

Do trzech razy SZTUKA!

Wystawa w ramach XXI Dni Sztuki Współczesnej prezentuje wybór dzieł z *Kolekcji II* Galerii Arsenał i kolekcji Podlaskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

Są to prace powstałe niedawno, lecz w większości już sławne i cieszące się uznaniem krytyków. Kluczem, według którego je rozmieszczono, stały się trzy etapy życia. Tematyka, wymowa lub potencjał interpretacyjny eksponowanych dzieł odnoszą się zatem do jednej z faz życia człowieka. Na ten podział zostają nałożone trzy odrębne koncepcje wystawiennicze:

Z beztroskim i lekkomyślnym dzieciństwem powiązano estetykę „visual culture” – typowego dla współczesnej kultury popularnej strumienia bodźców wzrokowych, które coraz trudniej nam selekcjonować. Efektowna forma wizualna, choć na pierwszy rzut oka pusta, kryje w sobie liczne warstwy ideowe prowokujące wątpliwości. Nasuwają się więc pytania o siłę iluzji, o nasze postawy wobec codzienności, o przemoc i cierpienie. Czy impulsy do nas docierające poddadzą się wartościowaniu? Czy potrafimy z informacyjnego chaosu wydobyć prawdę, a spojrzeć krytycznie na to, co powierzchowne?

Paweł Althamer, Vesna Bukovec, Tomasz Ciecierski, Elżbieta Jabłońska, Barbara Kasprzycka-Łosiak, Dominik Lejman, Marcin Maciejowski, Robert Maciejuk, Małgorzata Markiewicz, Zbigniew Rogalski, Leon Tarasewicz, Laura Paweła, Jadwiga Sawicka, Monika Sosnowska, Agnieszka Tarasiuk, Julita Wójcik.

Dojrzałość to – przynajmniej w teorii – wewnętrzna integracja, wyważone decyzje, potrzeba wpływu na zastaną rzeczywistość. Temu etapowi odpowiada wzmocnienie roli projektanta, który poprzez konstruowanie przestrzeni wystawowej podziałami architektonicznymi próbuje manipulować widzem, narzucając mu sposób odbioru ekspozycji.

Grupa Azorro, Krzysztof Bednarski, Vesna Bukovec, Oskar Dawicki, Kuba Dąbrowski, Robert Kuśmirowski, Wiktor Maruszczenko, Agata Michowska, Andrzej Pepłoński, Joanna Rajkowska.

Konwencja „white cube” – białego sześcianu wnętrza galerii mającego oderwać dzieła sztuki od kontekstu miejsca, w jakim się znajdują, i zobojętnić wszelkie poboczne znaczenia – została skojarzona z przemijaniem i starością. Tę modernistyczną utopię podważyło nowe pokolenie teoretyków kwestionujące neutralność przestrzeni galerii. Minimalizm aranżacji tej części wystawy łączy się ze smutkiem i wyobcowaniem schyłku życia.

Mirosław Bałka, Jarosław Bartołowicz, Vesna Bukovec, Konrad Kuzyszyn, Leszek Lewandowski, Zbigniew Libera, Hanna Łuczak, Łukasz Skąpski, Mikołaj Smoczyński, Artur Żmijewski.

Kuratorzy: Anna Pohl, Partycja Sikora, Piotr Stasiowski, Agata Małodobry

Współpraca: Agata Bieńkowska, Ilona Foryś

Wystawa zrealizowana przez uczestników Podyplomowych Studiów Kuratorskich w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego

www.studiakuratorskie.studies.edu.pl

Wernisaż 19 maja 2006 godz. 18 00

Wystawa czynna do 15 czerwca 2006 r. od wtorku do niedzieli w godzinach 10.00 – 18.00