

Maj 2022

Od 29.04.2022 r. **„Tykocin w nurcie historii”** i **„Kadisz dla biblioteki tykocińskiej”**/ organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Muzeum w Tykocinie, Dom Talmudyczny/ Wielka Synagoga, ul. Kozia 2**

Muzeum w Tykocinie oddział Muzeum Podlaskiego w Białymstoku od czerwca 2021 roku prowadziło prace nad nową wystawą stałą poświęconą dziejom Tykocina. Na potrzeby nowej ekspozycji poddano modernizacji parter budynku dawnego Domu Talmudycznego, wyposażając tę przestrzeń w dodatkowe zabezpieczenia, gabloty i system monitoringu. Część prac nad wystawą została sfinansowana w ramach projektu projekt pt. Zakup wyposażenia na potrzeby ekspozycji stałej Muzeum w Tykocinie. Zadanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Środki finansowe Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu pochodzące z Funduszu Promocji Kultury wynoszą 90 000 zł (73,96%). Projekt został również dofinansowany kwotą 31680 zł (26,04%) pochodzącą z budżetu Województwa Podlaskiego.

Wystawa stała pt. **„Tykocin w nurcie historii”** ma układ chronologiczno-problemowy i obejmuje całe dzieje Tykocina od późnego średniowiecza, aż po drugą połowę XX wieku. Wstępem do głównej wystawy jest instalacja przypominająca o pierwotnym przeznaczeniu budynku, a zatem żydowskiej szkoły religijnej.

Najstarsze obiekty na ekspozycji pochodzą z wykopalisk archeologicznych prowadzonych przez Dział Archeologii Muzeum Podlaskiego, kolekcji Zygmunta Glogera przechowywanej w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz z Narodowego Muzeum Morskiego w Gdańsku. Centralną częścią wystawy jest salon szlachecki, w którym narracja związana jest z dziejami rodu Branickich herbu Gryf i zmianami, jakie za ich sprawą dokonały się w Tykocinie. Nową odsłonę zyskały także Gabinet Glogerowski i salon malarski Zygmunta Bujnowskiego. Zwieńczeniem wystawy jest sala poświęcona burzliwym dziejom miasta w okresie II wojny światowej.

Po wernisażu wystawy stałej odbędzie się wernisaż wystawy czasowej **„Kadisz dla biblioteki tykocińskiej”** w Wielkiej Synagodze. Wystawa składać się będzie z kilkudziesięciu prac malarskich i rzeźbiarskich Wiesława Szumińskiego. Ekspozycja potrwa do 30 września 2022 r.

Słowo od Autora wystawy, Wiesława Szumińskiego:

„To takie dziwne i niepojęte. Jest synagoga, budynki, są domy, w których nic nie ma. Tyle lat, tyle wieków ludzie w jednym miejscu mieszkali i raptem, tak jakby zapadli się pod ziemię i wszystko z nimi zapadło się pod ziemię. Ani jednego tałesu, ani choćby strzępka ubrania, ani jednej fotografii, książki. Niczego.”

Gmina była wielka i z długą historią. Była biblioteka przy Wielkim Bejt Midrasz i przy innych Bejt Midraszach. Było stare archiwum kahalne z najważniejszym kahalnym pinkasem, w którym zanotowane były wszystkie rozporządzenia gminy i władzy świeckiej i zarządzenia starostów. Były kroniki cechu krawców i bractwa pogrzebowego spisywane od XVII wieku, albo i starsze. A wśród nich дума tykocińskich Żydów - pergaminowa Sefer Tehilim pisana ręcznie przez anonimowego pergamonika Księga Psalmów, iluminowana, którą można było zobaczyć w największe święta żydowskie ułożoną pod Aron ha-kodesz w Wielkiej Synagodze. To ta właśnie niedokończona księga kryła w sobie tajemnicę wielkiej klątwy, której autor zmarł nagle, próbując znaleźć dla niej właściwe słowa. W niej też można było przeczytać, dopisaną na marginesie inną ręką, modlitwę za męczenników żydowskich zaczynającą się od słów: „Boże pełen miłosierdzia...”. Były niezliczone modlitewniki, zwoje Tory i dzieła talmudyczne.

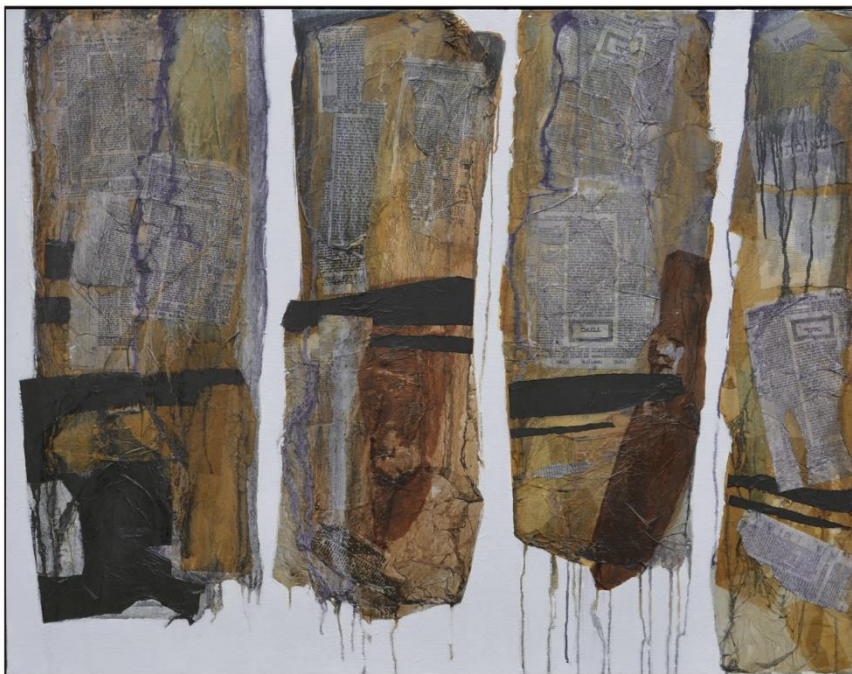
Po nocy, w której zginęli tykocińscy Żydzi, i nie było już nikogo, kto potrafiłby odczytać hebrajskie litery, porzucone księgi zaległy synagogałne strychnie i jej wieżę. Te z nich, które miały drewniane oprawy, płonęły w piecach, a ze zwojów Tory szyto buciki dla małych dzieci.

Dwudziestego drugiego września 1965 roku, kiedy ogień zajął słomiany dach posesji przy kirkucie, a wschodni wiatr poniósł go na inne domy, ludzie zbierali na polach ziemniaki. Kiedy dotarli do miasteczka, paliły się już za grody przy synagodze. Wtedy niektórzy z nich przypomnieli sobie o żydowskich papierach zalegających strychnie bożnicy i ogarnął ich lęk, że za chwilę ogień dotrze do nich. Pofrunęły z góry na ziemię księgi, papiery i pergaminy. Inni ludzie ładowali je w pośpiechu na drabiniaste wozy i zacinając konie, pędzili w stronę rzeki, gdzie to, co nie spłonęło w ogniu, topili w wodzie, bojąc się wielkiego pożaru. Ulica prowadząca do rzeki usłana była hebrajskimi słowami. Biegli po nich ludzie, toczyły się wozy, tratowały je kopyta koni. Taki był kres tykocińskich ksiąg.

Zostało niewiele prócz kilkudziesięciu wyszywanych srebrną nicią hebrajskich liter, które adwokat Menachem Turek zabrał ze sobą, ruszając w drogę do Erec Israel.

Wiesław Szumiński urodził się w 1958 roku w Suwałkach. Po ukończeniu studiów na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza i poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych powrócił do Suwałk, gdzie mieszka i pracuje od dwudziestu lat. Związany jest z Ośrodkiem "Pogranicze - sztuk, kultur, narodów" w Sejnie. W suwalskim szpitalu psychiatrycznym od 1993 do 2014 roku realizował program arteterapii dla osób z zaburzeniami psychicznymi. Tam też prowadził „Galerię bez klamek”. Jest autorem około trzydziestu indywidualnych wystaw malarstwa, rzeźb ceramicznych, grafiki i ilustracji książkowej w Polsce (Sejny, Suwałki, Łomża, Kraków, Poznań, Wigry, Krokowa) i za granicą (Ukraina – Kijów, Niemcy – Lipsk nad Odrą, Guterloch, Litwa – Wilno, Bośnia i Hercegowina – Mostar, Sarajewo, Włochy – Triest, Norwegia – Notodden, Serbia – Belgrad); brał również udział w wielu wystawach zbiorowych.





01.05.2022 r., godz. 12:00 / **Otwarcie wystawy czasowej „Święci patroni wiejskich chat”** / organizator **Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej** / miejsce **Skansen PMKL, ul. Leśna 7, Wasilków**

Na nowej wystawie czasowej będzie można podziwiać oleodruki, które w połowie XIX wieku stały się łatwo dostępne, a co za tym idzie – popularne, zarówno na wsi, jak i w mieście. Zostały wykonane techniką oleografii (druku z wykorzystaniem farb z dodatkiem oleju), co miało je upodobnić do malarstwa olejnego. Na wsi królowały obrazy o tematyce sakralnej i takie właśnie znalazły się na wystawie, która jest podzielona na trzy części. Pierwsza poświęcona jest tematyce kultu maryjnego. Druga dotyczy wizerunków Jezusa Chrystusa, Boga-Ojca i świętych. Trzecia to aranżacja wnętrza domu wiejskiego z wyodrębnionym *świętym kątem*, pokazująca tradycyjne usytuowanie „świętych obrazów”. W zbiorach Podlaskiego Muzeum Kultury Ludowej znajduje się około 500 druków fabrycznych pochodzących głównie z terenu województwa podlaskiego. Część z nich została poddana konserwacji i trafiła na wystawę, wraz z eksponatami wypożyczonymi z Archiwum i Muzeum Archidiecezjalnego w Białymstoku oraz ze zbiorów prywatnych.

Po otwarciu wystawy (ok. godz. 13.00) w chałupie z Pieczysk odbędą się warsztaty wykonywania kapliczek z gliny. Wystawę będzie można zwiedzać do połowy lipca.



14.05.2022 r. **Noc Muzeów** / organizator **Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej** /miejsce **Skansen, ul. Leśna 7, Wasilków**

W programie tegorocznego przedsięwzięcia znalazły się :

- otwarcie nowej wystawy stałej we wnętrzu chałupy z Dąbrowy Moczydeł, pokazującej życie mieszkańców podlaskiej wsi w okresie międzywojennym
- potańcówka pod chmurką przy dźwiękach kapeli „Miód na serce”
- wystawa archiwalnych fotografii przedstawiających dawnych wiejskich muzykantów
- ognisko

14.05.2022 r. **Noc Muzeów** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Placówki Muzeum Podlaskiego w Białymstoku** / godz. **18.00–23.00**

impieza kulturalna polegająca na udostępnianiu publiczności w wybranym dniu muzeów, galerii i instytucji kultury w godzinach wieczornych/nocnych. Wstęp na wydarzenia jest bezpłatny.

14.05.2022 r., godz. 16-24:00 / **Noc Muzeów** / organizator **Muzeum Rolnictwa im. Ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu** / miejsce **Skansen w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5, Ciechanowiec**

Ideą Europejskiej Nocy Muzeów jest bezpłatne udostępnienie turystom muzeów i galerii w godzinach wieczornych i nocnych oraz organizowanie specjalnych wydarzeń towarzyszących w jednym terminie. Poza nocnym zwiedzaniem obiektów oferujemy szereg niecodziennych wydarzeń towarzyszących m.in. przejażdżki zabytkowymi ciągnikami z naszej kolekcji, przejażdżki bryczką lub pałacową karetą. W dworku drobnoszlacheckim skosztować można placków ziemniaczanych i piwa jałowcowego. W pogodne noce organizujemy koncerty w plenerze przed dworem ziemiańskim lub w amfiteatrze, a czasem na zakończenie Nocy w muzeum pokaz kina plenerowego pod gwiazdami. Każdego roku dbamy o atrakcyjny program wydarzenia, a otwieranie nocą drzwi muzeum zawsze zaskakuje tym, ile jeszcze mamy do zaoferowania.



23-27.05.2022 r. **Piknik w skansenie** / organizator **Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej** / miejsce **Skansen, ul. Leśna 7, Wasilków**

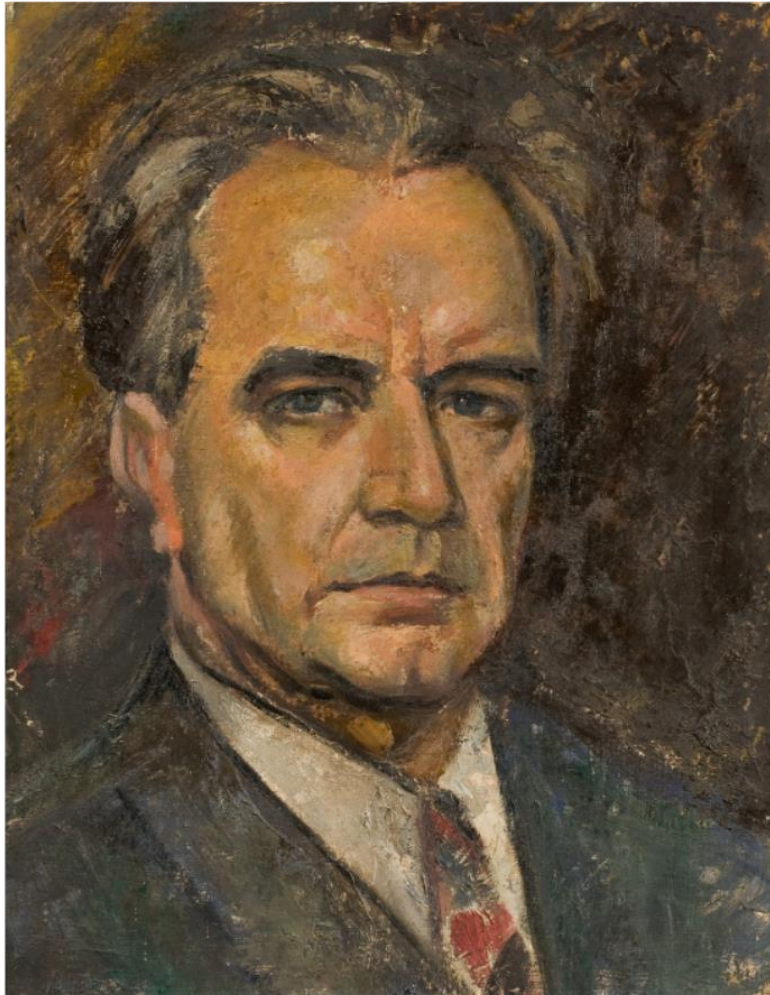
impresa edukacyjna dla dzieci i młodzieży. W otoczeniu zabytkowych chałup uczestnicy poznają dawne zwyczaje, związane, na przykład, z ginącymi zawodami, jak garncarstwo, plecionkarstwo czy kowalstwo. Spotkanie to również dobra okazja, żeby spędzić czas na świeżym powietrzu. Zabawa przy ognisku jest stałym punktem programu każdego Pikniku w skansenie.

28-29.05. 2022 r. **Podlaska Scena Folkloru** / organizator **Podlaski Instytut Kultury** / miejsce **Bielsk Podlaski**

Dwudniowe wydarzenie skierowane do zespołów artystycznych oraz instruktorów tańca i choreografów zajmującym się folklorem scenicznym. Pierwszą część stanowi Ogólnopolskie Seminarium Folklorystyczne. Drugi dzień to Ogólnopolski Przegląd Folklorystyczny.

Maj-grudzień 2022 r. / **Wystawa poświęcona twórczości Józefa Blicharskiego** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Muzeum Historyczne w Białymstoku, ul. Warszawska 37**

Dzięki życiorysowi bogatemu w podróże, prace Józefa Blicharskiego są zwierciadłem zmian, jakie zachodziły w sztuce polskiej w początku XX w. Wystawa tworzy okazję do poznania szerszego kontekstu sztuki polskiej przez pryzmat działalności mało znanego artysty, którego prace nie ustępują najbardziej znanym twórcom polskim dwudziestolecia wojennego.



