

Urszula Dudziak

Czołowa postać współczesnej wokalistyki, nie tylko jazzowej. Niezwykła skala głosu, swoboda i perfekcja intonacji w każdej z jej pięciu oktav oraz oryginalna technika wokalna, pionierskie osiągnięcia w zastosowaniach współczesnej elektronicznej technologii muzycznej, zyskały jej sławę artystki oryginalnej i kreatywnej.

Podstawę wokalistyki Urszuli Dudziak stanowi instrumentalne traktowanie głosu, wywodzące się z klasycznej i powszechnej w muzyce jazzowej techniki śpiewu „scatem”. Swego rodzaju słownik muzycznego języka Urszuli Dudziak stanowi nagrany w 1973 roku, z Adamem Mankowiczem, album *Newborn Light*.

Artystka nagrała około pięćdziesiąt płyt, dzieliła estradę z Bobbym McFerrinem, Jay Clayton, Michelle Hendricks, Normą Winston, Herbiem Hancockiem, Dizzym Gillespiem, Clarkiem Terryem, Ronem Carterem, Wyntonem I Branfordem Marsalisami, Gilem Evanssem i Stingiem, Lionelem Hamptonem, a także Niną Simone, Carmen McRae, Randy Crawford oraz Last but not Least – z Michałem Urbaniakiem.

Sama wokalistka mówi o sobie: Moje koncerty to wybór najlepszych utworów z 50 płyt, które nagrałam w dotychczasowej karierze. Kompozycje są skrupulatnie wybrane, niejednokrotnie zagrane w nowoczesnych aranżacjach i przedstawione w zróżnicowanym instrumentarium. Jako jedyna wokalistka na świecie używam elektroniki w unikalny sposób dodając muzyce nowego niespotykanego wymiaru...