

Tadeusz Wojciechowski

Urodzony w Warszawie, po studiach w stołecznej Akademii Muzycznej w klasie wiolonczeli Andrzeja Orkisz i dyrygentury w klasie Stanisława Wisłockiego, w latach 1973-74 doskonalił swoje umiejętności w zakresie gry na wiolonczeli w paryskim Narodowym Konserwatorium w mistrzowskiej klasie Bernarda Michelina.

Jako kameralista w 1973 otrzymał III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Współczesnej „Gaudeamus” w Rotterdamie, a jako wiolonczelista w 1974 – II nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. Dezyderiusza Danczowskiego w Poznaniu. W latach 1976-77 był koncertmistrzem Polskiej Orkiestry Kameralnej kierowanej przez Jerzego Maksymiuka, z którą odbył kilka tournées, m.in. po Włoszech, Niemczech i Wielkiej Brytanii

Jako dyrygent zadebiutował w roku 1977 w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie. Również jako dyrygent jest laureatem wielu nagród, m.in.: w 1979 – II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim w Besançon we Francji oraz III nagrody i Nagrody Ministra Kultury i Sztuki na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach. Jeszcze w czasie studiów w Paryżu współpracował z takimi zespołami, jak Orchestre de Versailles, Les Musiciens de Paris, Orchestre Padeloup, Orchestre Colonne i Orchestre du Conservatoire de Paris.

W 1981 został zaproszony jako dyrygent gościnny do orkiestry symfonicznej Radia Duńskiego, a następnie w latach 1983-96 był głównym dyrygentem Królewskiej Duńskiej Opery w Kopenhadze. Współpracę z nim utrzymuje aż do dziś. W 1994 został dyrektorem Orkiestry i Chóru Polskiego Radia w Krakowie (pełnił tę funkcję do rozwiązania zespołu). W tym samym roku objął funkcję dyrektora Teatru Wielkiego w Warszawie i pełnił ją do 1996. W latach 1998-2004 był dyrektorem artystycznym Filharmonii Rzeszowskiej i Muzycznego Festiwalu w Łańcucie. W 2002 został również szefem-dyrygentem Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Pomorskiej. Od września 2005 roku jest dyrektorem artystycznym Filharmonii Łódzkiej.

Dokonał wielu nagrań dla Rozgłośni Radiowych w Polsce i Danii. Ma w repertuarze ponad czterdzieści dzieł operowych oraz większość światowego repertuaru symfonicznego.

Tadeusz Wojciechowski prowadził koncerty w przedstawienia operowe w Czechach, Szwajcarii, Turcji, Danii, Włoszech (Teatro La Fenice w Wenecji, Teatro Carlo Felice w Genui), Irlandii, Anglii, na Łotwie, w Norwegii, Francji, Kolumbii, Niemczech, Hiszpanii, Luksemburgu, Belgii, Meksyku, Japonii, Portugalii, Słowenii, Szwecji, Polsce i Stanach Zjednoczonych (Metropolitan Opera).

Stale współpracuje z Teatrem Operowym w Monachium, Narodową Operą Łotewską w Rydze oraz Królewskimi Operami w Kopenhadze i Sztokholmie. Ponadto współpracuje z niemal wszystkimi orkiestrami symfonicznymi w Polsce, w szczególności zaś z „Sinfonią Varsovią“.

Wojciech Gierlach – bas -, ukończył Akademię Muzyczną im F.Chopina w Warszawie w klasie Prof. Kazimierza Pustelaka otrzymując wyróżnienie Magna cum Laude.

Jest laureatem głównych nagród na międzynarodowych konkursach wokalnych: Ada Sari 1999 – I miejsce, Bilbao 2000 – II miejsce, Premio Caruso w Mediolanie 2001 – Premio Caruso, F. Vinas w Barcelonie 2004 – III miejsce.

Zadebiutował w 1999 roku rolą tytułową w Imeneo Haendla w Warszawskiej Operze Kameralnej. Na deskach tej sceny wcielił się również w postać Don Giovanniego, natomiast jako Leporello wystąpił w Teatrze Wielkim w Warszawie oraz w Nico Theater w Cape Town. Śpiewał również Figara w Weselu Figara Mozarta w Teatro Piccini w Bari oraz rolę Argenia w Imeneo Haendla w w Opera Ireland w Dublinie.

W dziełach scenicznych G. Rossiniego W. Gierlach wcielił się w partie:

Mustafy we Włoszce w Algierze – Teatro Sao Carlo Lizbona, Teatro Alighieri di Ravenna, Assura w Semiramidzie –Teatro Verdi di Pisa, Alidora w Kopciuszku -Festival d'Aix-en-Provence, Stadttheater Klagenfurt, Don Basilia w Cyruliku Sewilskim, Faraona w Mojżeszu i Gouverneura w Hrabim Ory - Belcanto Festival Wildbad, oraz Lorda Sidney'a i Don Profonda w Podroży do Remis – Teatr Wielki w Warszawie i Pesaro Rossini Festival .

Na Festiwalu w Wildbad wystąpił również. jako Mustafa we Włoszce w Algierze Luigiego Mosca. oraz jako Mirteo w w nagraniu live Semiramidy G. Meyerbeera pod dyr.R.Bonyng'e'a.

W Cyganerii Pucciniego W..Gierlach wcielił się w postać Colline'a (Teatr Wielki – Warszawa) natomiast jako Commendatore uczestniczył w prawykonaniu opery il Dissoluto Punito R.Carnicera w ramach Mozart Festiwal w La Coruni.

Do ważniejszych osiągnięć należy zaliczyć też role Salieriego w operze Rimskiego –Korsakowa pt. Mozart i Salieri na deskach Teatro Fiarmonico w Oviedo oraz udział w nagraniu dla firmy Naxos opery La Donny del Lago Rossiniego pod dyr. A. Zeddy w partii Douglasa.

Równie ważne miejsce w działalności artystycznej W. Gierlacha zajmuje repertuar oratoryjno-kantatowy obejmujący dzieła epoki baroku po współczesne.

W Filharmonii Narodowej w Warszawie wziął udział w wykonaniu Mszy h-moll Bacha pod dyr. H. Rillinga oraz Harmonien-Messe Haydna pod dyr. M. Bamerta. natomiast w Fliharmonii Krakowskiej w Mszy Koronacyjnej Mozarta pod batutą Jana Krenza w 200 rocznicę urodzin Mozarta.

Z orkiestrą I Solisti Veneti pod dyr. Claudia Scimone śpiewał w Pasji A.Salieriego (koncert transmitowany przez telewizję RAI) , z Orquesta Simfonica de Asturias pod dyr.A. Zeddy wykonał Stabat Mater Rossiniego a na festiwalu Praska Wiosna uczestniczył w Pasji wg.św Jana Arvo Parta.