21.05.-31.10.2022 r. / **„Błogosławić mnie będą wszystkie pokolenia...”**. Słynące łaskami ikony na Podlasiu / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku**/ miejsce **Muzeum Ikon w Supraślu**

Ideą wystawy „Błogosławić mnie będą wszystkie pokolenia...”. Słynące łaskami ikony na Podlasiu jest ukazanie licznie odwiedzającej Muzeum Ikon w Supraślu publiczności historii, tradycji i duchowości wielokulturowego Podlasia nieodłącznie związanej z żywym kultem maryjnym. Założeniem wystawy jest przedstawienie rysu historycznego, typologii oraz kultu dziewięciu szczególnie czczonych podlaskich ikon Matki Bożej z Bielska Podlaskiego, Brańska, Drohiczyzna, Hodyszewa, Juchnowca, Leśnej Podlaskiej, Różanegostoku, ze Strabli oraz Wasilkowa. Z wizerunkami przedstawiającymi

Bogarodnicę spotykamy się na Podlasiu w wielu miejscach – sanktuariach, kapliczkach czy przy cudownych źródłach, stanowiących cel licznych pielgrzymek. Ikony te mają swoje niezliczone powtórzenia obecne również w życiu codziennym – w domach wiernych, w świętych kątach, domowych ołtarzykach. Pomimo wkraczającej nowoczesności wydaje się, że tu, na Podlasiu, czas się zatrzymał. W świątyniach przy blasku zapalonych świec, unoszącego się zapachu kadzidła wierni klękają przed ikonami Matki Bożej, wystawiają Ją, modlą się w różnych intencjach, proszą o opiekę, wstawiennictwo i miłosierdzie. Do takiej praktyki kultu maryjnego doprowadziła Podlasian wielowiekowa tradycja, przenikanie doświadczeń religijnych, które pozwoliło na zbudowanie wzajemnej wrażliwości chrześcijan obrządku prawosławnego i rzymskokatolickiego. Między innymi wyraża się ona w niezależnej od konfesji czci ikon Matki Bożej. Ikony maryjne były i wciąż pozostają jednym z najcenniejszych skarbów, stanowiąc pewnego rodzaju realizację proroczych słów Maryi: Oto bowiem błogosławić mnie będą odtąd wszystkie pokolenia, gdyż wielkie rzeczy uczynił mi Wszechmocny” [Łk 1, 48-49].

Maj 2022 r. / spektakle w Teatrze Dramatycznym / organizator Teatr Dramatyczny w Białymstoku

1 maja 2022 r., godz. 16.00 Bóg mordu, Uniwersyteckie Centrum Kultury, ul. Ciołkowskiego 1N,
Spektakl w reż. Katarzyny Deszcz; sztuka ukazuje gorzką prawdę o tym, co głęboko w nas siedzi... Dwa małżeństwa spotykają się, aby uzgodnić oświadczenie dotyczące bójki ich synów. Akcja spektaklu z minuty na minutę rozpędza się niczym pendolino, a cięte riposty i zaskakujące zwroty tylko podkreślają i tak już gorącą atmosferę.



1 maja 2022 r., godz. 19.00, Wszystko w rodzinie, Kino Ton, Rynek Kościuszki 2, Spektakl w reż. Witolda Mazurkiewicza, „Wszystko w rodzinie” to – jak mówią – najzabawniejsza farsa Raya Cooneya – angielskiego mistrza farsy. Akcja dzieje się w Szpitalu św. Andrzeja w Londynie, gdzie tuż przed ważną konferencją jeden z lekarzy dowiaduje się o owocu romansu sprzed wielu lat. Próbując ratować swoją rodzinę i reputację doktor Mortimore ucieka się do wszelkich możliwych sposobów. Jego desperacja osiąga poziom zenitu, zaś kłamstwo rodzi kłamstwo, co zaskakująco płynnie prowadzi do kwintesencji komizmu.



6 maja, 7 maja, 8 maja, godz. 19.00, **Mayday**, Aula Wydziału Nauk o Edukacji UWB, ul. Świerkowa 20, Spektakl w reż. Witolda Mazurkiewicza; „Mayday” to jedna z najlepszych komedii autorstwa Ray’a Cooney’a – brytyjskiego komediopisarza, określanego jako mistrza farsy. Spektakl opowiada historię taksówkarza-bigamisty, który przez wiele lat wiezie szczęśliwe życie u boku dwóch kobiet. Na skutek wypadku, jego tajemnica wychodzi jednak na jaw, co wywołuje lawinę komplikacji. Bohater miota się, usiłując ukryć podwójne życie przed policją, mediami, a przede wszystkim przed dwoma kochającymi go żonami.



7 maja 2022 r., godz. 16.00, **Zapiski oficera Armii Czerwonej**, Uniwersyteckie Centrum Kultury, ul. Ciołkowskiego 1N, Spektakl w reż. Andrzeja Jakimca; „Wy mówicie, że ja jestem dookoła dureń! A czy wy wiecie, że ja jestem z tego tylko dumny...? Tak... Wy ot mądrale, a nawet swego państwa nie macie i musicie robić to, co wam nasz rząd rozkaże! A mnie mądrość nie jest potrzebna. My mamy takich, co mądrzy są i oni wszystkim kierują. My już ćwierć świata mamy. A za dziesięć lat pół świata opanujemy. A za 20 lat nasz ruski naród będzie wszystkim na świecie rządzić.” I kto to mówi? Tak, tak – to młodszy lejtnant Michaił Zubow, Misza Wyzwoliciel, który 17 września 1939 roku w szeregach Armii Czerwonej wkroczył na terytorium Polski. Od 50 lat z okładem śmieszki i przeraża z kart genialnej książki Sergiusza Piaseckiego „Zapiski oficera Armii Czerwonej” – błyskotliwego studium mentalności „człowieka radzieckiego”. Od 30 lat na scenie Teatru Dramatycznego w Białymstoku możemy go słyszeć i oglądać w brawurowej interpretacji Krzysztofa Ławniczaka.



14 maja 2022 r., godz. 19.00, **Makbet – PREMIERA**, Kino Ton, Rynek Kościuszki 2, Spektakl w reż. Grzegorza Suskiego; Jakże Wiedźmy tym kręcą... Widowisko opiera się na klasycznym tekście, szuka mechanizmów, które determinują władzę, wiedzę i życie człowieka. W białostockiej inscenizacji „Makbeta” ważną rolę odgrywają barwne, interesujące – niekiedy wręcz okrutne – postaci kobiet. To one są tu osobami, wokół których toczy się akcja: Lady Makbet i Lady Macduff, ale nie mniej ważne są postaci Wiedźm. To one – wykorzystując ambicję Makbeta – uświadamiają mu, że tylko to jest w nim, czego nie ma... Mimo że spektakl skupia się na głębszych i bardziej uniwersalnych sensach, trudno nie zauważyć związków z bieżącymi wydarzeniami za naszą wschodnią granicą. W dramacie złowieszczo podkreślona jest odpowiedzialność za popełnione czyny, a szekspirowskie pytanie skąd się bierze zło w człowieku – zabrzmiało z całą ostrością. Wszystkie elementy spektaklu oraz pięknie podane wierszem szekspirowskie frazy to magnes dla widzów, którzy chcą przeżyć i zobaczyć coś wartościowego, a także posłuchać czegoś mądrego. Kolejny najbliższy termin spektaklu: 15 maja, 21 maja, 22 maja.



20 maja 2022 r., godz. 19.00, **Leon i Matylda**, Podlaski Instytut Kultury, ul. Św. Rocha 14, Spektakl w reż. Andrzeja Sadowskiego; "Leon i Matylda" to osobliwa, pełna humoru a zarazem emocjonalnego napięcia opowieść o pewnym związku. Czasem przypomina bajkową opowieść, a czasem jest to pełen napięcia thriller z sensacyjnym wątkiem w tle. Kolejny najbliższy termin spektaklu: 21 maja, godz. 16:00.



27 maja 2022 r., godz. 19.00, **Autostrada**, Uniwersyteckie Centrum Kultury, ul. Ciołkowskiego 1N, Spektakl w reż. Andrzeja Mastalerza; Autostrada” to pogodny, a momentami bardzo zabawny spektakl o miłości i śmierci oraz o życiu pełnią życia. Sztuka opowiada historię człowieka w średnim wieku, który po zdiagnozowaniu śmiertelnej choroby, wyrusza w drogę, by uciec przed swoim losem. Niespodziewanie w opuszczonym motelu spotyka miłość swojego życia. Kolejny najbliższy termin spektaklu: 28 maja, godz. 19:00, 29 maja, godz. 16:00.



28 maja 2022 r., godz. 15.00, **Kopciuszek**, Kino Ton, Rynek Kościuszki 2, Spektakl w reż. Justyny Zar; Opowieść o biednej, osieroconej dziewczynie, której życie utrudniają dwie złe siostry i macocha, znana jest dużym i małym. My opowiadamy ją tańcem z towarzyszeniem magicznej muzyki, która zaczaruje Widzów i przeniesie ich w prawdziwie baśniową krainę. Kolejny najbliższy spektakl: 29 maja 2022 r., godz. 13.00



Od kwietnia do końca lipca 2022 r. / **ZAROIŁO SIĘ OD TĘCZ I ZAWIERUCH...** Pejzaże ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku / organizator Muzeum Podlaskie w Białymstoku / miejsce Muzeum Obojga Narodów w Bielsku Podlaskim, Ratusz, ul. Adama Mickiewicza 45

Pejzaże autorstwa malarzy polskich z XIX i XX wieku to znacząca kolekcja w zbiorach Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, gromadzona od początku powstania instytucji w 1949 roku. Malarstwo pejzażowe rozwinęło się w Polsce szczególnie w XIX wieku. Okresem jego rozkwitu były również epoka Młodej Polski i cały wiek XX. Na wystawie zobaczymy prace wybitnych malarzy: Anny Bilińskiej, Józefa Chełmońskiego, Juliana Fałata, Stanisława Kamockiego, Rafała Malczewskiego, Czesława Wierusza-Kowalskiego, Stanisława Witkiewicza, Stanisława Wyspiańskiego i innych. Szczególnie wdzięczne są niewielkie pejzaże Jana Stanisławskiego. Na ekspozycji zaakcentowano także wątki regionalne – prace Placydy Bukowskiej, Ignacego Pieńkowskiego czy Włodzimierza Wasilewicza. Na pejzażach przedstawiających różne pory roku, dnia i nocy możemy oglądać paletę barw oraz światłocienia w różnych technikach malarskich (obrazy olejne i akwarele). Widz może podziwiać polską (niziną i górską) i śródziemnomorską przyrodę, a także kunszt artystyczny pejzaży ze scenami architektonicznymi czy marynistycznymi.



maj - październik 2022 r. / **Kafle supraskie** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Biblioteka Publiczna w Supraślu, ul. Cieliczańska 1**

Wystawa prezentuje zabytki pochodzące z badań archeologicznych, poszukiwań i przypadkowych znalezisk podczas prac terenowych prowadzonych na terenie monasteru pod wezwaniem Przenajświętszej Bogarodzicy w Supraślu i w jego okolicach. Kolekcja kafli znajdujących się w zbiorach Działu Archeologii Muzeum Podlaskiego w Białymstoku i Collegium Suprasliense jest wyjątkowa ze względu na bardzo dobry stan zachowania, wysokie walory artystyczne i niezwykle różnorodną ornamentykę, związaną z historią oraz kulturą duchową i materialną supraskiego ośrodka monastycznego, będącego unikatowym zjawiskiem na architektonicznej i kulturowej mapie Polski. Płytki kafli piecowych zdobią przedstawienia o różnorodnym przekazie ikonograficznym: biblijnym, religijnym, heraldycznym, architektonicznym, roślinnym czy geometrycznym. Pochodzenie i występowanie danego rodzaju ornamentu zostało omówione w kontekście i w zestawieniu z innymi źródłami jak rękopisy, polichromie, detale architektoniczne itp. Autorzy wystawy zdecydowali się wyeksponować nawet niewielkie fragmenty, na których zostały umieszczone motywy, niekiedy umożliwiające pełną rekonstrukcję dekoracji kafla. Analiza umieszczonych na płytkach licowych motywów zdobniczych umożliwia odtworzenie oddziaływań, relacji i wpływów pomiędzy ośrodkami

Europy Wschodniej i Zachodniej, kierunków i tempa rozprzestrzeniania się określonych typów dekoracji i trendów panujących w ornamentyce pieców w danym czasie i na danym terenie. Specyfika kulturowa miejsca miała ogromny wpływ na tematykę zdobnictwa kafli, będących nie tylko reliefową dekoracją o czysto estetycznych walorach, ale i odbiciem świata myśli i uczuć człowieka w jego dwóch głównych sferach: sacrum i profanum. Ornamentyka kafli przedstawia obraz wypełnionego wiarą chrześcijańską życia mnichów, odzwierciedla przynależność państwową monasteru, przybliża tożsamość dostojników kościelnych i ziemskich, związanych z klasztorem, oraz wydarzenia historyczne i ich skutki, w szczególności unię brzeską z 1596 r. Dzieje klasztoru supraskiego jak w soczewce odbijają skomplikowaną, zadziwiającą w swoich powiązaniach i jednocześnie pełną różnorodności tradycję Wielkiego Księstwa Litewskiego i Korony Królestwa Polskiego. Kafle z pieców tego klasztoru od początku jego istnienia były odbiciem stylu danej epoki, panującego ducha i przynależności wyznaniowej.

