

DKF "GAG" zaprasza na film:) na DSW

Spotkanie z Tomaszem Bagińskim i jego filmami

11 maja **Fama**, godz. 19.00, wstęp wolny

Tomasz Bagiński

Rysownik, animator, reżyser. Jest artystą samoukiem. Porzucił studia architektoniczne dla robienia filmów. Pierwszy film studencki "Rain" wygrał w 1998 roku kilka lokalnych nagród i stał się przepustką do firmy Platige Image, w której obecnie pełni funkcję Dyrektora Kreatywnego i Reżysera, jak również jest członkiem zarządu.

Między 1999 i 2002 pracował z przerwami nad swoim poważnym debiutem krótkometrażowym – "Katedrą". Film zdobył w 2002 roku główną nagrodę "Best Animated Short" na największym festiwalu animacji i efektów specjalnych SIGGRAPH, a rok później otrzymał nominację do Oscara w kategorii krótki film animowany.

W roku 2004 realizuje swój drugi film krótkometrażowy pt. "Sztuka spadania". W 2005 roku zdobywa nagrodę Jury na festiwalu SIGGRAPH, stając się jednocześnie pierwszym w historii festiwalu twórcą, który otrzymał obie główne nagrody. Potwierdzeniem sukcesu obu produkcji są nagrody i udział filmów i twórców na wielu międzynarodowych festiwalach.

W przerwach pomiędzy realizacją swoich autorskich projektów, pracuje nad efektami specjalnymi i animacją na potrzeby produkcji reklamowych i kinowych.

Na spotkaniu oprócz "Katedry" i "Sztuki spadania" T. Bagiński zaprezentuje materiały produkcyjne z najnowszych filmów animowanych, nad którymi obecnie pracuje czyli "Kinematograf" oraz "Wszyscy święci".

Pokaże również inne produkcje Platige Image t.j. „Wielka ucieczka” Damiana Nenowa czy „Moloch” Marcina Pazery.

Spotkanie poprowadzi red. Jerzy Szerszunowicz.

OBJAZDOWA ETIUDA&ANIMA

15 – 16 i 18 maja **pracOFFnia** ul. Dąbrowskiego 20, godz. 18.30

Majowe święto krótkometrażowego kina. Prezentacja animacji, fabuł i dokumentów z całego świata /m. in.: Australia, Francja, Niemcy, Włochy, Kanada, Japonia, Rosja, Estonia, Wielka Brytania, Polska, Izrael, Szwecja/. W ramach imprezy zaprezentowane zostaną filmy nagrodzone w dwóch krakowskich konkursach zorganizowanych podczas **XII Międzynarodowego Festiwalu Filmowego "Etiuda&Anima 2005"**.

Widzowie będą mogli zobaczyć m. in.: **laureatów konkursu ETIUDA**: "Moje miejsce", reż. Leszka Dawida (Grand Prix - Złoty Dinozaur), "Punkt widzenia", reż. Pawła Wysoczańskiego (Srebrny Dinozaur) oraz "Pobór", reż. Naomi Levari (Brązowy Dinozaur); **laureatów konkursu ANIMA**: "Karl i Marylin", reż. Priita Pärna (Grand Prix - Złoty Jabberwocky), "Pan Głowa", reż. Koji Yamamaury (Srebrny Jabberwocky), "Ichthys", reż. Marka Skrobeckiego (Brązowy Jabberwocky), a także laureat Specjalnego Złotego Jabberwocky'ego dla najlepszej studenckiej animacji: "Za ścianą", reż. Marty Pajek.

Dodatkowo zaprezentujemy filmy z **London Film School**, zwycięzcy w kategorii **Najlepszej Europejskiej Szkoły Filmowej** oraz filmy nagrodzone **nagrodą "Wielkiego Niedocenionego"** m. in.: "Odbicie", reż. Magdaleny Kowalczyk (w konkursie ETIUDA) oraz "Sztuka na trzech aktorów", reż. Aleksandra Shmyguna (w konkursie ANIMA).

15.V. 2006 OBJAZDOWA ETIUDA&ANIMA I

pracOFFnia ul. Dąbrowskiego 20, godz. 18.30 - wstęp wolny

NAGRODY INDYWIDUALNE "ETIUDA"

Grand Prix "Złoty Dinozaur": **MOJE MIEJSCE** reż. Leszek Dawid, PWSFTV i T, Łódź, Polska 2004, 30'

"Srebrny Dinozaur": **PUNKT WIDZENIA** reż. Paweł Wysoczański, UŚ, WRiTv, Katowice, Polska 2005, 20'

"Brązowy Dinozaur": **POBÓR/LIEL GIYUS** reż. Naomi Levari, The Sam Spiegel Film and Tv School, Izrael 2004, 17'30

WYRÓŻNIENIA "ETIUDA"

