

Kiedy w 1950 roku powoływano do życia Akademię Medyczną w Białymstoku, nikt nie przypuszczał, że w listopadzie rok później odbędzie się pierwsza próba chóru uczelnianego. Przez ponad 50 lat istnienia **Chór Akademii Medycznej**, choć wielokrotnie zmieniał swój skład i oblicze, zawsze posiadał tę samą niezmienną cechę: skupia studentów medycyny i lekarzy, jednoczy ludzi kochających muzykę, pozostających wrażliwymi na ludzkie cierpienie i żywo reagujących na otaczający świat.

Zespół należy do kategorii chórów mieszanych. Repertuar obejmuje utwory sakralne i świeckie a cappella od epoki Renesansu po prawykonania dzieł kompozytorów współczesnych. Od wielu lat Chór wykonuje również dzieła oratoryjne i operowe (np. wystawienie opery Dido and Aeneas H. Purcella w 300-lecie śmierci kompozytora z udziałem solistów Warszawskiej Opery Kameralnej).

Poza udziałem w licznych międzynarodowych konkursach i festiwalach białostoccy medycy uczestniczą w prestiżowych przedsięwzięciach charytatywnych w Polsce i za granicą (m.in. koncerty w ramach europejskiej fundacji Ars Medica pro Humanitate, Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy, koncerty charytatywne w szpitalach w kraju i Europie).

Chór koncertował w wielu krajach europejskich: Austrii, Belgii, Bułgarii, Czechach, Danii, Francji, Grecji, Hiszpanii, Holandii, Irlandii, Litwie, Niemczech, Portugalii, Słowacji, Szwajcarii, Watykanie, Węgrzech, Wielkiej Brytanii, Włoszech, a także w Izraelu.

W 1989r. Chór AMB wziął udział w filmie Ucieczka z kina Wolność w reżyserii Wojciecha Marczewskiego.

Zespół dokonał nagrań archiwalnych dla II Programu Polskiego Radia jak również dla Radia Belgijskiego (RTBF), Duńskiego, Francuskiego, Irlandzkiego oraz TVP i Telewizji Belgijskiej. W ramach fundacji Ars Medica pro Humanitate (1990) została wydana na płycie kompaktowej Msza Es-dur „Wielka” F. Schuberta z towarzyszeniem Belgian Medical Orchestra.

Chór regularnie współpracuje z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Podlaskiej. Koncertował również z towarzyszeniem orkiestr Filharmonii Szczecińskiej, Kieleckiej, Lubelskiej, Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Uniwersytetu Louvain w Belgii, a także z Orchestre de Chambre de Geneve, Orkiestrą Symfoniczną Vita et Musica, Arhus Symphony Orchestra (Dania).

Zespół regularnie zaznacza swoją obecność w wydarzeniach na terenie regionu, miasta: cykle koncertów w ramach Festiwalu im. St. Moniuszki, Muzyka w Starym Kościele, Dni Muzyki Sakralnej, wspólne koncerty plenerowe z Orkiestrą Filharmonii Podlaskiej oraz inne przedsięwzięcia o charakterze artystycznym i charytatywnym, a przede wszystkim w życiu Akademii Medycznej (inauguracje roku akademickiego, sympozja i zjazdy naukowe, absolutoria etc.).

Najważniejsze osiągnięcia Chóru w ciągu ostatnich lat:

1990 – II nagroda na Konkursie Chórów Kameralnych w Olsztynie

1992 – Nagroda Specjalna na Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat”

1992 – Udział w międzynarodowym festiwalu XVII Semaine Chantante Internationale „Musique en Morvan” w Autun (Francja)

1993 – I Nagroda na XII Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce

1993 – Prawykonanie „Mater Mea” Mariana Borkowskiego podczas Międzynarodowego Festiwalu VI Laboratorium Muzyki Współczesnej w Białymstoku

1994 – Wyróżnienie na Ogólnopolskim Turnieju Chórów „Legnica Cantat”

1994 – Międzynarodowe Warsztaty Muzyczne „Europa Cantat” w Herning (Dania)

1995 – III miejsce w kategorii Muzyka Romantyczna na Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Karditsa (Grecja)