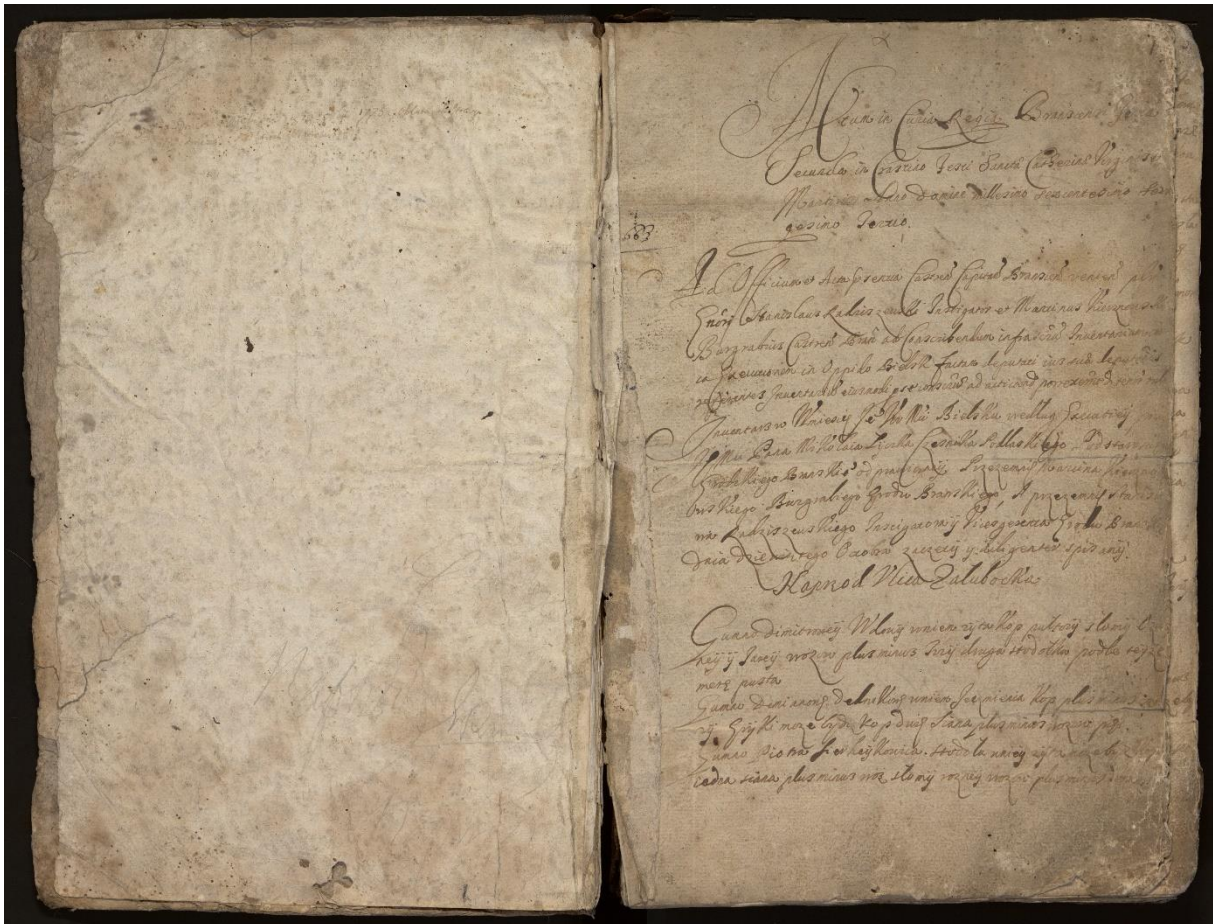
Autorzy wystawy: Irena Taranta, dr Radosław Dobrowolski
Koncepcja i opracowanie graficzne: Irena Taranta



Miejsce Muzeum Obojga Narodów w Bielsku Podlaskim, ul. Mickiewicza 45

Od 1569 roku województwo podlaskie składało się z ziemi drohickiej, mielnickiej i bielskiej. W stolicy każdej z nich odbywał się odrębny sejmik, w przypadku ziemi bielskiej był to Brańsk. Nawiązując do tej tradycji, Muzeum Obojga Narodów w Bielsku Podlaskim planuje organizację cyklicznych, odbywających się raz na kwartał spotkań w formie panelu dyskusyjnego pod nazwą „Sejmik bielski”. Podczas spotkań znane osoby świata nauki wygłoszą referaty poświęcone historii ziemi bielskiej. Jako prelegenci głos zabiorą wybitni specjaliści reprezentujący różne dyscypliny naukowe oraz mający różne podejście metodologiczne, co będzie okazją nie tylko do przybliżenia historii, ale również dyskusji i konfrontacji często rozbieżnych stanowisk.

„Życie gospodarcze ziemi bielskiej w okresie staropolskim” to temat najbliższego spotkania, którego prelegentem będzie **dr hab. Piotr Guzowski** z Wydziału Historii i Stosunków Międzynarodowych Uniwersytetu w Białymstoku, specjalista z dziedziny historii gospodarczej, demografii historycznej i historii środowiskowej. Terminarz spotkań jest ustalany na bieżąco.



11-14 maja 2022 r. / Festiwal Literacki "Autorzy i książki". Edycja VI - Bliżej natury / organizator Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku / miejsce ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14A

O ziołach i pszczołach, modzie i swobodzie, odpowiedzialności i opłacalności, literaturze i kulturze, poezji i finezji rozmawiać, smakować, tworzyć i czarować będziemy podczas VI Festiwalu Literackiego „Autorzy i książki” w Białymstoku, którego najbliższa edycja zatytułowana będzie „bliżej Natury”. W tym roku, ze względu na sytuację epidemiczną, przenosimy nasze festiwalowe święto – główny tron festiwalu zaplanowaliśmy na 11-14 maja. Przygotowano moc niespodzianek. Więcej szczegółów już niebawem – zapraszamy do śledzenia strony internetowej ksiaznicapodlaska.pl oraz profili Książnicy Podlaskiej w mediach społecznościowych. Główny organizator VI Festiwalu Literackiego „Autorzy i książki”: Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku. Współorganizator: Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego.



FESTIWAL LITERACKI

AUTORZY I KSIĄŻKI

edycja VI - bliżej Natury

11 - 14 MAJA 2022

TOMASZ SAMOJLIK MARTA KONEK MAŁGORZATA LEBDA LEONARDA SZUBZDA DARIA WIDANOW-MURAWSKA ANNA DRABIKOWSKA

JOANNA BRODZIK MAJA POPIELARSKA
LECH DYBLIK KATARZYNA GROCHOLA

PONADTO W PROGRAMIE:
WARSZTATY: KOMIKSOWE, PSZCZELARSKIE, KOSMETYCZNE,
PLANSZÓWKOWE, BAJARSKIE • KONCERT •
• SPOTKANIE O MODZIE • WYSTAWY

ORGANIZATOR: KSIĄŻNICA PODLASKA
WSPÓLORGANIZATOR: Podlaska
PARTNERZY: CEN BIAŁYSTOK
PATRONI MEDIALNI: TVP3, epca, JARD, Kurier Poranny, podlaski.koncert.pl, WSPÓŁCZESNA, radi

18 maja 2022 r. / 50 lecie pracy twórczej Krystyny Koneckiej, godz. 17:00 / organizator Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku / miejsce ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14A, Aula VI piętro

Krystyna Konecka pracowała w tygodniku „Echo”, miesięczniku „Kontrasty” i „Gazecie Współczesnej”, współpracuje z czasopismami w kraju oraz e-dwutygodnikiem Pisarze.pl. Zajmuje się fotografią, dokumentuje tematy i środowiska literackie, publikując zdjęcia w prasie, książkach i prezentując je na ekspozycjach w kraju i za granicą. Należy do Związku Literatów Polskich, jest autorką kilkunastu książek poetyckich, wydała też dwie książki reportażowe z podróży po Półwyspie Koreańskim. Laureatka wielu nagród, w tym Nagrody Literackiej Prezydenta Miasta Białegostoku im. Wiesława

Kazaneckiego. Krystyna Konecka od lat należy do Anglo Polish Society of the West of England, promując polską kulturę i jej związki z Wielką Brytanią.

25 maja 2022 r. godz. 17:00 / **Środa Literacka z Lucją Orzechowską** / organizator **Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku** / miejsce **ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14A, Aula VI piętro**

Spotkanie poświęcone książce pt. „Dom chlebem pachnący”.

13-14.05.2022 r. / **Promocja publikacji „Rośliny lecznicze”** / organizator **Muzeum Rolnictwa im. K. Kluka w Ciechanowcu** / miejsce **Książnica Podlaska w Białymstoku**

14.05.2022 r. / **Noc Muzeów** / organizator **Muzeum Rolnictwa im. K. Kluka w Ciechanowcu** / miejsce **Skansen w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5**

Zwiedzanie obiektów na terenie Muzeum. Wejście bezpłatne.

24-27.05.2022 r. / **Konferencja historyczna „Wobec sejmików. Magnateria Rzeczypospolitej w XVI-XVIII wieku”** / organizator **Muzeum Rolnictwa im. K. Kluka w Ciechanowcu** / miejsce **Skansen w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5**

Szczegóły będą dostępne na stronie organizatora.

30.04.-03.05.2022 r. / **Dni otwarte Pogranicza** / organizator **Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów” w Sejnach** / miejsce **Sejny**

W programie m.in.

- koncert zespołu „Z Lasu”, Biała Synagoga w Sejnach. Zespół tworzą osoby zaangażowane w praktykowanie muzyki tradycyjnej, z bogatym doświadczeniem śpiewaczym, artystycznym i badawczym. Wspólnie śpiewają tradycyjne pieśni z Polesia.
- Koncert Orkiestry Klezmerskiej Teatru Sejneńskiego, Biała Synagoga w Sejnach
- Sejneńska Księża Baśni. Spotkania prowadzi Bożena Szroeder. Sejneńska Spółdzielnia Jazzowa. Kawiarnia Literacka Młodych
- Spotkanie z Małgorzatą Sporek-Czyżewską - autorką baśni „Mój brat Kos” i „Jagiena” z udziałem współauterek - Uli Korzenieckiej i Julii Zdancewicz
- Spotkanie z Krzysztofem Czyżewskim - autorem baśni „Tajemnica Gościnności. Baśń krasnogrudzka” i „Śladem cygańskiego losu” z udziałem współtwórców - Patryka Jankowskiego i Izy Maksimowicz
- Spektakl teatralny „Kroniki Sejneńskie” w reż. Bożeny Szroeder. Piąte pokolenie opowiadaczy historii miasta Sejny

Poniedziałki w Książnicy Podlaskiej, drugi i czwarty poniedziałek miesiąca, godz. 18:00-22:00 - **Planszówki John'ego i Mateusza** / organizator **Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku** / miejsce **ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14A, Aula VI piętro**

“Planszówki” to inicjatywa, gdzie całkowicie za darmo można skorzystać z kolekcji gier planszowych oraz z porady w kwestii wyboru tytułu do rozgrywki, poznać nowych ludzi przy wyjątkowym hobby i spędzić świetnie czas. Jeśli chodzi o same gry, jest z czego wybierać – mamy ponad 300 tytułów, wspierają nas wydawnictwa REBEL.pl, Nasza Księgarnia – gry, Portal Games czy Black Monk Games oraz największe sklepy z grami w mieście czyli Pomysłowa Kredka, gdzie można nie tylko kupić ale również wypożyczyć i przetestować gry planszowe, oraz Magiczny Rynek, gdzie odbywają się cykliczne rozgrywki, nauka gry oraz turnieje w najpopularniejsze karcianki!

Patronat nad spotkaniami objęło Radio Akadera oraz portal BiałystokOnline.pl

Na każdym spotkaniu poza setką gier z naszej kolekcji prezentujemy jeden tytuł główny – ciekawą lub trudniej dostępną grę z prywatnych zbiorów, specjalnie dla Was do przetestowania.

Na każdym spotkaniu obecni są organizatorzy, którzy pomogą znaleźć odpowiednią grę oraz wyjaśnią zasady – nie bójcie się więc wpadać całkiem sami albo zapraszać nowych ludzi do spróbowania tej wyśmienitej formy spędzania wolnego czasu.

DRUGI I CZWARTY
PONIEDZIAŁEK MIESIĄCA
GODZ. 18:00

UL. MARII SKŁODOWSKIEJ-CURIE 14A
**KSIĄŻNICA
PODLASKA**
VI PIĘTRO

**NAJWIĘKSZE
SPOTKANIA**
Z GAMI PŁANSZOWYMI
W BIAŁYMSTOKU!

**WPADAJ,
ZAGRAJ
Z NAMI!**

GŁÓWNY
ORGANIZATOR
SPOTKAN



PLANSZÓWKI JOHNNY'EGO I MATEUSZA

WSPÓŁORGANIZATOR: **KSIĄŻNICA
PODLASKA**

PATRONAT: **Białystok ONLINE**
www.BialystokOnline.pl

RADIO
AKADERA
87.7 FM

WSPÓŁPRACA
I WSPARCIE:



rebel
i wszystko gra



Wydawnictwo
NASZA KSIĘGARNIA

Alterstudio

Maj-październik 2022 r. / **Colloquia Braniciana** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** /
miejsce **Ratusz w Białymstoku, Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy**

Cykl 4 spotkań *Colloquia Braniciana* to wydarzenie popularyzujące dokonania rodu Branickich herbu Gryf na Podlasiu oraz dzieje i kulturę osiemnastowiecznej Rzeczypospolitej.

Colloquia rozpisane zostały na pięć sesji wykładowo-eventowych, których tematyka skupiać się będzie na zagadnieniach wyraźnie obecnych na hetmańskim dworze w Białymstoku: literaturze, wojsku, modzie, kuchni i muzyce. Mieszany charakter spotkań – przystępny wykład i rodzaj rekonstrukcji historycznej (np. prezentacja strojów i uzbrojenia z epoki czy kulinarna podróż w czasie oraz koncert muzyki dawnej) – pozwoli połączyć tradycyjną formę naukowej analizy omawianych zagadnień z atrakcyjnymi dla popkultury formami opartymi o obraz, dźwięk i smak. Szeroką popularyzację przedsięwzięcia ułatwi fakt, iż we wrześniu bieżącego roku wypada 333. rocznica urodzin Jana Klemensa Branickiego. „Nieokrągły jubileusz” można z powodzeniem wykorzystać w działaniach promocyjnych. *Colloquia Braniciana* odbywać się będą w obiektach Muzeum Podlaskiego związanych z Branickimi. Siedziba główna Muzeum mieści się w Ratuszu, który Jan Klemens Branicki wznosił w centralnym punkcie miasta, zostawiając budowlę, obecnie stanowiącą jedną z głównych wizytówek Białegostoku. Otoczone zabytkowym parkiem Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy – Oddział Muzeum Podlaskiego, zostało zlokalizowane w letniej rezydencji Branickich. Oba obiekty stanowiące dziedzictwo potężnego magnackiego rodu będą służyły na miejsce realizacji cyklu *Colloquia Braniciana*. Dzięki temu zabiegowi wielowymiarowa spuścizna Branickich będzie prezentowana w obiektach szczególnie do tego predestynowanych, w budowlach, które przed kilkuset laty wznieśli podlascy Gryfici.

25 maja 2022 r., godz. 18:00 / **Koncerty na głos i obraz** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku**
/ miejsce **Ratusz w Białymstoku, ul. Rynek Kościuszki 10**

Cykl muzycznych spotkań przygotowany przez Muzeum Podlaskie w Białymstoku wraz z Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki białostockiej Filii Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Zapraszamy do Ratusza w Białymstoku – głównej siedziby Muzeum Podlaskiego – na koncerty muzyki poważnej w wyjątkowej scenerii, wśród wybitnych dzieł malarskich, gdzie gałęzie sztuki harmonijnie się przenikają, a przy akompaniamencie fortepianu GŁOS współgra z OBRAZEM. Cykl odbywa się pod kierownictwem artystycznym prof. dr hab. Cezarego Szyfmana.

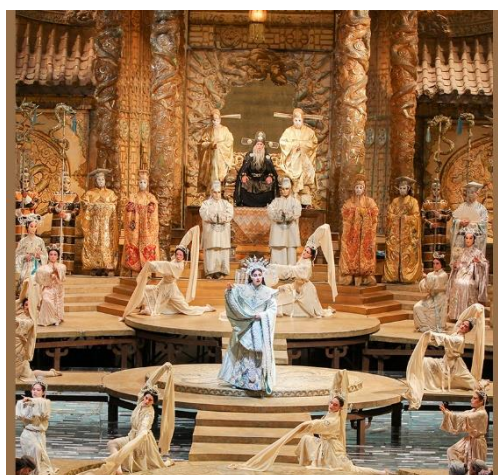
Wykonawcy:

Julia Uździło – sopran
Kamila Łapińska – mezzosopran
Michał Tokajuk – tenor
Karolina Kryńska – sopran
Agnieszka Aramowicz – sopran
Gabriela Celińska-Mysław – mezzosopran
Andrzej Michałowski – tenor
Urszula Iżbicka – fortepian
Marta Sulikowska – Godlewska – fortepian
Małgorzata Marczyk – fortepian
Adam Kondratowicz – fortepian

Prowadzenie - prof. dr hab. Cezary Szyfman,
Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej Filii UMFC w Białymstoku

07 maja 2022 r. , godz. 18:55 / „Turandot” / organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki** / miejsce **OiFP, ul. Odeska 1 Białystok, Scena Kameralna**

transmisja z The Metropolitan Opera; ukraińska sopranistka Liudmyla Monastyrskaya w roli bezdusznej księżniczki Pucciniego - Turandot, w okrzykniętej wizytówką MET olśniewającej inscenizacji Franca Zeffirellego. W roli niezłomnego księcia, zdeterminowanego, by zdobyć serce Turandot, wystąpi tenor Yonghoon Lee. Parze wybitnych śpiewaków partnerować będzie sopranistka Michelle Bradley jako oddana służka Liù oraz bas Ferruccio Furlanetto jako niewidomy król Timur. Dyryguje Marco Armiliato.



