

## **Edward Kulikowski**

Absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie i Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Od 2003 profesor na Wydziale Pedagogiki i Psychologii Uniwersytetu w Białymstoku.

Od początku swojej działalności artystycznej inicjował i prowadził wiele działań animacyjnych w społecznym ruchu muzycznym, współpracując m.in. z Białostockim Towarzystwem Muzycznym, Klubem Inteligencji Katolickiej, Wspólnotą Polską.

Od 1977 roku jest dyrygentem i kierownikiem artystycznym Chóru Akademickiego Uniwersytetu w Białymstoku (wcześniej Filii Uniwersytetu Warszawskiego). Jest autorem wielu utworów i opracowań chóralnych wykonywanych przez zespół.

Od 1983 roku współpracuje z Filharmonią w Białymstoku. W ramach tej współpracy przygotował i poprowadził wiele koncertów a cappella i oratoryjnych m.in. J.S.Bacha – „Oratorium na Boże Narodzenie”, G.F.Haendla „The Dettingen Te Deum”, J.Haydna „Msza Nelsonska”, L.van Beethovena „Msza C-dur”, F. Schuberta „Msza G- dur”, Ch.Gounoda „Msza Cecyliańska”, W.A.Mozarta „Msza c-moll KV 427 „Wielka”, „Msza c- moll KV 139 (47a) „Waisenhaus – Messe“.

Wspólnie z dyrygentami Filharmonii Białostockiej Tadeuszem Chachajem, Mirosławem Błaszczkiem i Marcinem Nałęcz-Niesiołowskim przygotował wiele dzieł oratoryjnych m.in. „Requiem” W.A.Mozarta i „Requiem” G. Verdiego, „Mszę Tereziańską” J.Haydna, „Stabat Mater” A. Dvořaka, a także „Carmen” G.Bizeta i „IX Symfonię” L.van Beethovena.

Pod jego kierownictwem Chór Akademicki Uniwersytetu w Białymstoku koncertował niemal w całej Europie oraz występował na wielu prestiżowych konkursach i festiwalach chóralnych zbierając dobre recenzje i laury.

Edward Kulikowski jest laureatem wielu nagród za działalność artystyczną.