OLLI reż. Jack Rath, Hochschule für Film und Fernsehen "Konrad Wolf" Potsdam - Babelsberg, Niemcy 2005, 10'

NAZWISKO I NUMER PROSZE/NAME AND NUMBER PLEASE reż. Gorki Glasser - Müller, School of Film

Directing, Göteborg University, Szwecja 2003, 10'

ŚLUB reż. Krzysztof Rzączyński, PWSFTViT, Polska 2004, 28'

NAGRODY POZAREGULAMINOWE "ANIMA"

HARVIE KRUMPET, reż. Adam Elliot, Australia 2003, 22'

16.V. 2006 OBJAZDOWA ETIUDA&ANIMA II

pracOFFnia ul. Dąbrowskiego 20, godz. 18.30 - wstęp wolny

NAGRODA DLA NAJLEPSZEJ SZKOŁY EUROPEJSKIEJ (THE LONDON FILM SCHOOL) ORAZ NAGRODY POZAREGULAMINOWE "ETIUDA"

END OF SEASON/KONIEC SEZONU reż. Duccio Chiarini, The London Film School, Wielka Brytania 2005, 18'

LOBSTER SEASON/SEZON NA HOMARY reż. Martin Strom, The London Film School, Wielka Brytania 2005, 8'8"

LIFE, DEATH & STUFF/ŻYCIE, ŚMIERĆ I INNE reż. Felix Harrison, The London Film School, Wielka Brytania 2005, 11'

ALONE TOGETHER/SAMOTNI RAZEM reż. Duccio Chiarini, The London Film School, Wielka Brytania 2005, 15'

3 WASHES/3 PRZEPIERKI reż. Yasmina Solanes, The London Film School, Wielka Brytania 2005, 8'

X2 reż. Bartosz Paduch, UŚ, WriTv, Polska 2005, 9' - nagroda Film & TV Kamera

ODBICIE reż. Magdalena Kowalczyk, Mistrzowska Szkoła Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy, Polska 2004, 11' - nagroda Film & TV Kamera; nagroda dyrektora festiwalu "Wielki Niedoceniony"

FRANCISZEK reż. Tomasz Jurkiewicz, UŚ, WriTv, Polska 2005, 14' - nagroda publiczności

POSLE DOJDYA/AFTER THE RAIN/PO DESZCZU reż. Dusan Gligorov, VGIK, Moskwa, Rosja 2004, 14' - nagroda jury studenckiego

NAGRODY POZAREGULAMINOWE "ANIMA"

DERNIER HURLEMENT/LAST HOWL/OSTATNI SKOWYT reż. David Devaux, Francja 2004, 7'30" - wyróżnienie jury studenckiego

THE PLAY FOR THREE ACOTRS/SZTUKA NA TRZECH AKTORÓW reż. Alexander Shmygun, Ukraina 2004, 9'40" - nagroda dyrektora festiwalu "Wielki Niedoceniony"

18.V.2006 OBJAZDOWA ETIUDA&ANIMA III

pracOFFnia ul. Dąbrowskiego 20, godz. 18.30 - wstęp wolny

NAGRODY INDYWIDUALNE, WYRÓŻNIENIA "ANIMA"

Grand Prix "Złoty Jabberwocky": **KARL I MARILYN/KARL AND MARILYN** reż. Priit Pärn, Estonia 2003, 23'52"

"Srebrny Jabberwocky", nagroda jury studenckiego: **PAN GŁOWA/MR HEAD/ATAMA YAMA** reż. Koji Yamamura, Japonia 2002, 10'

"Brązowy Jabberwocky": **ICHTHYS** reż. Marek Skrobecki, Polska 2005, 16'41"

"Specjalny Złoty Jabberwocky" dla studenckiej animacji: **ZA ŚCIANĄ** reż. Marta Pajek, ASP Kraków, Polska 2005, 7'40"

REWOLUCJA KRABÓW/THE CRABS REVOLUTION reż. Artur de Pins, Francja 2004, 5'02"

OSTATECZNE ROZWIĄZANIE/THE FINAL SOLUTION reż. Phill Mulloy, Niemcy 2004, 24'44" - wyróżnienie

NAGRODY POZAREGULAMINOWE "ANIMA"

LA FUNAMBOLA/THE TIGHT-ROPE WALKER/LINOSKOCZEK, reż. Roberto Catani, Włochy 2002, 6'

2D OR NOT 2D/PLASKIE ALBO NIE reż. Paul Driessen, Kanada 2003, 16'54"

MORIR DE AMOR/ DYING OF LOVE/UMIERAJĄC Z MIŁOŚCI reż. Gil Alkabetz/ Sweet Home Studio, Niemcy 2004, 12'40"

WRO on TOUR

19 maja **pracOFFnia** ul. Dąbrowskiego 20, godz. 18.30

WRO obecnie jest już od kilku lat na pokazach Dni Sztuki Współczesnej, tym razem prezentuje wybór prac o wybitnie rozrywkowym charakterze. Wprost albo w bardziej ukryty sposób artyści przechodzą od rejestracji rzeczywistości do wydobywania jej absurdałnych stron. Ruch opisywania świata przez akcję artysty odbywa się też w drugą stronę, poprzez kreacje absurdałnej sytuacji, odsłaniane są poważne, wręcz straszliwe mechanizmy rzeczywistości, które pokonać można przez świadomy, wewnętrzny ironiczny dystans.