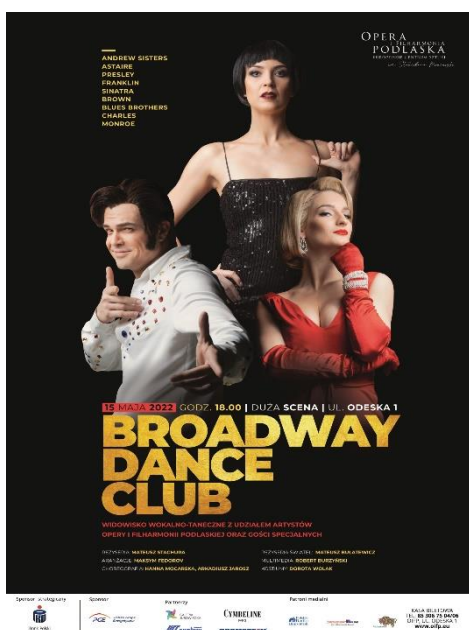
7-8 maja i 21-22 maja 2022 r. / „Cyganeria”, reż. Maria Sartova / organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki** / miejsce **OiFP, ul. Odeska 1 Białystok, duża scena**

Jedna z najczęściej granych oper na świecie, zaliczana do ścisłego kanonu, od samego początku budziła potężne emocje, wywołując na twarzach widzów łzy wzruszenia. Oglądana po raz pierwszy jest historią niewinnej miłości i smutku po utracie ukochanej osoby i młodości, w kolejnych odstępach odkrywa głębokie emocjonalne sensy ukryte w symbolicznych gestach scenicznych. Sam Puccini, gdy zagrał przejmujące akordy śmierci głównej bohaterki, był tak głęboko poruszony, jakby stracił najbliższą mu istotę. Na tym właśnie polega ponadczasowa siła przekazu „Cyganerii” – niezależnie od wieku i doświadczeń – identyfikuje słuchacza z postaciami dramatu. Spotyka się tu młodość, odwaga, namiętność i wielka miłość, a je wszystkie idealizuje niezrównana muzyka Pucciniego.



15 maja 2022 r., godz. 18:00 / „Broadway Dance Club” / organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki** / miejsce **OiFP, ul. Odeska 1 Białystok, duża scena**

Po raz pierwszy w Białymstoku roztańczone broadwayowe show. Muzyka i światło. Śpiew i taniec. Ikony amerykańskiej muzyki rozrywkowej i ich największe przeboje w wykonaniu wspaniałych solistów i muzyków Opery i Filharmonii Podlaskiej. Oryginalne choreografie w stylu sławnej grupy Fosse zaprezentują artyści baletu OiFP i tancerze gościnni. Evergreeny Elvisa Presleya, Marilyn Monroe czy The Blues Brothers i muzyka z broadwayowych hitów takich jak „Amerykanin w Paryżu” czy „Chicago”.



15-20 maja 2022 r., godz. / **Ogólnopolski Konkurs Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutosławskiego**
/ organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki** / miejsce **Duża Scena, ul. Odeska 1, Sala Koncertowa, ul. Podleśna 2**

Konkurs, zainicjowany w 1994 roku przez Mirosława Jacka Błaszczyka, ma na celu prezentację i promocję młodych polskich dyrygentów rozpoczynających karierę artystyczną. Jest to unikalne w skali kraju wydarzenie muzyczne, porównywalne jedynie z Międzynarodowym Konkursem Dyrygentów im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach.. Dotychczasowe edycje gromadziły dziesiątki kandydatów, laureaci Konkursu Młodych Dyrygentów uznawani są w świecie kultury za wybitne osobowości artystyczne – Krzysztof Urbański, Michał Nesterowicz, Tomasz Tokarczyk, Tomasz Chmiel czy Jan Miłosz Zarzycki koncertują w najświetniejszych salach koncertowych świata. Obecność w Jury sław polskiej dyrygentury i profesorów uczelni muzycznych jest gwarancją wyboru dyrygentów prezentujących najwyższy kunszt artystyczny. Do tegorocznej edycji zostało zakwalifikowane 24 osoby.



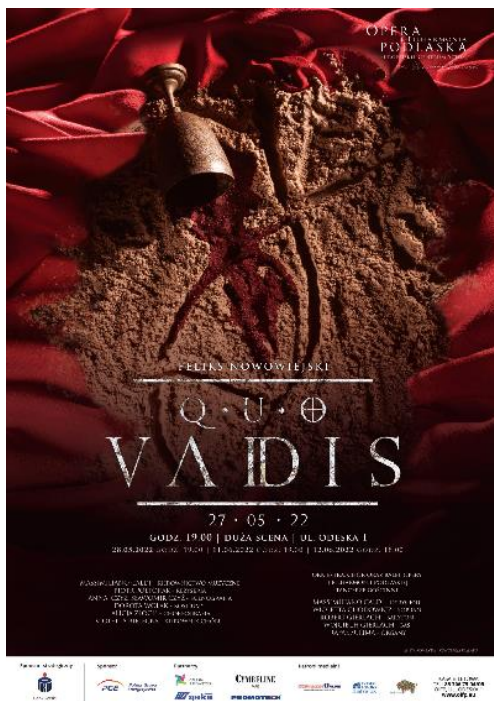
21 maja 2022 r., godz. 18:55/ „**Łucja z Lammermooru**” / organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki** / miejsce **Scena Kameralna, ul. Odeska 1 Białystok**

transmisja z The Metropolitan Opera; Sopranistka Nadine Sierra wciela się w jedną z najwspanialszych i najbardziej charakterystycznych operowych ról – w Łucję z Lammermooru, udręczoną heroinę z dzieła Donizettiego – w nowej inscenizacji australijskiego reżysera teatralnego i filmowego Simona Stone’a. W roli Edgara, ukochanego Łucji, zobaczymy tenora Javiera Camarenę, partię despotycznego brata tytułowej bohaterki zaśpiewa baryton Artur Ruciński, zaś partię Rajmunda, opiekuna Łucji, zaśpiewa bas Matthew Rose. Dyryguje Riccardo Frizza.



27-28 maja 2022 r., godz. / **F. Nowowiejski „Quo vadis”** / organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki** / miejsce **Duża Scena, ul. Odeska 1**

koncert inscenizowany w reż. Piotra Półtoraka, kierownictwo muzyczne – Massimiliano Caldi.



Maj/czerwiec 2022 r. / „**Brzydki Kaczorek**”/ organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki** / miejsce **OiFP, Sala Kameralna OiFP, ul. Odeska 1**

„Brzydki Kaczorek” jest współczesną opowieścią o normach rządzących życiem społecznym – tak najmłodszych, jak i dorosłych. Spektakl dotyka problemu odmienności i związanej z nią samotności, ukazuje brak tolerancji zakorzeniony zarówno w języku, jak i w sposobie myślenia, ucząc, że „inny” nie znaczy gorszy. Bajka to także interaktywne widowisko uczące śpiewać, słuchać muzyki i dobrze się bawić. I choć rzecz dzieje się na Podlasiu – z powodzeniem może rozgrywać się w jakimkolwiek zakątku świata... bo skądkolwiek pochodzimy, jakimkolwiek językiem mówimy, zawsze okaże się, że są w nim słowa oznaczające: tolerancję, akceptację, szacunek dla inności, przyjaźń i miłość. Znaczenie tych słów

pięknie opowie „Brzydki Kaczorek”, tłumacząc że nieważne jest to jak wyglądamy, czy skąd pochodzimy, ale to, co każdy z nas ma w sercu.



Maj-wrzesień 2022 / **Wystawa „Mieczysław Fogg. Pieśniarz Polaków”** / organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki** / miejsce **OiFP, Sala Wystawowa OiFP, ul. Odeska 1**

Na wystawie prezentowane są pamiątki pochodzące z rodzinnego archiwum Michała Fogga, prawnuka artysty. Znajdują się wśród nich unikatowe, niedostępne wcześniej szerszej publiczności eksponaty, które przedstawiają spuściznę wielkiego nestora polskiej piosenki. Ekspozycję uzupełniają wspomnienia Mieczysława Fogga oraz archiwalne nagrania z Telewizji Polskiej.

Mieczysław Fogg, właściwie Mieczysław Fogiel, urodził się 30 maja 1901 r. w Warszawie. Był świadkiem odzyskania przez Polskę niepodległości, brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej, a także występował w teatrach i kabaretach dwudziestolecia międzywojennego. Był jednym z uczestników Powstania Warszawskiego w czasie II wojny światowej, widział zgliszcza i odbudowę stolicy. Żył i koncertował również w okresie Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. Mieczysław Fogg zmarł 3 września 1990 r. tuż po zmianie ustroju państwa.

Dzięki swojej miłości do stolicy Mieczysław Fogg został okrzyknięty „Pieśniarzem Warszawy”. Jego twórczość i upowszechnianie polskiej piosenki obiegły jednak cały świat. Ja Polonusom przywożę ich młodość. (...) I ich dawne piosenki śpiewa im ten sam artysta – nie ktoś nowy, tylko ja. To jest mój cel, sens, idea moich wyjazdów zagranicznych. Mieczysław Fogg był orędownikiem kultury narodowej wszystkich Polaków, wszystkich pokoleń. Dlatego też mianowano go Pieśniarzem Polaków.

Wystawę będzie można oglądać do 30 września – od wtorku do niedzieli, w godzinach pracy kasy biletowej.

Kurator wystawy: Anna Lubasińska-Tabacznik

Aranżacja przestrzeni i opracowanie graficzne: Sławomir Szondelmajer

Współorganizacja wystawy:

Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku imienia Stanisława Moniuszki

Muzeum Polskiej Piosenki w Opolu

Muzeum Teatralne w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej



21.04.-16.05.2022 r. / **Wystawa Marka Włodzimirowa „Kochane i znenawidzone Podlasie”** / organizator **Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku** / miejsce **ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14A, Galeria Parter** – czynna w godzinach: **pn-pt.: 9:00-18:00, sob.: 9:00- 15:00.**

„Kochane i znenawidzone Podlasie” to wystawa multimedialna filmów krótkometrażowych Marka Włodzimirowa, poświęconych Podlasiu w jego najróżniejszych odmianach. Zaprezentujemy filmy, które autor tworzył przez ostatnie dwie dekady. Przeróżne projekty filmowe cechuje nasycenie głębokim uczuciem do Podlasia oraz chęcią pokazywania nieoczywistości.

Marek Włodzimirow (producent, operator, montażysta) – współtwórca Stowarzyszenia Edukacji Filmowej. Autor zdjęć do filmów dokumentalnych i fabularnych, teledysków, reklamówek, animacji komputerowych, filmów wirusowych i wizualizacji. Organizator i instruktor warsztatów filmowych. Zdobywca szeregu nagród na festiwalach kina niezależnego w Polsce. Wraz ze Stowarzyszeniem Edukacji Filmowej wyprodukował kilkanaście filmów dokumentalnych, ukazujących niezwykłość Podlasia. Jest jednym z pomysłodawców i producentem pełnometrażowego filmu fabularnego „Wnyki”, nawiązującego do filmu „Znachor” z 1981.



**FESTIWAL
LITERACKI**
AUTORZY I KSIĄŻKI
edycja VI - bliżej Natury
11 - 14 MAJA 2022
W KSIĄŻNICY PODLASKIEJ



Kochane i znienawidzone Podlasie



**Wystawa multimedialna filmów krótkometrażowych
Marka Włodzimierowa poświęcona Podlasiu
w jego najróżniejszych odmianach**

21.04 - 16.05 Galeria Parter

**Galeria czynna od poniedziałku do piątku w godz. 9:00-18:00
oraz w soboty w godz. 9:00-15:00**

ORGANIZATOR



WSPÓLORGANIZATOR



PARTNERZY



PATRONI MEDIALNI



WSTĘP WOLNY

05, 19, 26.05.2022 r., godz. 17:00 / **Zdrowa Wiosna** / organizator **Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku** / miejsce **ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14A, VI piętro**

Rusz się na wiosnę - jaką aktywność fizyczną wybrać i dlaczego jest tak ważna.

Plan spotkań:

5.05.2022 r. (czwartek), godz.17.00:

- Witaminy dla chłopaka i dziewczyny - najważniejsze z nich, rola witamin i ich źródło.
- Żelazo, wapń czy magnez? - który ze składników odżywczych jest najważniejszy?

19.05.2022 r. (czwartek), godz.17.00:

- Babciu, dziadku - zadbaj o zdrowie wnuka. Co zamiast słodczy?

(czwartek), godz.17.00:

- Zdrowe jelita=dobre samopoczucie. Jak zadbać o nie dietą.
- Obalamy największe mity dietetyczne+ ciekawostki.

Agnieszka Kucharczyk - dietetyk, absolwentka Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku. Specjalizuje się w prowadzeniu dietetycznym osób chorych oraz pragnących zrzucić zbędne kilogramy. Posiada tytuł dietetyka sportowego. Prowadzi warsztaty i szkolenia, zarówno dla osób indywidualnych, jak i dla firm.

Maj – grudzień 2022 r. / **Koncerty abonamentowe** – symfoniczne, kameralne, oratoryjne / organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki** / miejsce **OIFP, Duża Scena, ul. Odeska 1, Sala Koncertowa, ul. Podleśna 2**

25.05.2022 r., **godz. 18:00** / **Koncerty na głos i obraz** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Ratusz w Białymstoku, Rynek Kościuszki 10**

Cykl muzycznych spotkań przygotowany przez Muzeum Podlaskie w Białymstoku wraz z Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki białostockiej Filii Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Zapraszamy do Ratusza w Białymstoku – głównej siedziby Muzeum Podlaskiego – na koncerty muzyki poważnej w wyjątkowej scenerii, wśród wybitnych dzieł malarskich, gdzie gałęzie sztuki harmonijnie się przenikają, a przy akompaniamencie fortepianu GŁOS współgra z OBRAZEM. Cykl odbywa się pod kierownictwem artystycznym prof. dr hab. Cezarego Szyfmana.

Wykonawcy:

Julia Uździło – sopran

Kamila Łapińska – mezzosopran

Michał Tokajuk – tenor

Karolina Kryńska – sopran

Agnieszka Aramowicz – sopran

Gabriela Celińska-Mysław – mezzosopran

Andrzej Michałowski – tenor

Urszula Izbicka – fortepian

Marta Sulikowska – Godlewska – fortepian

Małgorzata Marczyk – fortepian

Adam Kondratowicz – fortepian

Prowadzenie - prof. dr hab. Cezary Szyfman,
Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej Filii UMFC w Białymstoku



Czerwiec 2022

05.06.2022, **Przeгляд Kapel i Śpiewaków Ludowych** / organizator **Podlaski Instytut Kultury Ludowej** / miejsce **PIK oraz Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej**

Eliminacje na przegląd ogólnopolski w Kazimierzu Dolnym nad Wisłą. Wydarzenie realizowane we współpracy z PMKL.

05.06.2022 r., **Zielone Świątki w Skansenie, godz. 11-17:00** / organizator **Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej** /miejsce **Skansen, PMKL, ul. Leśna 7, Białystok**

festyn etnograficzny przypominający dawne obrzędy towarzyszące obchodom Ześlania Ducha Świętego. W Podlaskim Muzeum Kultury Ludowej podczas Zielonych Świątek zespoły ludowe odtwarzają najbardziej charakterystyczne dla naszego regionu zwyczaje: „Chodzenia z królową” i „Wodzenia Kusta”. Artyści z całej polski prezentują się również na scenie a ich występom towarzyszy kiermasz rękodzieła ludowego, a także degustacja i sprzedaż potraw regionalnych.



Czerwiec-wrzesień 2022 r. / **Wystawa prac Dymitra Grozdewa** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Muzeum Ikon w Supraślu**

Artysta stworzył indywidualny styl w ikonografii, łączący tradycję bułgarskiej szkoły ikonopisania z nowoczesną techniką assemblage. Ikony Grozdewa na tle innej twórczości ikonowej wyróżnia ów charakterystyczny język i styl. Aktywność na polu sztuki, podążającego konsekwentnie własną drogą Dymitra Grozdewa, trwa nieprzerwanie od niemal pół wieku. Sprawiała, iż artysta pozostaje postacią znaną i szanowaną. Ponieważ malarstwo sakralne stanowi niezwykle istotny nurt w tej działalności, wydaje się naturalne, że Muzeum Ikon w Supraślu pragnie zorganizować wystawę, by zaprezentować twórczość i sylwetkę artysty.

