

Bożena Zawiślak-Dolny - mezzosopran



Powszechnie uznana za najlepszą polską odtwórczynię partii tytułowej Carmen w operze Bizeta. Postać tę kreowała w teatrach operowych Krakowa, Bytomia, Łodzi, Gdańska, Szczecina i Warszawy. W 1995 roku jej rola Carmen w Operze Bałtyckiej uznana została za najlepszą kreację roku i nagrodzona nagrodą Wojewody Gdańskiego. Warto wspomnieć, że kierownictwo muzyczne sprawował J. Maksymiuk.

Na szczęście, partia Carmen nie przysłoniła artystce całego operowego świata. Pozwoliło to polskiej i zagranicznej publiczności poznać znakomitych kreacji Bożeny Zawiślak-Dolny w operach Rossiniego (*Kopciuszek, Cyrulik sewilski, Semiramida*) i Verdiego (*Bal Maskowy, Trubadur, Nabucco, Rigoletto*).

Jest śpiewaczką wszechstronną, z powodzeniem śpiewa w operze, operetce i musicalu. Nieobcy jest jej również repertuar oratoryjno-kantatowy (*Stabat Mater* Pergolesiego i Szymanowskiego, *Requiem* Verdiego i Dvoraka, *VIII Symfonia* Mahlera, *Czarodziejska miłość* de Falli). Ogromny sukces przyniosło artystce wykonanie songów Kurta Weilla w przygotowywanym przez Operę Śląską spektaklu *Zagraj mi melodię z tamtych lat*. Nie mniejszy sukces to znakomita kreacja Aldonzy-Dulcinei w musicalu *Człowiek z La Manchy* M. Leigha, wystawionym w reżyserii Waldemara Zawodzieńskiego przez Łódzki Teatr Muzyczny.

Kariere poprzedziła rzetelnymi studiami w Studium Wokalno-Aktorskim przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Studium kierowała wówczas jego legendarna założycielka - Danuta Baduszkowa. Pierwsze lata scenicznej pracy związała z gdyńskim teatrem, a następnie rozpoczęła współpracę z Operą Bałtycką. Tu debiutowała w roli Olgi w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego. Od 1988 roku jest solistką Opery Krakowskiej.

W roku 1997 otrzymała nagrodę Wojewody Krakowskiego za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki. Wyróżnienie jest tym cenniejsze, że po raz pierwszy został nim zaszczycony artysta Opery Krakowskiej.

Głośnym sukcesem Bożeny Zawiślak-Dolny była misterna kreacja Romea w rzadko wystawianej operze Belliniego *Il Capuletti i Montecchi*, przygotowanej w Krakowie pod kierownictwem wielkiego mistrza batuty Richarda Bonynga.