Twórcy wzięli na warsztat zabawę we wszystkich chyba możliwych jej objawach i etapach rozwoju. Aktywnie w niej uczestnicząc, na chłodno rejestrując lub wymyślając swoje gry. Wykorzystując elementy zabawy jako wstęp do krytycznej analizy i traktując ją jako cel sam w sobie.

Pokaz jest złożony z prac pochodzących ze zbiorów audiowizualnych WRO. Opracowywane obecnie, zostaną udostępnione publiczności w nowej siedzibie Centrum Sztuki WRO we Wrocławiu, na placu Teatralnym 5, której otwarcie jest planowane na początek 2007 roku.

<http://wrocenter.pl>

Wprowadzenie: Beata Bełzak

Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO od swojej pierwszej edycji w grudniu 1989 roku przedstawia sztukę tworzoną środkami współczesnej kreacji i komunikacji. Początkowo jako Festiwal Wizualnych Realizacji Okołomuzycznych, WRO poświęcone było głównie prezentacji dzieł audiowizualnych w sztuce video i komputerowej, w instalacjach, performances i działaniach multimedialnych. Następnie, od 1993 r. - już jako biennale - obok audiowizualności ukazuje nowe strategie i terytoria cyfrowej komunikacji artystycznej. Stawia pytanie o rolę artysty wobec przenikania się kultury wysokiej i kultury popularnej; globalnej i lokalnej; komercyjnej i niezależnej. Akcentuje rolę indywidualnych postaw

artystycznych w obliczu globalnych tendencji, zmienność eksperymentu artystycznego wobec kultury społeczeństwa spektaklu.

**Spotkanie z S. SHUTY i jego filmami
„W DRODZE”, „LUNA”**

20 maja **Fama**, godz. 18.30

Sławomir Shuty (ur. 1973) artysta intermedialny: pisarz, reżyser filmowy, fotograf, performer, twórca artzina „Baton”. Jest autorem książek: „Nowy Wspaniały Smak” (1999), „Bełkot” („Ha!art”, 2001), „Cukier w Normie” („Ha!art”, 2002), „Zwał” (W.A.B, 2004) i „Produkt Polski” („Ha!art”, 2005). Pomysłodawca i menedżer cyklu performansów „Cyrk z Huty”.

W 2005 roku nagrodzony Paszportem „Polityki”.

Pochodzi z Nowej Huty, mieszka w Krakowie.

W DRODZE (2003)

Niezależny film drogi. Kilkoro przyjaciół chce wreszcie opuścić miasto i przeżyć wielką przygodę gdzieś, gdzie jest ciekawiej, niestety zepsuty samochód uniemożliwia wielkie plany. W oczekiwaniu pod drzwiami warsztatu samochodowego, przyjaciele umilają sobie czas rozmowami o niczym, ostatecznie upalne lato spędzają... czekając. Nie dzieje się nic. Nuda. Słońce. Rozmowy. W nocy osiedlowy sklep monopolowy. Atmosfera jak w filmach Jima Jarmuscha.

LUNA (2005)

Film według samego autora stanowi rodzaj "psychodelicznego horroru drogi". Czterech usiłujących zabawić się konwencjonalnie koleśki natrafia na swojej drodze na przeszkodę. Zapada zmrok, gasną światła. Co kryje dom?

Pokaz zestawu teledysków THE WORK of DIRECTOR MICHAEL GONDRY + koncert zespołu ZEROVA