Dymitr Grozdev (ur. 1946) to pochodzący z Bułgarii artysta, który swoje życie związał z Podlasiem. Wykształcenie artystyczne zdobywał w Sofii w Narodowej Akademii Sztuki, następnie kontynuował edukację w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, którą ukończył z wyróżnieniem w 1974 roku. Rok później zamieszkał w Białymstoku, gdzie wpisał się w krajobraz środowiska artystycznego miasta. Cierpliwy, pokorny, tworzący z pasją i powołaniem, które sam określa jako „iskrę bożą”. Grozdev jest artystą wszechstronnym, działającym na wielu polach artystycznych. Swe twórcze zamierzenia realizuje w malarstwie, grafice, rzeźbie czy plakacie. Artysta zajmuje się także konserwacją malarstwa i starodruków. Jednak głównym nurtem jego działalności pozostaje sztuka sakralna. Jest twórcą dzieł zarówno w świątyniach rzymskokatolickich, jak i prawosławnych, należą do nich m.in.: sgrafitto na murach soboru Świętej Trójcy w Hajnówce, freski w kościołach św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku i św. Andrzeja Boboli w Siemiatyczach, obrazów olejnych św. Jana Pawła II do jednego z kościołów w La Paz w Boliwii oraz Jezusa Miłosiernego w kościele w San Antonio w Teksasie. Jednak istotę poszukiwań artystycznych Grozdeva stanowi ikona.

24 czerwca – 25 września 2022 r. / **Kształt piękna. Wystawa prac Stanisława Wysockiego** / organizator **Mzueum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego, ul. Świętojańska 17**

Stanisław Wysocki zaliczany jest do najważniejszych czynnych twórczo, współczesnych polskich artystów rzeźbiarzy. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (1978–1980) oraz Hochschule der Kunst w Berlinie (1981–1986). Równolegle ze studiami w Niemczech odbywał praktykę w odlewni rzeźb Hermann Noak Bildgiesserei w Berlinie zaliczanej do najlepszych na świecie. Tam poznał Henry’ego Moore’a, z którym przez pewien czas współpracował, odlewając jego rzeźby. Po ukończeniu studiów osiadł na stałe we Wrocławiu, gdzie mieszka i tworzy swoje dzieła. W ciągu lat zdołał wypracować swój indywidualny i rozpoznawalny styl, zyskując wysokie uznanie krytyków i odbiorców sztuki. W swej twórczości pragnie zapisać kształt i piękno śmiertelnego, ludzkiego ciała w trwalszym od niego materiale. Jego rzeźby, wykonane w brązie, ukazują postacie sprowadzone do uproszczonych, geometrycznych kształtów. Są to zarówno prace kameralne, jak i monumentalne stworzone z myślą o ekspozycji w przestrzeni publicznej. Stanisław Wysocki uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Polsce, Wielkiej Brytanii, Danii, Szwecji, Francji i Niemczech. Wystawa będzie miała charakter retrospektywny. Zaprezentowane zostaną dzieła, które w przekrojowy sposób ukażą dokonania artystyczne Stanisława Wysockiego. Na ekspozycji znajdzie się około pięćdziesięciu prac artysty. Mniejsze, kameralne rzeźby będą ekspozowane w salach wystawowych, natomiast duże plenerowe prace na terenie ogrodu otaczającego budynek muzeum. Ekspozycję wzbogacą wydruki wielkoformatowe najbardziej znanych realizacji przestrzennych wykonanych przez artystę w wielu miastach Polski m.in.: „Powodzianka”, „Krzyż Sybiracki”, „Orfeusz wg T. Gosena”, pomnik papieża Jana Pawła II, pomnik Marszałka Józefa Piłsudskiego czy rzeźby ekspozowane na największym liniowcu świata RMS Queen Mary II. Zwiedzający będą mogli obejrzeć również film poświęcony twórczości Stanisława Wysockiego pt „Głowa Orfeusza” z 2018 r.

25 czerwca 2022 r. / **Iza Jan Art. Run** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszczy**

Data jest nieprzypadkowa: 24 czerwca przypadają imieniny hetmana, a 26 czerwca urodziny Izabeli z Poniatowskich Branickiej, które co roku były hucznie świętowane w Choroszczy. To doskonała okazja

do zorganizowania wydarzenia pod nazwą IZA|JAN|ART|RUN, czyli pikniku edukacyjno-kulturalnego oraz biegów w parku przy letniej rezydencji J.K. Branickiego w Choroszcy, organizowanych przez Fundację Tworzywo. Formuła imprezy jest oryginalnym połączeniem edukacji kulturalnej z edukacją sportową, dzięki której chcemy dotrzeć do szerszego grona odbiorców. Wydarzenie posłuży edukacji historycznej poprzez promocję wiedzy o postaciach Jana Klemensa i Izabeli Branickich oraz ich zasług dla kultury i dziedzictwa Podlasia. Podczas wydarzenia IZA|JAN|ART|RUN przestrzeń parku zostanie podzielona na „strefy”. W strefie sportu Fundacja Tworzywa zamierza przygotować park linowy, zajęcia slack line oraz wspinaczkowe, a także zjazd tyrolką. Główną atrakcją będzie bieg na dystansach 2 km, 5 km oraz 10 km alejkami parku pałacowego przy Letniej Rezydencji Branickich. Do udziału zaproszeni zostaną wszyscy miłośnicy biegania. Nie tylko ci którzy biegają od lat, ale również ci którzy dopiero chcą rozpocząć swoją przygodę ze sportem. Po sportowych zmaganiach biegacze będą mogli zrelaksować się w przepięknym parku. To właśnie tu odbędzie się część edukacyjno-kulturalna imprezy. Muzeum zaplanowało liczne rodzinne atrakcje. W strefach edukacyjnych edukatorzy z Muzeum Podlaskiego będą przybliżać najmłodszym epokę, w której żyli Branicki. W strefie gier i zabaw uczestnicy będą mogli sprawdzić swoją wiedzę biorąc udział w quizach oraz zagadkach historycznych dotyczących Branickich, zagrać w charakterystyczne dla osiemnastego wieku, czyli czasów świetności letniej rezydencji Branickich w Choroszcy, dawne gry i zabawy towarzyskie. W programie przewidziano układanie wielkoformatowych klocków, a także rozgrywki na wielkoformatowej grze planszowej pt. „Gra o berło”. Do zdobycia będą nie tylko punkty, ale też duża wiedza o Branickich oraz historii pałacu. W programie pikniku zaplanowano atelier fotograficzne pod chmurką, gdzie będzie można uwiecznić się w stroju z epoki, na tle malowniczego parku i pałacyku, a także wykonać pamiątkowe zdjęcie przy fotościanie z postaciami hetmana Jana Klemensa Branickiego i jego małżonki Izabeli. W strefie działań artystycznych dzieci pod okiem czujnego edukatora, który wprowadzi je w czarodziejski świat malarstwa wykonają prace artystyczne, których głównymi bohaterami będą Branicki. Urokliwa przyroda otaczającego parku, historyczna architektura i bezpośredni kontakt ze sztuką z pewnością zainspirują do stworzenia pięknych pejzaży. Najmłodsi uczestnicy skorzystają z malarskiego kąciaka, gdzie przy rozstawionych krzesłach i stołach będą mogli sprawdzić swoje siły twórcze. Oprócz działań malarskich uczestnicy będą mogli wziąć udział w warsztatach tworzenia odlewów gipsowych. Zainspirują się ornamentami i sztukaterią zdobiącą wnętrza pałacu w Choroszcy.

17 czerwca - 31 sierpnia 2022 r., godz. 18:00 / **Bukiety Baroku** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Muzeum Wnętrz Pałacowych w Choroszcy**

Kompozycje kwiatowe pojawiały się w sztuce od czasów starożytnych. Dopiero jednak w czasach baroku, w związku ze zwiększeniem zainteresowania przyrodą i modą na kolekcjonowanie rzadkich roślin, narodził się nowy gatunek malarski – martwa natura, której tematem wiodącym są kwiaty. Przedstawione na płótnach, charakterystyczne dla epoki efektowne zasady układania roślin, sprawiły, że takie barokowe kompozycje są bardzo popularne do dzisiaj we wzornictwie i florystyce. Na wystawie zaprezentowane zostaną obrazy pokazujące bukiety zarówno jako fragmenty większych ujęć: w portretach, obrazach religijnych, mitologicznych ukazane na tle krajobrazu, jak i samodzielne martwe natury. Ekspozycje na wystawie pochodzą ze zbiorów Działu Sztuki Muzeum Podlaskiego oraz Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi i Muzeum Zamojskich w Kozłówce.



Czerwcowe spektakle w Teatrze Dramatycznym

3 czerwca 2022 r., godz. 19.00, Pomoc domowa, Aula Wydziału Nauk o Edukacji UwB, ul. Świerkowa 20, Spektakl w reż. Witolda Mazurkiewicza; Mąż, żona, kochanka męża i kochanek żony. Zabawa, romanse, alkohol. Jedna noc, jedno mieszkanie i... pomoc domowa, która próbuje ratować sytuację. Czy Nadia, rezolutna gosposia która dała się już poznać jako detektyw w spódnicy, zapanuje nad wszystkim i nie pogubi się w tej dynamicznej układance? Kolejny najbliższy termin spektaklu: 4 czerwca, godz. 19:00, 5 czerwca 2022 r., godz. 17.00.



11 czerwca 2022 r., godz. 19.00, Bóg mordu, Podlaski Instytut Kultury, ul. Św. Rocha 14, Spektakl w reż. Katarzyny Deszcz; Sztuka ukazuje gorzką prawdę o tym, co głęboko w nas siedzi. Dwa małżeństwa spotykają się, aby uzgodnić oświadczenie dotyczące bójki ich synów. Akcja spektaklu z minuty na minutę rozpędza się niczym pendolino, a cięte riposty i zaskakujące zwroty tylko podkreślają i tak już gorącą atmosferę. Kolejny najbliższy termin spektaklu: 12 czerwca 2022 r., godz. 16.00.

01.06. 2022 r. / **Dzień Dziecka w Książnicy Podlaskiej** / organizator **Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku** / miejsce **ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14A**

Szczegółowy program zostanie zamieszczony na stronie organizatora.

15.06. godz. 17:00 / **Środa Literacka z Alkiem Rogozińskim** / organizator **Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku** / miejsce **ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14A, Aula VI piętro**

Spotkanie z i dziennikarzem, redaktorem i pisarzem, twórcą komedii kryminalnych i powieści obyczajowych. Rozmawiać będziemy m.in. o Jego najnowszych książkach – „Po trupach do celu”, „Skradziony klejnot – gorset i szpada”.

22.06.2022 r., godz. 17:00 / **Środa Literacka poświęcona pamięci Jana Leończuka** / organizator **Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku** / miejsce **ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14A, Aula VI piętro**

30.06.2022 r., godz. / **Czerwcowy Miłosz** / organizator **Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów” w Sejnach** / miejsce **Sejny**

Uroczystość we Dworze Miłosza w Krasnogrudzie, spotkanie organizowane 30 czerwca w rocznicę urodzin Czesława Miłosza. Program realizowany od roku 2015. Tegoroczne spotkanie jest organizowane w 111 rocznicę urodzin Czesława Miłosza. Złoży się na nie prezentacje literackie twórczości Czesława Miłosza w Kawiarni literackiej „Piosenka o Porcelanie” oraz „Misterium wiersza”- zbiorowe czytanie poezji Czesława Miłosza w przestrzeni Niewidzialnego Mostu (amfiteatr krasnogrudzki).



Czerwiec 2022 r. / **Spektakl poświęcony Janowi Klemensowi i Izabeli Branickim** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Plac przed Ratuszem w Białymstoku, Rynek Kościuszki 10**

PREMIERA spektaklu przygotowanego we współpracy z grupą teatralną Spider Demon Massacre jest przedstawieniem wybranych historii z życia Jana Klemensa Branickiego, które wpisały się w dzieje Białegostoku i Podlasia. Nie jest to jednak opowieść fabularna będąca wyłącznie odtworzeniem historycznych wydarzeń, lecz odwołująca się do skojarzeń myślowych, które nawet dzisiaj po wielu latach są zakorzenione w świadomości mieszkańców Białegostoku. Konwencja sztuki jest próbą nawiązania kontaktu z widzem, wykraczającą poza schematy teatralne, a jednocześnie pozostawiającą odbiorcy komfort, który tworzy przestrzeń do swobodnej i nienarzuconej interpretacji. W spektaklu wykorzystane zostaną elementy teatru ulicznego oraz teatru lalek, szczególną rolę odegrają scenografia, kostiumy i lalki.

Projektantką i autorką kostiumów jest Elżbieta Wysocka, krawcowa Teatru Dramatycznego im. A. Węgierki w Białymstoku, twórcą scenografii (makiety pałacu Branickich) – Krzysztof Piotrowski, artysta grafik, scenograf teatralny i filmowy, autor plakatów teatralnych, filmowych oraz grafiki użytkowej. Projektem i wykonaniem lalek zajęła się Aleksandra Miska-Iwańczyk, artystka o bogatym doświadczeniu w tworzeniu lalek teatralnych. Ważną rolę w przedstawieniu będzie odgrywała również autorska muzyka grana na żywo, także przez Spider Demon Massacre.

09-10.06.2022 r. / **Międzynarodowa konferencja historyczna „Przemiany społeczne i gospodarcze wsi w okresie międzywojennym w Polsce i Europie Wschodniej”** / organizator **Muzeum Rolnictwa im. Ks. K. Kluka w Ciechanowcu** / miejsce Skansen w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5

04.06.2022 r., godz. 18:55 / **„Hamlet”** / organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki** / miejsce **OiFP, ul. Odeska 1 Białystok, Scena Kameralna**

Transmisja z The Metropolitan Opera; po światowej premierze inscenizacji Hamleta australijskiego kompozytora Bretta Deana na festiwalu operowym w Glyndebourne, brytyjski The Guardian napisał: „Nieczęsto współczesna opera brzmi aż tak dobrze. Szekspir rzuca kompozytorom rękawicę, która w wielu przypadkach nie powinna być podnoszona, lecz Hamlet Deana sprostał zadaniu”. Teraz ta niezwykła współczesna opera zadebiutuje na ekranach kin. Reżyseruje Neil Armfield, dyryguje, debiutujący w Met, Nicholas Carter. Na scenie zobaczymy członków pierwotnej obsady, m.in. tenora Allana Claytona w roli tytułowej. Partnerować będą mu sopranistka Brenda Rae jako Ofelia, mezzosopranistka Sarah Connolly jako Gertruda, baryton Rod Gilfry jako Klaudiusz, a także, cieszący się mianem operowej legendy, bas Sir John Tomlinson jako duch ojca Hamleta.



05.06.2022 r., godz. 11:00 / **Koncert grupy perkusyjnej OiFP/** organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki /** miejsce **OiFP, ul. Podleśna 2, Sala Koncertowa**

Koncert grupy perkusyjnej OiFP z okazji Międzynarodowego Dnia Dziecka – spotkanie perkusistów orkiestry z dziećmi i młodzieżą szkolną, prezentacja możliwości i instrumentarium perkusyjnego.

