

## Harmonogram Festiwalu:

- 20 września, godz. 17.00 – „Irańska konferencja” Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku / Narodowy Teatr Akademicki im. Janki Kupały w Mińsku (Polska/Białoruś) - wydarzenie online / Zmiana Klimatu
- 21 września, godz. 19:00 - „Satysfakcja wg Kupca Weneckiego” Teatr Dramatyczny im. Marii Zańkowieckiej we Lwowie (Ukraina) - wydarzenie online / Zmiana Klimatu
- 22 września, godz. 19:00 - „Trzech mężczyzn w krawatach i anioł Avto Varsimashvili - tragikomedia w jednym akcie (z nieprzewidywalnym zakończeniem)” Państwowy Teatr Dramatyczny Telavi im. Waży Pszaweli (Telawi, Gruzja) - wydarzenie online / Zmiana Klimatu
- 23 września, godz. 19:00 - „Ślub z wiatrem. Pieśń w jednym akcie” Republikański Teatr Białoruskiej Dramaturgii (Mińsk, Białoruś) - wydarzenie online / Zmiana Klimatu
- 24 września, godz. 18:00 - „Alicja po drugiej stronie lustra” Teatr PAPAHEMA (Częstochowa, Polska) – Scena Duża
- 26 września, godz. 17:00 - „Człowiek z Podolska” Teatr OKT (Wilno, Litwa) - wydarzenie online / Zmiana Klimatu
- 28 września, godz. 19:00 - „Dla Ryszarda III nie będzie miejsca” Narodowy Akademicki Teatr im. Gabriela Sundukyana (Erywań, Armenia) - wydarzenie online / Zmiana Klimatu
- 29 września, godz. 19:00 - „Bracia Karamazow” Teatr im Ludwika Solskiego w Tarnowie (Polska) - Scena Kameralna
- 30 września, godz. 19:00 - „Iwona, księżniczka Burgunda” Teatr im Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie (Polska) – Scena Duża
- 2 października, godz. 19:00 - „Samobójca” Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku (Polska) - Scena Duża

## **TEATR DRAMATYCZNY IM. MARII ZAŃKOWECKIEJ WE LWOWIE, Ukraina, „Satysfakcja wg Kupca Weneckiego” William Shakespeare / wydarzenie online / Zmiana Klimatu / 21 września, godz. 19.00**

Tłumaczenie: Andrij Bondar

Reżyseria: Stanislav Mojsiev

Scenografia: Oleksij Gavriš

Kostiumy: Julija Zaulična

Kompozytor: Jurij Ševčenko

Ruch sceniczny - Oksana Cimbai

Obsada: Antonio - Andrij Kozak, Shylock - Oleksandr Norčuk, Doża wenecki - Roman Bil', Bassanio, przyjaciel Antonia - Volodimir Pantêlêv, Porcja - Galina Dalâvs'ka, Lorenzo – Vasil' Balic'kij, Jessica, córka Shylocka - Anastasiâ Kartava/Valeria Prišlâk, Nerissa, jej pokojówka - Inna Kalinûk/Walentina Macâlko, Lancelot Gobbo, błazen, sługa Shylocka - Nazarij Moskoviec', Baltazar, sługa Porcji - Ivan Dovgalûk, Gracjano - Andrij Vojtûk, Salerio - Roman Martin, Solanio, przyjaciel Antonia - Nazar Pawlik, Tubal, przyjaciel Shylocka - Oleg Sîkirinskij, Książę marokański i aragoński - Roman Gavriš, Srebrna dziewczyna – Marina Mazur/ Waleriâ Priszlâk, Złota dziewczyna - Nadiâ Lisak, Andriâna Âdzvins'ka