1996 – Udział w I Międzynarodowym Festiwalu „Rencontre Internationale de Choeurs et Orchestres en milieu Hospitalier CHORSPITALIA” w Rouen (Francja)
1996 – I Nagroda na XV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej w Hajnówce
1998 – Nagroda Główna im. H. Karlińskiego w kategorii chórów studenckich oraz Nagroda Specjalna za najbardziej udane wykonanie dzieła współczesnego kompozytora polskiego podczas Ogólnopolskiego Turnieju Chórów „Legnica Cantat 29”
1998 – Zespół reprezentował Polskę na XVIII Światowym Festiwalu Chórów „ZIMRYIA ” w Jerozolimie, uczestnicząc jednocześnie w obchodach Jubileuszu 50-lecia Istnienia Państwa Izrael
2000 – Spotkanie z Ojcem Świętym Janem Pawłem II podczas Audiencji Generalnej na Placu Św. Piotra w Watykanie oraz udział w Międzynarodowym Festiwalu Das Internationale Steirische Chorfest vocal.total 2000 w Grazu (Austria)
2002 – Udział w Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Setmana Cantant” w Tarragonie (Hiszpania)
2003 – I Nagroda w kategorii chórów świeckich oraz Grand Prix na I Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Pasyjnej w Bydgoszczy
2003 – II Nagroda w kategorii chórów kameralnych, III Nagroda w kategorii chórów mieszanych oraz Nagroda Specjalna za wykonanie utworu „Ave Maria” Pawła Łukaszewskiego podczas XXVII Międzynarodowego Konkursu w Warnie (Bułgaria)
2003 – II Nagroda (I miejsca nie przyznano) oraz Nagroda Specjalna „Novum Castellum” za wykonanie utworu polskiego kompozytora współczesnego na X Międzynarodowym Konkursie w Neuchatel (Szwajcaria)
2003 – III Nagroda w kategorii chórów mieszanych na XIV Międzynarodowym Konkursie im. S. Simkusa w Kłajpedzie (Litwa)
2004 – I miejsce i Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie tradycyjnej kolędy na X Ogólnopolskim Festiwalu Kolęd i Pastoralek w Będzinie
2004 – Nagroda Ministra Kultury RP za szczególne osiągnięcia artystyczne w 2003 roku
2004 – Grand Prix oraz Nagroda Specjalna za najlepszą technikę wokálną na III Międzynarodowym Konkursie Chóralnym im. F. Nowowiejskiego w Barczewie
2004 – Srebrny Dyplom na V Międzynarodowym Konkursie w Miltenberg (Niemcy)
2004 – III miejsce na XXII Międzynarodowym Festiwalu w Cantonigros (Hiszpania)
2004 – II Nagroda podczas XVI Międzynarodowego Konkursu Muzyki Religijnej im. Ks. St. Ormińskiego w Rumii
2005 – Nagroda Specjalna za najlepsze wykonanie utworu Heinricha Schutza na LI Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym w Cork (Irlandia)

Prof. BOŻENNA SAWICKA - ukończyła Wydział Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, w klasie prof. Henryka Wojnarowskiego (1975), Wydział Teorii, Kompozycji i Dyrygentury (sekcję Teorii Muzyki w 1979) oraz Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Pracę zawodową w szkolnictwie muzycznym rozpoczęła w Białymstoku jako nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych, początkowo w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia, a następnie w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku. Współpracę z Chórem Akademii Medycznej w Białymstoku podjęła po raz pierwszy w 1979 roku, aby po kilkuletniej przerwie wznowić ją w 1987. Od grudnia 1991 roku jest Kierownikiem Artystycznym i Dyrygentem zespołu, z którym od tamtej pory koncertowała wielokrotnie w kraju i za granicą. W roku 2004 za wieloletnią pracę z Chórem została uhonorowana przez Rektora i Senat Akademii „Medalem za Zasługi dla Akademii Medycznej w Białymstoku”.

Jednocześnie sprawuje funkcję kierownika Zakładu Dyrygentury Chóralnej na Wydziale Instrumentalno - Pedagogicznym Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie Filia w Białymstoku.