Maj/czerwiec 2022 r. /**„Brzydki Kaczorek”/** organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki /** miejsce **OiFP, Sala Kameralna OiFP, ul. Odeska 1**

„Brzydki Kaczorek” jest współczesną opowieścią o normach rządzących życiem społecznym – tak najmłodszych, jak i dorosłych. Spektakl dotyka problemu odmienności i związanej z nią samotności, ukazuje brak tolerancji zakorzeniony zarówno w języku, jak i w sposobie myślenia, ucząc, że „inny” nie znaczy gorszy. Bajka to także interaktywne widowisko uczące śpiewać, słuchać muzyki i dobrze się bawić. I choć rzecz dzieje się na Podlasiu – z powodzeniem może rozgrywać się w jakimkolwiek zakątku świata... bo skądkolwiek pochodzimy, jakimkolwiek językiem mówimy, zawsze okaże się, że są w nim słowa oznaczające: tolerancję, akceptację, szacunek dla inności, przyjaźń i miłość. Znaczenie tych słów pięknie opowie „Brzydki Kaczorek”, tłumacząc że nieważne jest to jak wyglądamy, czy skąd pochodzimy, ale to, co każdy z nas ma w sercu.



22.06.2022 r., godz. 18:00 / **Koncerty na głos i obraz** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** /
miejsce **Ratusz w Białymstoku, Rynek Kościuszki 10**

Cykl muzycznych spotkań przygotowany przez Muzeum Podlaskie w Białymstoku wraz z Wydziałem Instrumentalno-Pedagogicznym, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki białostockiej Filii Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Zapraszamy do Ratusza w Białymstoku – głównej siedziby Muzeum Podlaskiego – na koncerty muzyki poważnej w wyjątkowej scenerii, wśród wybitnych dzieł malarskich, gdzie gałęzie sztuki harmonijnie się przenikają, a przy akompaniamencie fortepianu GŁOS współgra z OBRAZEM. Cykl odbywa się pod kierownictwem artystycznym prof. dr hab. Cezarego Szyfmana.

Wykonawcy:

Julia Uździło – sopran
Kamila Łapińska – mezzosopran
Michał Tokajuk – tenor
Karolina Kryńska – sopran
Agnieszka Aramowicz – sopran
Gabriela Celińska-Mysław – mezzosopran
Andrzej Michałowski – tenor
Urszula Izbicka – fortepian
Marta Sulikowska – Godlewska – fortepian
Małgorzata Marczyk – fortepian
Adam Kondratowicz – fortepian

Prowadzenie - prof. dr hab. Cezary Szyfman,
Kierownik Katedry Pedagogiki Wokalnej Filii UMFC w Białymstoku



25-26.06.2022 r., godz. 11:00-17:00 / **Festiwal Kultury Tatarskiej** / organizator **Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej** / miejsce **Skansen PMKL, ul. Leśna 7, Wasilków**

Wydarzenie przybliży odwiedzającym Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej mieszkańcom Podlasia i turystom kulturę najbardziej egzotycznej spośród mniejszości etnicznych zamieszkujących nasz region. Podczas festiwalu podlascy Tatarzy prezentują zarówno swój folklor, czyli muzykę, tańce, zwyczaje, jak też, ciesząc się dużą popularnością, kuchnię. Pokazom i występom na scenie towarzyszy kiermasz rękodzieła, zawody łucznictwa konnego oraz jarmark kulinarny. Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej organizuje festiwal wspólnie ze Związkiem Tatarów Rzeczypospolitej Polskiej.



Lipiec 2022

Lipiec-Sierpień 2022 r. / **wystawy komiksów w oknach Galerii Parter** / organizator **Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku** / miejsce **ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14A, Galeria Parter**

1.07 – 24.07 2022 r. / **Festiwal „Między wierszami”** / organizator **Teatr Wierszalin w Supraślu** / miejsce **Supraśl**

Festiwal będzie promować polską literaturę, teatr i muzykę oraz sztuki plastyczne. Festiwal „Między Wierszami” to przedsięwzięcie pilotowane przez Teatr Wierszalin. Współorganizatorami festiwalu są Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki, Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Artura Grottgera, Centrum Kultury i Rekreacji w Supraślu, Towarzystwo im. Fryderyka Chopina i Radio „Białystok”.

Do 31 lipca 2022 r. / **ZAROIŁO SIĘ OD TĘCZ I ZAWIERUCH... Pejzaże ze zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Muzeum Obojga Narodów w Bielsku Podlaskim, Ratusz, ul. Adama Mickiewicza 45**

Pejzaże autorstwa malarzy polskich z XIX i XX wieku to znacząca kolekcja w zbiorach Muzeum Podlaskiego w Białymstoku, gromadzona od początku powstania instytucji w 1949 roku. Malarstwo pejzażowe rozwinęło się w Polsce szczególnie w XIX wieku. Okresem jego rozkwitu były również epoka Młodej Polski i cały wiek XX. Na wystawie zobaczymy prace wybitnych malarzy: Anny Bilińskiej, Józefa Chełmońskiego, Juliana Fałata, Stanisława Kamockiego, Rafała Malczewskiego, Czesława Wierusza-Kowalskiego, Stanisława Witkiewicza, Stanisława Wyspiańskiego i innych. Szczególnie wdzięczne są niewielkie pejzaże Jana Stanisławskiego. Na ekspozycji zaakcentowano także wątki regionalne – prace Placydy Bukowskiej, Ignacego Pieńkowskiego czy Włodzimierza Wasilewicza. Na pejzażach przedstawiających różne pory roku, dnia i nocy możemy oglądać paletę barw oraz światłocienia w różnych technikach malarskich (obrazy olejne i akwarele). Widz może podziwiać polską (nizinną i górską) i śródziemnomorską przyrodę, a także kunszt artystyczny pejzaży ze scenami architektonicznymi czy marynistycznymi.

09-10.07.2022 r. / **III Festiwal Tkactwa – Podlaskie sploty** / organizator **Podlaski Instytut Kultury** / miejsce **Spodki PIK, ul. św. Rocha 14, Białystok oraz Park Konstytucji 3 Maja**

Dwudniowe wydarzenie obejmujące wystawy tkackie, pokazy, prezentacje, zarówno w PIK, jak i miejskiej przestrzeni publicznej. Służy promocji i zachowaniu tradycyjnego tkactwa.

21-24.07.2022 r. / **XIV Podlaska Oktawa Kultur** / organizator **Podlaski Instytut Kultury** / miejsce **scena na Rynku Kościuszki w Białymstoku oraz ośrodki kultury w woj. Podlaskim**

Międzynarodowy Festiwal Muzyki, Sztuki i Folkloru. Pierwszego dnia potańcówka, w kolejnych koncertu na scenie w centrum Białegostoku oraz w kilku miejscowościach regionu.



12.03-25.07.2022 r. / **KWIATY EUROPY** Najcenniejsze dzieła sztuki ze zbiorów Muzeum KUL / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Ratusz, Rynek Kościuszki 10**

Wystawa „Kwiaty Europy” to wyjątkowa okazja do zapoznania się z obrazami i rysunkami najznakomitszych polskich malarzy i rysowników – m.in. Jana Matejki, Piotra Michałowskiego, Włodzimierza Tetmajera, Jacka i Rafała Malczewskich, Józefa Chełmońskiego i Stanisława Kamockiego.

Obok nich prezentowana jest nieduża, acz wyjątkowo cenna kolekcja malarstwa obcego, obejmująca dzieła uznanych przedstawicieli sztuki włoskiej, holenderskiej, flamandzkiej i niemieckiej. Wśród prezentowanych obrazów unikatem w skali kraju jest namalowany na blasze XVII-wieczny flamandzki obraz „Kordegarda małąp” z kręgu Davida Teniersa Młodszeo. Zachwyty, nie tylko koneserów sztuki, wzbudzają także liczne wyroby rzemiosła artystycznego – zwłaszcza porcelana z najstynniejszych manufaktur w Miśni, Wiedniu i Berlinie oraz szkło ze śląskich i czeskich wytwórni. Muzeum KUL w obecnej formule powstało 1 września 2016 r. w wyniku konsolidacji dwóch jednostek o charakterze muzealnym. Trzon zbiorów stanowi gromadzona od 1956 r. kolekcja dzieł sztuki z reaktywowanego po wojnie Muzeum Uniwersyteckiego, działającego nieprzerwanie pod różnymi nazwami do 2016 r. Uzupełniają je dokumenty i pamiątki zgromadzone w latach 2008–2016 w Muzeum Uniwersyteckim Historii KUL.



KWIATY EUROPY

Najcenniejsze dzieła sztuki ze zbiorów Muzeum KUL

01.07.2022 r. / „Ballady i Romanse” – **PREMIERA** / organizator **Teatr Wierszalin w Supraślu** / miejsce **Teatr Wierszalin w Supraślu**

Adaptacja tekstu i reżyseria: Piotr Tomaszuk

Scenografia: Mateusz Kasprzak

Muzyka: Adrian Jakuć-Lukaszewicz

OBSADA: Katarzyna Wolak-Gąsowska, Monika Kwiatkowska, Magdalena Dąbrowska, Rafał Gąsowski, Dariusz Matys, Mateusz

Stasiulewicz, Piotr Tomaszuk

Lipiec-sierpień 2022 r. / Lato w Pograniczu / organizator **Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów” w Sejnach** / miejsce **Sejny**

To seria otwartych wydarzeń artystyczno-literacko-muzycznych, spotkań, spektakli, koncertów, prezentacji, odbywających się w Sejnach i Krasnogrudzie, realizowanych w Białej Synagodze w Sejnach i budynku Dawnej Jesziwy w Sejnach oraz przestrzeniach parku i Dworu krasnogrudzkiego, Kawiarni Literackiej „Piosenka o Porcelanie” w Krasnogrudzie. Miejsca te odwiedzane są przez licznych turystów z Polski i ze świata, którzy odwiedzają Sejneńszczyznę. Każdego roku Pogranicze przygotowuje specjalny program, który stał się już tradycją tego miejsca.

17.07.2022 r., godz. 10:00-20:00 / **XII Zajazd Wysokomazowiecki** / organizator **Muzeum Rolnictwa im. K. Kluka w Ciechanowcu** / miejsce **Skansen w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5**

W 2022 roku przypada 230 rocznica wojny w obronie Konstytucji 3 Maja. Ostatnie akordy tego konfliktu miały miejsce m.in. na Podlasiu (na terenie obecnych powiatów wysokomazowieckiego i siemiatyckiego). Tu też, w dniu 24 lipca 1792 roku pod Grannem, doszło do ostatniej bitwy wycofującego się w kierunku Warszawy korpusu gen. Zabiegly ze ścigającymi go wojskami rosyjskimi. Starcie zakończyło się zwycięstwem strony polsko-litewskiej. Chcąc uczcić ten dziejowy epizod Muzeum Rolnictwa im. ks. Krzysztofa Kluka w Ciechanowcu wraz z Towarzystwem Naukowym Societas Scientiarum Klukoviana et Jablonovianae w Ciechanowcu organizuje 12 odsłonę Zajazdu Wysokomazowieckiego. W programie imprezy znajdą się pokazy musztry, woltyżerki, elementów taktyki i obrotów bronią. Nie zbraknie również prezentacji mody oraz tańców z epoki stanisławowskiej. Na najmłodszych uczestników XII Zajazdu Wysokomazowieckiego będą czekały różnego rodzaju gry i zabawy o tematyce historycznej.



Lipiec 2022 r., zaplanowano dwa spektakle / **Spektakl poświęcony Janowi Klemensowi i Izabeli Branickim** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Plac przed Ratuszem w Białymstoku, Rynek Kościuszki 10**

Spektakl przygotowany we współpracy z grupą teatralną Spider Demon Massacre jest przedstawieniem wybranych historii z życia Jana Klemensa Branickiego, które wpisały się w dzieje Białegostoku i Podlasia. Nie jest to jednak opowieść fabularna będąca wyłącznie odtworzeniem historycznych wydarzeń, lecz odwołująca się do skojarzeń myślowych, które nawet dzisiaj po wielu latach są zakorzenione w świadomości mieszkańców Białegostoku. Konwencja sztuki jest próbą nawiązania kontaktu z widzem, wykraczającą poza schematy teatralne, a jednocześnie pozostawiającą odbiorcy komfort, który tworzy przestrzeń do swobodnej i nienarzuconej interpretacji. W spektaklu wykorzystane zostaną elementy teatru ulicznego oraz teatru lalek, szczególną rolę odegrają scenografia, kostiumy i lalki.

Projektantką i autorką kostiumów jest Elżbieta Wysocka, krawcowa Teatru Dramatycznego im. A. Węgierki w Białymstoku, twórcą scenografii (makiety pałacu Branickich) – Krzysztof Piotrowski, artysta grafik, scenograf teatralny i filmowy, autor plakatów teatralnych, filmowych oraz grafiki użytkowej. Projektem i wykonaniem lalek zajęła się Aleksandra Miska-Iwańczyk, artystka o bogatym doświadczeniu w tworzeniu lalek teatralnych. Ważną rolę w przedstawieniu będzie odgrywała również autorska muzyka grana na żywo, także przez Spider Demon Massacre.

Lipiec-Sierpień 2022 r. / **Wystawy komiksów Piotra Nowackiego** / organizator **Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku** / miejsce **Galeria Parter Biblioteki, ul. Skłodowskiej-Curie 14A, Białystok**

Wystawa prac rysownika komiksowego i ilustratora książek dla dzieci. Plansze umieszczone będą w oknach Galerii Parter Książnicy Podlaskiej w Białymstoku.

Sierpień 2022

14.08.2022 r. / **Podlaskie Ziołami Pachnące** / organizator **Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej** / miejsce **Skansen, PMKL, ul. Leśna 7 Wasilków**

festyn przypominający bogate tradycje zielarskie naszego regionu. Ziołom, a także związanemu z nimi pszczelarstwu, poświęcone są zarówno widowiska obrzędowe w wykonaniu zespołów ludowych z Białostocczyzny, jak też pokazy kulinarne i jarmark. Wystawcy, oprócz miodów, przywożą tradycyjne przysmaki podlaskiej kuchni. Festynowi towarzyszy Przegląd Kapel i Śpiewaków Ludowych Województwa Podlaskiego „W poszukiwaniu i przekazywaniu folkloru”. Współorganizatorem imprezy jest Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku.

28.08 -04.09. 2022 r. / **Meandry** / organizator **Podlaski Instytut Kultury** / miejsce Skansen w Koźlikach

Warsztaty śpiewu tradycyjnego oraz tańca, połączone z wykładami, koncertami. Organizowane w ramach projektu dofinansowanego z programu EtnoPolska.

02-09.08.2022 r. / Sympozjon „Czytanie drugiego” / organizator **Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów” w Sejnach** / miejsce **Sejny**

Coroczne spotkania w formie konwersatoriów i debat poświęcone współczesnym odczytaniom książek wybitnych myślicieli, silnie rezonujących z wyzwaniami, przed którymi stoją ludzie pogranicza we współczesnym świecie. W spotkaniach uczestniczą grupy doktorantów z Polski, Litwy, Ukrainy i Stanów Zjednoczonych. Sympozjom patronują wybrani "przewodnicy myśli" spośród nich m.in. Hannah Arendt, Albert Camus, Czesław Miłosz, Leszek Kołakowski, Tony Judt, Leonidas Donskis, Marci Shore, Timothy Snyder. Program realizowany od roku 2016.

14.08.2022 r. / **Pamiętanie Miłosza** / organizator **Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów” w Sejnach** / miejsce **Sejny**

Coroczna uroczystość we Dworze Miłosza w Krasnogrudzie, spotkanie organizowane 14 sierpnia w rocznicę śmierci Czesława Miłosza na którym dzielimy się poezją, sztuką, refleksją i wspomnieniem o Nobliście oraz polsko-litewska msza pamięci poety w Kościele w Żegarach. Program realizowany od roku 2005.