Premiera: 5 września 2020 roku

Czas trwania: 120 minut

Wenecja miasto karnawału i tajemnic. Mieszkają tu ludzie beztroscy, pełni temperamentu i hojni. Dlatego wyśmiewają Shylocka, chciwego i ponurego lichwiarza żydowskiego, który liczy każdą monetę. Shylock z kolei odwzajemnia się miejscowym. Szczególnie nie lubi kupca weneckiego Antonio, który nie pobiera odsetek od pożyczek - zbyt bezinteresowny na tę profesję. Dlatego też dla „żartu” Shylock oferuje również nieoprocentowaną pożyczkę młodemu Bassanio – przyjacielowi tytułowego ambitnego kupca. Jedynym warunkiem jest to, że za zwłokę w spłacie długu Shylock będzie miał prawo do [funta](#) jego ciała Antonia. Co wygra – chęć zysku czy litość? Czy zakochany bohater jest gotowy spłacić dług i uratować przyjaciela? Rozlew krwi wydaje się nieunikniony, ale nagle pojawia się kobieta i miłość, której siła pokonuje wszelkie przeszkody.

Transmisja nagrania spektaklu online na Facebooku, YouTube oraz [dramatyczny.pl](#).  
Emisja nagrania przedstawienia w klubie Zmiana Klimatu (ul. Warszawska 6).

Po emisji zapraszamy na spotkanie z twórcami.

**PAŃSTWOWY TEATR DRAMATYCZNY TELAVI IM. WAŻY PSZAWELI, Telawi, Gruzja,  
„Trzech mężczyzn w krawatach i anioł Avto Varsimashvili - tragikomedia w jednym  
akcie (z nieprzewidywalnym zakończeniem)” / wydarzenie online / Zmiana Klimatu / 22  
września, godz. 19.00**

Dramaturg: Philippe Lellouche

Reżyseria: Avto Varsimashvili

Scenografia: Levan Rostomashvili

Muzyka: Eliso Orjonikidze

Obsada: Manana Abramishvili, Beka Songulashvili, Beka Papunashvili, Data Khunashvili

Premiera: 1 grudnia 2019 roku

Czas trwania: 60 minut

Avtandil Varsimashvili to gruziński reżyser teatralny i filmowy, dyrektor artystyczny rosyjskojęzycznego Państwowego Akademickiego Teatru im. A. Gribojedowa w Tbilisi, właściciel Liberty Theatre Georgia, profesor Państwowego Uniwersytetu Teatru i Filmu w Tbilisi - kierownik wydziału reżyserskiego, reżyser i producent prywatnej wytwórni filmowej „Vars-Studio”. Aktywnie współpracuje z teatrami regionalnymi, stworzył udaną koprodukcję z Teatrem Telavi pt. *Trzech mężczyzn w krawatach i anioł* prezentowaną na naszym festiwalu. Teatr im. Gribojedowa odnosi największe sukcesy w Gruzji, a prywatny teatr Liberty Theatre stał się głównym teatrem gruzińskim, mającym wpływ na lokalne życie społeczne i polityczne. W odróżnieniu od innych teatrów, których repertuar składał się z klasycznych sztuk w bardzo tradycyjnej formie, Liberty Theatre oferował bardzo realistyczne przedstawienia o współczesnym życiu społecznym Gruzji. W 2003 roku Liberty Theatre wniósł wkład w rewolucję róż.

W spektaklu trzech młodych mężczyzn znajduje się na komisariacie za popełnienie jakiegoś drobnego wykroczenia. Ich prawnikiem jest młoda dama. Jak zmieniłaby się ich wiara, gdyby młoda dama w ogóle nie była ich prawniczką i tak naprawdę okazałoby się, że nie znajdują się na komisariacie, ale zupełnie gdzie indziej?

Transmisja nagrania spektaklu online na Facebooku, YouTube oraz [dramatyczny.pl](#).  
Emisja nagrania przedstawienia w klubie Zmiana Klimatu (ul. Warszawska 6).

Po emisji zapraszamy na spotkanie z twórcami.