21 maja **pracOFFnia** ul. Dąbrowskiego 20, godz. 18.30

Michael Gondry urodził się i dorastał w Wersalu. Jako dziecko pragnął zostać malarzem albo wynalazcą. Na początku lat 80-ych dostał się do szkoły artystycznej w Paryżu. Tam przez kilka lat szkolił swoje umiejętności oraz poznał przyjaciół, z którymi założył pop-rockowy zespół "Oui-Oui". Gondry pełnił w niej rolę perkusisty oraz reżysera teledysków. W swoich krótkometrażowych dziełkach przedstawiał magiczny, tajemniczy świat własnej wyobraźni. Jeden z klipów trafił nawet na antenę telewizji MTV, gdzie ujrzała go piosenkarka Bjork. Była pod takim wpływem umiejętności młodego Francuza, że natychmiast zaoferowała mu posadę reżysera teledysku do utworu "Human Behaviour". Przyjaźń, jaka się wówczas między nimi zawiązała, zaowocowała pięcioma klipami nakręconymi za ogromne pieniądze. Gondry został zalany ofertami pracy dla wielu muzyków, w tym dla grupy Massive Attack. Zainteresowały się nim także wielkie korporacje, dla których zrobił szereg reklamówek. Pod koniec lat 90-ych artysta zainteresował się filmami fabularnymi. Wtedy to nakręcił **WOJNĘ PLEMIKÓW** - niestety film okazał się niestety wpadką - jednak nie zraziło to reżysera. Swoją kolejny film przygotowywał 3 lata, ale długa praca opłaciła się – **ZAKOCHANY BEZ PAMIĘCI** zyskał wielkie uznanie w oczach krytyków, a Akademia Filmowa uhonorowała reżysera Oscarem za najlepszy scenariusz oryginalny. Podczas pokazu zaprezentujemy video do utworów m. in.: **BJORK, MASSIVE ATTACK, CHEMICAL BROTHERS, OUI OUI, FOO FIGHTERS, DAFT PUNK, CIBO MATTO...**

ZEROVA

Zespół powstał 2 lata temu zainspirowany warszawskim koncertem islandzkiej grupy Mum. 20 stycznia 2006 wydał własnym sumptem płytę „I Think We’ve Lost”, która przyczyniła się do sporego rozgłosu w regionie oraz zaowocowała wieloma propozycjami koncertowymi. Dzięki płycie zespół został także dostrzeżony przez ogólnopolskie rozgłośnie radiowe. Olbrzymi wpływ na twórczość ZEROVA odciska muzyka, która powstaje na Islandii: Mum, Sigur Rós, GuS GuS, ale także Mogwai, The Album Leaf, Aphex Twin, czy też Lineland. Obecnie zespół pracuje nad nowym materiałem, w którym pragnie połączyć swoje muzyczne fascynacje i obsesje z niepowtarzalnym nastrojem podlaskich krajobrazów i brzmień.

ZEROVA to:

Adrian Jakuć-Lukaszewicz – *instrumenty klawiszowe, akordeon, programowanie*

Paweł Dudziński – *śpiew, gitary, melodica, programowanie*

Maja Chmurkowska – *śpiew, instrumenty klawiszowe*

Projekt multimedialny CAVALLIERS

28 maja **pracOFFnia** ul. Dąbrowskiego 20, godz. 19.30

CAVALLIERS, to projekt Maćka Szupicy {Monsieur Zupika} i Adama Hryniewickiego {Great Adaggio} trójmiejskich chirurgów dźwięku i obrazu.

Artyści znani z performansów i wizualizacji oraz kultowego zespołu DICK4DICK, tym razem budują nową przestrzeń wizualno - muzyczną opartą na symbiozie ambientu i video.

CAVALLERS to "rzeczywistość", to system kontrolujący, to zrodzony z efemerycznej potrzeby ładu „kawkowski” świat - projekt zawieszony pomiędzy częstotliwością radiowej fali ,morderczą myślą i zagadką .

Wystawa KOMIKS NA ŚCIANACH

„Baśń o Tęczowym Chłopcu”

15 maja **pracOFFnia**, ul. Dąbrowskiego 20, godz. 18.30

Baśń o Tęczowym Chłopcu - dziewiętnastu uznanych twórców komiksu i graffiti z całego kraju i z zagranicy zrealizowało na ścianach i płótnach "miejską baśń" według scenariusza Miłosza Sroki. Kolejne kadry komiksu, rozmieszczone zostały w znacznej odległości od siebie, na terenie całego Krakowa. Chcąc więc poznać jego pełną fabułę, należy odbyć podróż ulicami, kierując się wskazówkami zaznaczonymi na specjalnej mapce lub szablonami chodnikowymi. Każdy kadr namalowany będzie przez innego artystę, przy zachowaniu spójności kolorystycznej i fabularnej całego projektu. W ramach Baśni o Tęczowym Chłopcu można było zobaczyć obrazy autorstwa m. in.: Dagmary Matuszak, Przemka Truścińskiego, Mateusza Kołka, Rafała Gosienieckiego, Jakuba Rebelki oraz twórców wywodzących się ze środowisk graffiti, takich jak: Julius Luge (Lipsk), Keramik (Wiedeń), Patryk Pośrednik, Inwazja, Sepe i wielu innych. Komiks, z uwagi na swoje rozmiary powstawał przez kilka dni. Można było go oglądać w miejscach oznaczonych na mapie Krakowa przez cały lipiec. Następnie wszystkie razem, jako wystawa, wyruszyły w podróż po galeriach na terenie całego kraju. **Właśnie tą wystawę obejrzą mieszkańcy Białegostoku.**