Sierpień-wrzesień 2022 r. / **Sejmik Literacki** / organizator **Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów” w Sejnach** / miejsce **Sejny**

Polsko-litewskie warsztaty translatorskie. Celem Sejmiku jest praca warsztatowa nad przekładami oraz tworzenie przestrzeni spotkania środowiska wybitnych tłumaczy i znawców literatury z Litwy i Polski. Program realizowany od roku 2013. *Tegoroczne spotkanie będzie włączeniem się w obchody roku Jonasa Mekasa na Litwie.*

14.08.2022 r., 10:00-22:00 / **XX Podlaskie Święto Chleba** / organizator **Muzeum Rolnictwa im. K. Kluka w Ciechanowcu** / miejsce **Skansen w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5**

Podlaskie Święto Chleba to jedna z największych imprez Województwa Podlaskiego i organizowanych co roku w ciechanowieckim Muzeum. Przyciąga około trzydzieści tysięcy turystów. Patronat nad imprezą sprawują Minister Rolnictwa i Rozwoju Wsi, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewoda Podlaski i Marszałek Województwa Podlaskiego. Imprezę rozpocznie uroczysta Msza Św. w kościele pw. Trójcy Przenajświętszej w Ciechanowcu, po której nastąpi uroczysty przejazd korowodu z wieńcem dożynkowym do Muzeum Rolnictwa. Tam pierwszym punktem programu będzie parada zabytkowych ciągników, które stanowią unikatową kolekcję w zbiorach Muzeum. W programie Podlaskiego Święta Chleba: tradycyjny wypiek chleba w polowym piecu chlebowym, dawne zwyczaje żniwne i dożynkowe, młócenie zboża młocarnią napędzaną lokomobilą parową, święcenie zwierząt z okazji uroczystości na Św. Rocha, konkurs na wykonanie równianki.



22.08.2022 r. / **Misterium Mostu** / organizator **Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów” w Sejnach** / miejsce **Sejny**

„Misterium Mostu” - performatywne wydarzenie muzyczno-poetyckie w przestrzeni Niewidzialnego Mostu (amfiteatr krasnogrudzki). Program realizowany od roku 2015.



Sierpień 2022 r., zaplanowano dwa spektakle / **Spektakl poświęcony Janowi Klemensowi i Izabeli Branickim** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Plac przed Ratuszem w Białymstoku, Rynek Kościuszki 10**

Spektakl przygotowany we współpracy z grupą teatralną Spider Demon Massacre jest przedstawieniem wybranych historii z życia Jana Klemensa Branickiego, które wpisały się w dzieje Białegostoku i Podlasia. Nie jest to jednak opowieść fabularna będąca wyłącznie odtworzeniem historycznych wydarzeń, lecz odwołująca się do skojarzeń myślowych, które nawet dzisiaj po wielu latach są zakorzenione w świadomości mieszkańców Białegostoku. Konwencja sztuki jest próbą nawiązania kontaktu z widzem, wykraczającą poza schematy teatralne, a jednocześnie pozostawiającą odbiorcy komfort, który tworzy przestrzeń do swobodnej i nienarzuconej interpretacji. W spektaklu wykorzystane zostaną elementy teatru ulicznego oraz teatru lalek, szczególną rolę odegrają scenografia, kostiumy i lalki.

Projektantką i autorką kostiumów jest Elżbieta Wysocka, krawcowa Teatru Dramatycznego im. A. Węgierki w Białymstoku, twórcą scenografii (makiety pałacu Branickich) – Krzysztof Piotrowski, artysta

grafik, scenograf teatralny i filmowy, autor plakatów teatralnych, filmowych oraz grafiki użytkowej. Projektem i wykonaniem lalek zajęła się Aleksandra Miska-Iwańczyk, artystka o bogatym doświadczeniu w tworzeniu lalek teatralnych. Ważną rolę w przedstawieniu będzie odgrywała również autorska muzyka grana na żywo, także przez Spider Demon Massacre.

Lipiec-Sierpień 2022 r. / **Wystawy komiksów Piotra Nowackiego** / organizator **Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku** / miejsce **Galeria Parter Biblioteki, ul. Skłodowskiej-Curie 14A, Białystok**

Wystawa prac rysownika komiksowego i ilustratora książek dla dzieci. Plansze umieszczone będą w oknach Galerii Parter Książnicy Podlaskiej w Białymstoku.

Wrzesień 2022

14.08.2022 r. / **Podlaskie Ziołami Pachnące** / organizator **Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej** /
miejsce **Skansen, PMKL, ul. Leśna 7 Wasilków**

festyn przypominający bogate tradycje zielarskie naszego regionu. Ziołom, a także związanemu z nimi pszczelarstwu, poświęcone są zarówno widowiska obrzędowe w wykonaniu zespołów ludowych z Białostocczyzny, jak też pokazy kulinarne i jarmark. Wystawcy, oprócz miodów, przywożą tradycyjne przysmaki podlaskiej kuchni. Festynowi towarzyszy Przegląd Kapel i Śpiewaków Ludowych Województwa Podlaskiego „W poszukiwaniu i przekazywaniu folkloru”. Współorganizatorem imprezy jest Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku.

28.08 -04.09. 2022 r. / **Meandry** / organizator **Podlaski Instytut Kultury** / **miejsce** Skansen w Koźlikach

Warsztaty śpiewu tradycyjnego oraz tańca, połączone z wykładami, koncertami. Organizowane w ramach projektu dofinansowanego z programu EtnoPolska.

17 września 2022 r., godz. 19.00 / **Chłopcy – PREMIERA** / organizator **Teatr Dramatyczny w Białymstoku** / **miejsce** **Kino Ton, Rynek Kościuszki 2**

Spektakl w reż. Adama Biernackiego. Sztuka napisana przez Stanisława Grochowiaka to ciepła, pełna humoru opowieść o walce starszych z młodszymi o prawo do zachowania odrobiny szacunku i wolności. Jej bohaterami są staruszkowie z domu starców; schorowani, samotni i traktowani przez opresyjne społeczeństwo jak dzieci. Przez liczne błazeństwa próbują stawić opór bezwzględnemu światu i oddalić widmo nieuchronnej śmierci.

30.09.- 02.10. 2022 r. / **XIV Festiwal Piosenki Literackiej im. Łucji Prus** / organizator **Podlaski Instytut Kultury** / **miejsce** **Spodki PIK, ul. Św. Rocha 14, Białystok**

Konkurs dla młodych wykonawców piosenki literackiej z całej Polski, połączony z koncertami gwiazd estrady polskiej. Znakomite jury – Janusz Strobel, Włodzimierz Nahorny, Nula Stankiewicz.

11 września 2022 r., godz. 11.00-14.00 / **Smaki Podlasia** / organizator **Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej** / **miejsce** **Skansen, ul. Leśna 7, Wasilków**

Festyn w plenerze, który promuje tradycyjną podlaską kuchnię. W trakcie imprezy można skosztować tradycyjnych wiejskich potraw, ale też zobaczyć jak wygląda przygotowanie niektórych produktów: tłoczenie oleju lnianego, wypiek sękacza, czy warzenie piwa. Swoje kucharskie umiejętności prezentują zarówno koła gospodyń wiejskich, jak też szefowie kuchni znanych restauracji. Pokazom towarzyszą: jarmark z tradycyjnymi wędlinami, serami, miodem czy pieczywem i konkurs na najsmaczniejsze potrawy regionalne.

4 września 2022 r. / **Narodowe Czytanie** / organizator Muzeum Podlaskie w Białymstoku

To coroczna akcja wspólnego czytania wybranej lektury, do której przyłączyć się mogą wszystkie chętne osoby oraz instytucje publiczne w kraju i za granicą. Akcja organizowana jest przez Prezydenta RP od 2012 r. Została zainicjowana wspólną lekturą „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza. Podczas najbliższej edycji w 2022 roku zapraszamy do wspólnego czytania „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza – w dwusetną rocznicę ich pierwszej publikacji.

10 i 11 oraz 17 i 18 września 2022 r. / **Europejskie Dni Dziedzictwa „Połączeni dziedzictwem”** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Oddziały Muzeum Podlaskiego w Białymstoku**

Spółczesność jednoczy się wokół wspólnych wartości. Ich nośnikiem jest dziedzictwo kulturowe, czyli zasób odziedziczony po poprzednich pokoleniach – przedmioty i obiekty, tradycje, wierzenia, wartości i wiedza. Dziedzictwo kulturowe daje poczucie tożsamości i więzi. Jednak, aby ta więź mogła zaistnieć, niezbędna jest komunikacja – możliwość przekazania idei i wartości na odległość, zarówno w przestrzeni, jak i w czasie. Dlatego tegoroczne hasło Europejskich Dni Dziedzictwa to „Połączeni dziedzictwem”. Poczucie przynależności do grupy jest jedną z najistotniejszych potrzeb człowieka. Dlatego tradycyjne prace gospodarskie czy obchody świąteczne często stanowiły okazje do opowiadania historii i sprawiały, że słuchacze budowali poczucie więzi nie tylko ze sobą nawzajem, ale też z przeszłością. Komunikacja to także szlaki handlowe, sposoby podróżowania i zabytki techniki (telegraf, telefon). Tegoroczny temat Europejskich Dni Dziedzictwa wpisuje się w przesłanie Konwencji Ramowej Rady Europy o wartości dziedzictwa kulturowego dla społeczeństwa, zwanej Konwencją z Faro, ratyfikowanej przez Polskę w 2021 r. **W 2022 r. wydarzenia w ramach EDD odbędą się w dwa weekendy – 10 i 11 oraz 17 i 18 – września** na terenie całej Polski. Europejskie Dni Dziedzictwa to cykliczny projekt kulturalny, społeczny i edukacyjny. Jego celem jest edukacja historyczna i kulturalna, promowanie różnorodności regionalnego dziedzictwa kulturowego, podkreślenie wspólnych korzeni kultury europejskiej oraz propagowanie dialogu międzykulturowego. Narodowy Instytut Dziedzictwa jest ogólnopolskim koordynatorem EDD.

Do 25 września 2022 r. dostępna będzie wystawa **Kształt piękna. Wystawa prac Stanisława Wysockiego** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Muzeum Rzeźby Alfonsa Karnego, ul. Świętojańska 17**

Stanisław Wysocki zaliczany jest do najważniejszych czynnych twórczo, współczesnych polskich artystów rzeźbiarzy. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (1978–1980) oraz Hochschule der Kunst w Berlinie (1981–1986). Równoległe ze studiami w Niemczech odbywał praktykę w odlewni rzeźb Hermann Noak Bildgiesserei w Berlinie zaliczanej do najlepszych na świecie. Tam poznał Henry’ego Moore’a, z którym przez pewien czas współpracował, odlewając jego rzeźby. Po ukończeniu studiów osiadł na stałe we Wrocławiu, gdzie mieszka i tworzy swoje dzieła. W ciągu lat zdołał wypracować swój indywidualny i rozpoznawalny styl, zyskując wysokie uznanie krytyków i odbiorców sztuki. W swej twórczości pragnie zapisać kształt i piękno śmiertelnego, ludzkiego ciała w trwalszym od niego materiale. Jego rzeźby, wykonane w brązie, ukazują postacie sprowadzone do uproszczonych, geometrycznych kształtów. Są to zarówno prace kameralne, jak i monumentalne stworzone z myślą o ekspozycji w przestrzeni publicznej. Stanisław Wysocki uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się w kolekcjach w Polsce, Wielkiej Brytanii, Danii, Szwecji, Francji i Niemczech. Wystawa będzie miała

charakter retrospektywny. Zaprezentowane zostaną dzieła, które w przekrojowy sposób ukażą dokonania artystyczne Stanisława Wysockiego. Na ekspozycji znajdzie się około pięćdziesięciu prac artysty. Mniejsze, kameralne rzeźby będą eksponowane w salach wystawowych, natomiast duże plenerowe prace na terenie ogrodu otaczającego budynek muzeum. Ekspozycję wzbogacą wydruki wielkoformatowe najbardziej znanych realizacji przestrzennych wykonanych przez artystę w wielu miastach Polski m.in.: „Powodzianka”, „Krzyż Sybiracki”, „Orfeusz wg T. Gosena”, pomnik papieża Jana Pawła II, pomnik Marszałka Józefa Piłsudskiego czy rzeźby eksponowane na największym liniowcu świata RMS Queen Mary II. Zwiedzający będą mogli obejrzeć również film poświęcony twórczości Stanisława Wysockiego pt „Głowa Orfeusza” z 2018 r.

Wrzesień 2022 – sierpień 2023 / **Malowane obiektywem Wiktora Wołkova** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Muzeum Obojga Narodów w Bielsku Podlaskim, ul. Adama Mickiewicza 45**

W 2022 roku przypadają dwie okrągłe rocznice związane z wybitnym artystą – fotografikiem Wiktorem Wołkowem: osiemdziesiąta rocznica urodzin oraz dziesiąta rocznica śmierci. Wiktor Wołkow na stałe zapisał się w świadomości mieszkańców Podlasia jako jedna z najwybitniejszych osobowości artystycznych Podlasia w drugiej połowie XX wieku. Organizacja wyjątkowej wystawy, której celem będzie ukazanie zwiedzającym bogatego dorobku artystycznego fotografa jest doskonałą okazją, aby przypomnieć tą wybitną postać. Dziedzictwo Wiktora Wołkova to sto kilkadziesiąt tysięcy pozycji, które trafiły do zbiorów Muzeum Podlaskiego w Białymstoku. Składają się na nie negatywy, diapozytywy oraz fotografie. W muzealnych zbiorach znajduje się także sprzęt artysty - aparaty, obiektywy, filtry, przesłony itd. oraz wyposażenie ciemni, w której pracował. Ta wielka spuścizna inspirować, wręcz zachęca do organizacji wystawy poświęconej artyście w tym szczególnym, podwójnie jubileuszowym 2022 roku.

Od połowy września do połowy października 2022 r. / **Festiwal Kierunek Wschód VI** / organizator **Teatr Dramatyczny w Białymstoku** / miejsce **Kino Ton, Rynek Kościuszki 2; Podlaski Instytut Kultury, ul. Św. Rocha 14; Uniwersyteckie Centrum Kultury, ul. Ciołkowskiego 1N**

„Kierunek Wschód” to przegląd spektakli prezentujący kulturę pogranicza. W tym roku mamy nadzieję gościć profesjonalnych artystów i twórców młodego pokolenia pochodzących m.in. z Armenii, Białorusi, Gruzji, Litwy, Macedonii Północnej, Ukrainy oraz Polski. W ramach zadania odbędą się pokazy spektakli, panele dyskusyjne oraz spotkania z twórcami w klubie festiwalowym. Wstęp na wszystkie wydarzenia: wolny.

4 września 2022 r. / **Narodowe Czytanie** / organizator: Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku

Akcja wspólnego czytania wybranej lektury, do której przyłączyć się mogą wszystkie chętne osoby oraz instytucje publiczne w kraju i za granicą. Akcja organizowana jest przez Prezydenta RP od 2012 r. Została zainicjowana wspólną lekturą „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza. Podczas najbliższej edycji w 2022 roku zapraszamy do wspólnego czytania „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza – w dwusetną rocznicę ich pierwszej publikacji.

Sierpień-wrzesień 2022 r. / Sejmik Literacki / organizator **Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów” w Sejnach** / miejsce **Sejny**

Polsko-litewskie warsztaty translatorskie. Celem Sejmiku jest praca warsztatowa nad przekładami oraz tworzenie przestrzeni spotkania środowiska wybitnych tłumaczy i znawców literatury z Litwy i Polski. Program realizowany od roku 2013. *Tegoroczne spotkanie będzie włączeniem się w obchody roku Jonasa Mekasa na Litwie.*



11.09.2022 r. , 11:00-18:00 / **Jesień w polu i zagrodzie** / organizator **Muzeum Rolnictwa im. K. Kluka w Ciechanowcu** / miejsce **Skansen w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5**

Jest to impreza, której celem jest przypomnienie tradycyjnych zwyczajów i obrzędów związanych z pracami gospodarskimi oraz domowymi w okresie jesiennym. Najważniejszym punktem programu jest pokaz kopania ziemniaków motykami oraz kopaczką konną i „tłoka” – zbieranie ziemniaków za kopaczką z udziałem widzów. Wydarzenie ma charakter festynu rodzinnego. Odwiedzić tu można stoiska gastronomiczne z tradycyjną kuchnią regionalną (podlaskie placki ziemniaczane, babka ziemniaczana, kiszka ziemniaczana, bigos, zupa kartoflanka). W trakcie festynu odbywać się będą koncerty zespołów folklorystycznych, konkursy z nagrodami, a także proste i tradycyjne gry i zabawy dla dzieci i dorosłych. Festynowi towarzyszyć będą pokazy zanikających zawodów i prac domowych m. in. szatkowania i kiszzenia kapusty, obróbki lnu, tkania na krosnach, obróbki ziarna w stępie i na żarnach, strzyżenia owiec.



