

Zygmunt Rychert

Dyrygent, dyrektor artystyczny Filharmonii Szczecińskiej od sezonu artystycznego 2003/2004.

Edukację muzyczną rozpoczął w 4 roku życia, od nauki gry na skrzypcach. Już jako uczeń był etatowym organistą w gdańskich kościołach. Studiował kompozycję i dyrygenturę w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu, w której otrzymał dyplom z odznaczeniem.

Uzyskał wiele nagród, w tym już jako student i najmłodszy uczestnik został laureatem I Konkursu Dyrygenckiego w Katowicach. Po studiach otrzymał stypendium rządowe, przez trzy sezony był dyrygentem Filharmonii Narodowej w Warszawie, z którą koncertował na 3 kontynentach.

W 1974 roku założył orkiestrę obecnej Filharmonii Bałtyckiej, w której do ubiegłego sezonu pełnił funkcję dyrektora artystycznego.

Przez szereg lat był dyrektorem artystycznym oper w Bydgoszczy i w Gdańsku.

Jako dyrygent koncertował niemal w całej Europie - od Islandii, Hiszpanii i Malty po Rosję i Ukrainę, koncertował także w Japonii, na Bliskim Wschodzie oraz w 17 stanach USA, z takimi światowymi solistami jak: Ojstrach, Roztropowicz, Zimmerman, Kulka, Badura-Skoda, N. Yepes, Paleczny, Olejniczak, Malicki i wieloma innymi. Dokonał licznych nagrań w Polskim Radiu i TV, a także płyt CD.

W swym repertuarze posiada dzieła od kameralnych po "Symfonię Tysiąca" G. Mahlera, którą prowadził kilkakrotnie w 850 osobowym, międzynarodowym składzie, a nawet utwory wykonane z udziałem 3000 muzyków i śpiewaków wykonane podczas wizyty Ojca Świętego Jana Pawła II w Polsce w 1999 roku.

Zrekonstruował i zinstrumentował na orkiestrę nieznane koncerty skrzypcowe Ignacego Jana Paderewskiego i Ludomira Różyckiego oraz 2 Polonezy Tadeusza Kościuszki (ze szkiców fortepianowych na orkiestrę symfoniczną).

Rafał Kwiatkowski

Ur.1978, absolwent warszawskiej Akademii Muzycznej. Laureat I nagród na międzynarodowych konkursach w Nowym Jorku, Baltimore, Lipsku, Lublanie, Viña del Mar (Chile), Kuhmo (Finlandia) oraz II nagrody na Konkursie Paulo Cello w Helsinkach. W 1999 r. otrzymał Paszport Polityki. Koncertował w Europie, obu Amerykach, Azji, Afryce i Japonii, gdzie wystąpił m.in. w Suntory Hall w Tokio. Po recitalowym debiucie w Nowym Jorku (1999) wielokrotnie odbył tournée koncertowe po USA. Występował na renomowanych festiwalach w Puerto Rico, Chile, Niemczech, Finlandii i St. Petersburgu a w Polsce m.in. w Łańcucie, Dusznikach, Antoninie, czy też Festiwalu Muzyki Kameralnej Bravo Maestro, podczas których nawiązał trwałą współpracę z najwybitniejszymi polskimi artystami. Koncertował z wieloma zagranicznymi orkiestrami, m.in. w Bogocie, Santiago, Los Angeles, Helsinkach, Budapeszcie, Palermo, Astanie, oraz z Filharmonią Monachijską a także z czołowymi polskimi orkiestrami: m.in. Sinfonia Varsovia, Sinfonietta Cracovia, NOSPR, Polska Orkiestra Radiowa oraz Filharmonia Narodowa, z którą z wielkim powodzeniem debiutował pod dyr. S. Skrowaczewskiego. Sukces ten zaowocował zaproszeniami na zagraniczne tournée koncertowe z Orkiestrą FN oraz nagraniem CD z Koncertem W.

Lutosławskiego pod dyr. Antoniego Wita, które zostało nagrodzone dwoma Fryderykami. Rafał Kwiatkowski był solistą podczas cyklu koncertów symfonicznych promujących polską kulturę u progu przystąpienia Polski do EU, które odbyły się w Kopenhadze, Helsinkach i Bazylei. W 2001 r. wykonał w Berlinie Koncert Altówkowy Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora, oraz uczestniczył w polskim prawykonaniu Concerto Grosso. Od tego czasu Krzysztof Penderecki regularnie zaprasza młodego wiolonczelistę do polskich i zagranicznych wykonań swoich Koncertów. Rafał Kwiatkowski prowadzi działalność pedagogiczną w warszawskiej Akademii Muzycznej.

