ramach Ogólnokrajowych Obchodów Jubileuszowego Roku Chopinowskiego 2010.

Bardzo wysoko cenimy współpracę z Panem Zbigniewem Dębko i jego wkład w popularyzowanie muzyki klasycznej.


inż. Franciszek Budrowski