Wrzesień 2022 r., zaplanowano jeden spektakl / **Spektakl poświęcony Janowi Klemensowi i Izabeli Branickim** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Plac przed Ratuszem w Białymstoku, Rynek Kościuszki 10**

Spektakl przygotowany we współpracy z grupą teatralną Spider Demon Massacre jest przedstawieniem wybranych historii z życia Jana Klemensa Branickiego, które wpisały się w dzieje Białegostoku i Podlasia. Nie jest to jednak opowieść fabularna będąca wyłącznie odtworzeniem historycznych wydarzeń, lecz odwołująca się do skojarzeń myślowych, które nawet dzisiaj po wielu latach są zakorzenione w świadomości mieszkańców Białegostoku. Konwencja sztuki jest próbą nawiązania kontaktu z widzem, wykraczającą poza schematy teatralne, a jednocześnie pozostawiającą odbiorcy komfort, który tworzy przestrzeń do swobodnej i nienarzuconej interpretacji. W spektaklu wykorzystane zostaną elementy teatru ulicznego oraz teatru lalek, szczególną rolę odegrają scenografia, kostiumy i lalki.

Projektantką i autorką kostiumów jest Elżbieta Wysocka, krawcowa Teatru Dramatycznego im. A. Węgierki w Białymstoku, twórcą scenografii (makiety pałacu Branickich) – Krzysztof Piotrowski, artysta grafik, scenograf teatralny i filmowy, autor plakatów teatralnych, filmowych oraz grafiki użytkowej. Projektem i wykonaniem lalek zajęła się Aleksandra Miska-Iwańczyk, artystka o bogatym doświadczeniu w tworzeniu lalek teatralnych. Ważną rolę w przedstawieniu będzie odgrywała również autorska muzyka grana na żywo, także przez Spider Demon Massacre.

16.09.2022 r. / Uroczyste otwarcie kompleksu Magazynowo-Wystawienniczego / realizator **Muzeum Rolnictwa im. K. Kluka w Ciechanowcu** / miejsce **Ciechanowiec, ul. Pałacowa 5**

Szczegółowe informacje na stronie organizatora.

23.09.2022 r. PREMIERA / **West Side Story – Leonard Bernstein** / organizator **Opera i Filharmonia Podlaska, Europejskie Centrum Sztuki** / miejsce **OiFP, Duża Scena OiFP, ul. Odeska 1 Białystok**

To dzieło, które można określić musicaliem wszech czasów. Oparta na kanwie szekspirowskiego dramatu akcja rozgrywa się na ulicach Nowego Jorku. Spektakl opowiada o losach nieszczęśliwej miłości portorykańskiej imigrantki i Amerykanina.

Spektakl będzie grany od września do grudnia 2022 r.

Październik 2022

21.10.2022 r. – luty 2023 r.; 21 października 2022 r. – wernisaż wystawy o godz. 18:00 / **Wystawa „W kręgu życia” poświęcona twórczości artysty rzeźbiarza Michała Jackowskiego** / organizator **Muzeum Podlaskie w Białymstoku** / miejsce **Muzeum Rzeźby im. A. Karnego w Białymstoku**

Michał Jackowski to jeden z najbardziej znanych i utalentowanych rzeźbiarzy współczesnego pokolenia artystów, urodzony w 1978 r. w Białymstoku. Po uzyskaniu dyplomu magistra sztuki w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie od ponad 20 lat tworzy w swojej białostockiej pracowni niezwykle dzieła artystyczne. Rzeźbiarz realizuje nie tylko małe formy rzeźbiarskie, ale również wnętrza sakralne i projekty urbanistyczne. Wystawa przedstawi cykl 20 niezwykle okazałych dużych rzeźb wykonanych z marmuru kararyjskiego i brązu, które wzbogacą wnętrza muzealne. Duża plenerowa praca artysty wkomponowana będzie w strefę ogrodu na terenie posesji otaczającej budynek muzeum. Integralną częścią wystawy będą rysunki artysty i szkice rzeźbiarskie, które były początkiem dla końcowych kompozycji, oraz fotografie ukazujące warsztat artysty.

Od połowy września do połowy października 2022 r. / **Festiwal Kierunek Wschód VI** / organizator **Teatr Dramatyczny w Białymstoku** / miejsce **Kino Ton, Rynek Kościuszki 2; Podlaski Instytut Kultury, ul. Św. Rocha 14; Uniwersyteckie Centrum Kultury, ul. Ciołkowskiego 1N**

„Kierunek Wschód” to przegląd spektakli prezentujący kulturę pogranicza. W tym roku mamy nadzieję gościć profesjonalnych artystów i twórców młodego pokolenia pochodzących m.in. z Armenii, Białorusi, Gruzji, Litwy, Macedonii Północnej, Ukrainy oraz Polski. W ramach zadania odbędą się pokazy spektakli, panele dyskusyjne oraz spotkania z twórcami w klubie festiwalowym. Wstęp na wszystkie wydarzenia: wolny.

03-07.10.2022 r., godz. 9-14:00 / **Babie Lato w Skansenie** / organizator **Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej** / miejsce **Skansen PMKL, ul. Leśna 7, Wasilków**

Impreza edukacyjna dla dzieci i młodzieży. Uczestnicy poznają prace gospodarskie, które towarzyszyły mieszkańcom podlaskiej wsi u progu jesieni. Można zobaczyć na przykład, jak wygląda obróbka lnu. Pokazom towarzyszą warsztaty inspirowane ludowym rękodziełem. Chętni mogą zostać na terenie skansenu dłużej, jedną z atrakcji jest możliwość zabawy przy ognisku.



30.09.- 02.10. 2022 r. / XIV Festiwal Piosenki Literackiej im. Łucji Prus / organizator Podlaski Instytut Kultury / miejsce Spodki PIK, ul. Św. Rocha 14, Białystok

Konkurs dla młodych wykonawców piosenki literackiej z całej Polski, połączony z koncertami gwiazd estrady polskiej. Znakomite jury – Janusz Strobel, Włodzimierz Nahorny, Nula Stankiewicz.

22.10.2022 r. / VII Wojewódzki Przegląd Zespołów Rockowych „Rockowania” – finał / organizator Podlaski Instytut Kultury / miejsce Spodki PIK, ul. św. Rocha 14, Białystok

W finale wystąpią kapele rockowe z regionu, które wygrają eliminacje powiatowe oraz półfinały w Siemiatyczach i Augustowie. Partnerem jest Radio Białystok.

Październik 2022 / Program „Kultura inspirująca” – wyjazd na Litwę / organizator Teatr Wierszalin w Supraślu / miejsce Litwa

Wierszalin nawiązał współpracę z pięcioma tamtejszymi placówkami: Pałacem Kultury w Trokach (partner strategiczny), Domem Kultury Polskiej w Wilnie, Centrum Kultury w Solecznikach, Wielofunkcyjnym Ośrodkiem Kultury w Niemenczynie oraz Centrum Rekreacyjnym w Ejszyskach. Planowane jest 9 spektakli na Litwie. Celem programu Kultura inspirująca jest m.in. budowanie wizerunku Polski jako państwa nowoczesnego, otwartego na międzykulturowy dialog oraz świadomego swojego wielowiekowego dziedzictwa.

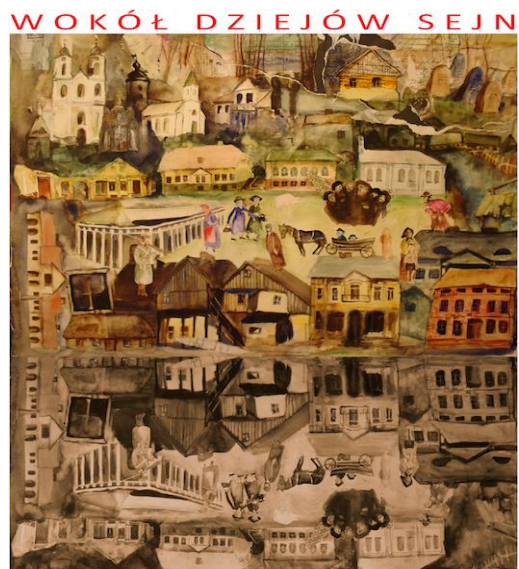
Październik 2022 / **Noc Bibliotek** / organizator **Książnica Podlaska im. Ł. Górnickiego w Białymstoku** /
miejsce **ul. Marii Skłodowskiej-Curie 14A**

Noc Bibliotek to ogólnopolska akcja przekonująca do czytania poprzez promocję lokalnych bibliotek jako najbliższych miejsc spotkań z kulturą, z różnorodnymi zasobami i bezpłatną ofertą dla społeczności, sprzyjających wymianie idei i integracji.

05-07.10.2022 r. / **Uroczystości jubileuszowe – konferencja konserwatorska** / organizator **Muzeum Rolnictwa im. K. Kluka w Ciechanowcu** / miejsce **Skansen w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5**

Październik – grudzień 2022 / **WOKÓŁ DZIEJÓW SEJN** / organizator **Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów” w Sejnach** / miejsce **Biała Synagoga w Sejnach**

Spotkanie z cyklu „Wokół dziejów Sejn” z Andrzejem Matusiewiczem i Melchiorzem Jakubowskim autorami przygotowywanej przez Pogranicze publikacji „Historia Sejn”.



Listopad 2022

listopad – grudzień 2022 r. / **Jerzy Nowosielski – podlaskie projekty sakralne** / organizator Muzeum Podlaskie w Białymstoku / miejsce **Muzeum Ikon w Supraślu, ul. Klasztorna 1, Supraśl**

Wystawa „Jerzy Nowosielski – podlaskie projekty sakralne” zorganizowana w Muzeum Ikon w Supraślu ukazuje ogromne zaangażowanie artysty w sztukę sakralną Podlasia. Wystawa ma na celu przybliżenie nie tylko zrealizowanych projektów Nowosielskiego do podlaskich świątyń, ale też i tych, które nie doczekały się swojej finalizacji. Zachowały się wspaniałe projekty-prace, które są żywym świadectwem wyjątkowej twórczości Jerzego Nowosielskiego. Artysta budzi ogromne zainteresowanie wśród wielu odbiorców sztuki ikonowej. Często pojawia się tu pytanie o umiejscowienie jego prac sakralnych w kanonicznej sztuce ikonowej. Wystawa, jak też i katalog mają na celu ukazanie twórczości Nowosielskiego z punktu widzenia jej kompletności, zarówno pod względem teologicznym, jak też i ikonograficznym. W koncepcjach wnętrz świątyń: cerkwi i kościołów, dopełniały się polichromie, ikonostasy i ikony. W dziełach Profesora kanon ikonograficzny ożywał dzięki „intuicjom” artysty, malarskim rozwiązaniom barwnym i kompozycyjnym. Jest to doskonale widoczne nie tylko w gotowych realizacjach, ale również w szkicach, gwaszach, zapiskach krystalizujących się wizji przedstawionych na wystawie oraz zawartych w części katalogowej publikacji. Część katalogowa poprzedzona będzie wstępem odnoszącym do osoby Artysty, jego prac i ich miejsca w świątyniach podlaskich.

Grudzień 2022

listopad – grudzień 2022 r. / **Jerzy Nowosielski – podlaskie projekty sakralne** / organizator Muzeum Podlaskie w Białymstoku / miejsce **Muzeum Ikon w Supraślu, ul. Klasztorna 1, Supraśl**

Wystawa „Jerzy Nowosielski – podlaskie projekty sakralne” zorganizowana w Muzeum Ikon w Supraślu ukazuje ogromne zaangażowanie artysty w sztukę sakralną Podlasia. Wystawa ma na celu przybliżenie nie tylko zrealizowanych projektów Nowosielskiego do podlaskich świątyń, ale też i tych, które nie doczekały się swojej finalizacji. Zachowały się wspaniałe projekty-prace, które są żywym świadectwem wyjątkowej twórczości Jerzego Nowosielskiego. Artysta budzi ogromne zainteresowanie wśród wielu odbiorców sztuki ikonowej. Często pojawia się tu pytanie o umiejscowienie jego prac sakralnych w kanonicznej sztuce ikonowej. Wystawa, jak też i katalog mają na celu ukazanie twórczości Nowosielskiego z punktu widzenia jej kompletności, zarówno pod względem teologicznym, jak też i ikonograficznym. W koncepcjach wnętrz świątyń: cerkwi i kościołów, dopełniały się polichromie, ikonostasy i ikony. W dziełach Profesora kanon ikonograficzny ożywał dzięki „intuicjom” artysty, malarskim rozwiązaniom barwnym i kompozycyjnym. Jest to doskonale widoczne nie tylko w gotowych realizacjach, ale również w szkicach, gwaszach, zapiskach krystalizujących się wizji przedstawionych na wystawie oraz zawartych w części katalogowej publikacji. Część katalogowa poprzedzona będzie wstępem odnoszącym do osoby Artysty, jego prac i ich miejsca w świątyniach podlaskich.

03-04.12.2022 r., 10.00 – 19.00 / **41. Konkurs Gry na Instrumentach Pasterskich im. Kazimierza Uszyńskiego** / organizator **Muzeum Rolnictwa im. K. Kluka w Ciechanowcu** / miejsce **Skansen w Ciechanowcu, ul. Pałacowa 5**

jedyny takiego rodzaju konkurs w Europie, który od 40 lat podtrzymuje tradycyjną grę na instrumentach pasterskich. Konkurs, w którym obecnie udział bierze ponad 150 instrumentalistów z kraju i zagranicy. Na przestrzeni lat uczestniczyli w nim instrumentalisci z Finlandii, Litwy, Białorusi, Meksyku, Australii, Hiszpanii, Szkocji, Irlandii, Niemiec, Bułgarii, Węgier, Ukrainy i Słowacji. Uczestnicy w ciągu dwóch dni trwania Konkursu prezentują różne regiony Polski - Podlasie, Mazowsze, Kurpie, Podhale, Beskid Śląski, Kaszuby, Warmię, Wielkopolskę, Małopolskę i Lubelszczyznę. Konkurs pełni ogromną rolę w życiu kulturalnym regionu, aktywizuje społeczność lokalną oraz przybliża unikalne zjawiska kulturowe różnych grup narodowych. Pierwszy dzień konkursu, to przesłuchania zawodników w kategoriach trąby - ligawki, trombity, bazuny, rogi pasterskie oraz inne instrumenty pasterskie. Obie kategorie podzielone są na odpowiednie grupy wiekowe. W jury Konkursu zasiadają wybitni specjaliści z dziedziny muzykologii, etnomuzykologii, etnografii. Drugi dzień rozpoczyna uroczysta Msza Święta w kościele celebrowana przez Biskupa Diecezji Drohiczyńskiej z udziałem uczestników Konkursu. Po niej odbędzie się podsumowanie konkursu, wręczenie nagród oraz koncerty.



5-16.12.2022 r., godz. 9.00-14.00 / **Gwiazdka w Skansenie** / organizator **Podlaskie Muzeum Kultury Ludowej** / miejsce **Skansen PMKL, ul. Leśna 7, Wasilków**

Przedświąteczne zajęcia edukacyjne dla dzieci i młodzieży, związane tematycznie ze zbliżającymi się Świątami Bożego Narodzenia. Podczas warsztatów, pod okiem twórców ludowych, uczestnicy zgłębiają tajniki wykonywania tradycyjnych ozdób choinkowych ze słomy i papieru. W trakcie zajęć można poznać technikę drzeworytu, własnoręcznie odbić świąteczną pocztówkę, zobaczyć jak wyglądał dawniej wypiek opłatków.