Luca Neccia

Urodził się w Anagni (Włochy). W 1991r. ukończył studia w Konserwatorium "L.Refice" (Frosinone – Włochy) w klasie oboju prof. Bruno Incagnoli. Po uzyskaniu dyplomu był studentem prof. Alberto Negroni. Później studiował w Akademii Św. Cecylii w Rzymie pod kierunkiem

Augusto Loppi. W latach dziewięćdziesiątych uczestniczył w wielu letnich kursach: - Ferentino (1992, 93, 94), Lanciano (1996, 97), a także wygrał stypendium na kurs w Austrii, gdzie studiował u M.Gabriela, pierwszego oboisty Wiedeńskiej Filharmonii. W tym czasie miał możliwość współpracowania z takimi dyrygentami, jak: Fabio Luisi i Sandor Vegh.

W 1997r. wygrał stypendium w Polsce w Europejskiej Akademii Mozartowskiej, gdzie studiował u I.Goritzky, M.Sullivan, A.Nicolet oraz koncertował w Polsce, Czechach, Bułgarii, Rumunii i Macedonii.

Luca Neccia współpracował z następującymi orkiestrami: Orkiestra Kameralna "D. Paris", Orkiestra Narodowa Świętej Cecylii (z C.Thielemann), Orkiestra Filharmoniczna z Udine, Soliści Moskwy (z Y.Bashmet). W latach 1998 - 2000 pracował na Cyprze w Cypryjskiej Orkiestrze Narodowej. Od 2000r. jest pierwszym oboistą w Operze i Filharmonii Podlaskiej.

Paweł Waśkowski

Urodził się w 1977 roku w Koszalinie. Grę na klawecie studiował w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył w 2000 roku pod kierunkiem ad. Bogdana Ocieszaka.

Jako solista i kameralista jest laureatem wielu nagród: na Festiwalu Klarinetowym w Piotrkowie Trybunalskim (1997 r. i 1999 r.), XI Akademickim Konkursie Klarinetowym im. Karola Kurpińskiego we Włoszakowicach (2000 r.) oraz II Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Częstochowie (2001 r). Swoje umiejętności doskonalił uczestnicząc w warsztatach klarinetowych prowadzonych przez wybitnych klarncistów: prof. A. Janickiego oraz J.-M. Fessarda.

Od 7 lat jest klarncistą Orkiestry Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej. Prowadzi również aktywną działalność koncertową, współpracując m.in. z Galiną Markową oraz Adamem Kondratowiczem. Występuje jako solista na estradzie Opery i Filharmonii Podlaskiej oraz koncertuje z muzykami tejże orkiestry w różnorodnych zespołach kameralnych. Ma również na swoim koncie współpracę z Polskim Radiem Białystok.

Marek Kit

Pochodzi z Bydgoszczy, gdzie też ukończył Akademię Muzyczną (1999r.) w klasie fagotu.

W latach 1995-1996 współpracował z francuską orkiestrą Conservatory Cergy – Pontoise, a od roku 1999 pracuje w Orkiestrze Symfonicznej Opery i Filharmonii Podlaskiej na stanowisku pierwszego fagocisty.

Aleksander Starynets

Urodził się w 1979 roku w Winnicy na Ukrainie. W roku 1999 ukończył Liceum Muzyczne im. Leonowicza w Winnicy, a w 2004 uzyskał dyplom ukończenia Akademii Muzycznej im. Piotra Czajkowskiego w Kijowie (2004) na kierunku instrumentalnym w klasie waltorni.

W 1998 roku zdobył I Nagrodę na Ukraińskim Konkursie Wykonawców (instrumenty dęte blaszane). Współpracował z Capellą Cracoviensis. Pracował w charakterze waltornisty w orkiestrze Teatru Muzycznego w Winnicy (1997-1999), orkiestrze Studium Operowego Akademii Muzycznej w Kijowie (1999-2001), Narodowej Orkiestrze Symfonicznej w Kijowie (2001-2002), Operze Narodowej im. T.Szewczenki w Kijowie (2002-2003), Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach (2003-2004).

Od maja 2005 roku jest zatrudniony na stanowisku pierwszego waltornisty w orkiestrze Opery i Filharmonii Podlaskiej.