

Instytucja kultury pn. „**Grodzieńskaja Kapella**” to przedłużenie tradycji sztuki muzycznej zapoczątkowanej w Grodnie w drugiej połowie XVIII wieku przez Podskarbiego Wielkiego Księstwa Litewskiego Antoniego Tyzenhauza. W czasach Tyzenhauza „Kapella” była swego rodzaju kuźnią stapiającą muzyczną kulturę Zachodniej Europy z miejscowymi talentami muzycznymi. Owocowało to arcydziełami, które potrafiły zadziwić i zauroczyć m. in.: hrabiego Esterhazy, wówczas pracodawcę Haidna oraz monarchów Rzeczypospolitej i Rosji. W „Grodzieńskiej Kapelli” w chwili obecnej działają: chór kameralny, orkiestra kameralna, zespół muzyki dawnej, soliści – laureaci międzynarodowych konkursów wokalnych.

Chór „**Grodzieńskaja Kapella**” powstał w 1992 r., założony przez wybitnego białoruskiego kompozytora Andreja Bondarenko. Pierwszy koncert „Kapella” wykonała już w maju, zdobywając wielkie uznanie. Ogromne możliwości wykonawcze chórzystów pozwalają na wykonywanie zróżnicowanego repertuaru pod względem stylu, epok, gatunków. Jest to repertuar kameralny (romanse, miniatury), ale także repertuar symfoniczny i wokально-instrumentalny (kantaty, symfonie). Wykonywany repertuar to kompozycje dawne i współczesne białoruskich kompozytorów, rosyjska i zachodnioeuropejska klasyka z XVII-XX wieku, muzyka cerkiewna oraz repertuar ludowy – łącznie ponad 300 utworów. Dotychczas chór koncertował na terenie Białorusi, Norwegii, Francji, Niemiec, Polski, Litwy, Łotwy i Rosji (około 500 koncertów) oraz uczestniczył w wielu Festiwalach, m. in.: w XVI Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Cerkiewnej – Hajnówka 1997. W roku bieżącym „Kapella” obchodzi Jubileusz 15-lecia działalności. „Grodzieńskaja Kapella” działalność prowadzi pod kierownictwem Łarisy Ikonnikowej.