**REPUBLIKAŃSKI TEATR BIAŁORUSKIEJ DRAMATURGII, Mińsk, Białoruś: „Ślub z wiatrem. Pieśń w jednym akcie” / wydarzenie online / Zmiana Klimatu / 23 września, godz. 19.00**

Scenariusz: Āŭgen Karnâg, Kacâ Averkava

Reżyseria: Āŭgen Karnâg

Scenografia: Taccâna Nersisân

Kompozytor i kierownik muzyczny: Kacâ Averkava

Obsada: Matka pana młodego – Taccâna Marhel', Matka panny młodej – Galina Čarnabaeva, Panna młoda – Ganna Semânâka, Pan młody – Arcëm Kurèn', Goście: Maksim Braginec, Veranika Buslaeva, Grażyna Bykava, Dzmìtryj Davidovič, Maryna Zdarankova, Andrëj Novik, Lûdmila Sîdarkevič, Illâ Āsinski

Premiera: 14 grudnia 2019 roku

Czas trwania: 80 minut

Spektakl *Ślub z wiatrem* to opowieść o losie mężczyzny, uwikłanego w sieć cudzych decyzji. Miłość matki pochłania syna i paraliżuje jego osobowość. Twórcy spektaklu piszą, że „ta historia nie jest opowiedziana słowami, lecz spisana w samym sercu ludu, z rytmu i pieśni, brzmiących jako echo znikających wiosek, a sam spektakl jest próbą odwołania się do swoich korzeni. Reżyseria Āŭgena Karnâga – to znak eksperymentu najwyższej próby w dziedzinie wizualizacji i treści. Każde jego przedstawienie niezwykle precyzyjnie uderza w najbardziej bolesny punkt współczesnego społeczeństwa”. Przedstawienie intryguje formą: obraz ślubu i rytuałów weselnych pokazanych w bardzo sugestywnym planie wizualnym i muzycznym. Precyzyjnie i konsekwentnie zastosowane rozwiązania scenograficzne dzielą scenę na kilka światów widzianych w horyzontalnych płaszczyznach i oszczędnie oświetlonych wycinkach świata przedstawionego. Przywołują na myśl fragmentaryczność naszego oglądu rzeczywistości.

Rekomendowany wiek odbiorców: 16+

Transmisja nagrania spektaklu online na Facebooku, YouTube oraz [dramatyczny.pl](http://dramatyczny.pl).  
Emisja nagrania przedstawienia w klubie Zmiana Klimatu (ul. Warszawska 6).

Po emisji zapraszamy na spotkanie z twórcami.

**TEATR PAPAHEMA, Częstochowa, Polska, „Alicja po drugiej stronie lustra” Lewis Carroll / 24 września, godz. 18.00**

Tłumaczenie: Jolanta Kozak

Adaptacja i reżyseria: Przemysław Jaszczak

Scenografia, lalki, video: Mateusz Mirowski

Kostiumy: Adam Królikowski

Muzyka: Piotr Klimek

Tekst piosenki: Magda Żarnecka

Obsada: Paulina Moś, Helena Radzikowska, Paweł Rutkowski, Mateusz Trzmieł

Premiera: 28 maja 2016

Czas trwania: 60 minut

W drugiej części przygód Alicji autorstwa Lewisa Carrolla (kontynuacji *Alicji w Krainie Czarów*) widzowie będą mieli okazję towarzyszyć Alicji w podróży po krainie fantazji. Świat po drugiej stronie lustra zamieszkują niezwykle postaci, będące wynaturzonym uosobieniem postaw, z którymi dziecko musi nauczyć się konfrontować. Spotkania z nimi zmuszają

dziewczynkę do udzielenia sobie odpowiedzi na pytanie: „Kim jestem?”. Pełen humoru spektakl oddaje niezwykłość świata wykreowanego przez autora, operując środkami teatru formy. Wizyta po drugiej stronie lustra przyniesie wiele radości dzieciom, a dla dorosłych będzie szansą na powrót do czasów dzieciństwa. Spektakl powstał we współpracy z Teatrem Polonia w Warszawie prowadzonym przez Fundację Krystyny Jandy na Rzecz Kultury.

Rekomendowany wiek odbiorców 6+

Miejsce: Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, Scena Duża

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie z twórcami.

**TEATR OKT, Wilno, Litwa, „Człowiek z Podolska” Dmitrij Danilov / wydarzenie online / Zmiana Klimatu / 26 września, godz. 17.00**

Tłumaczenie: Rolandas Rastauskas

Reżyseria: Oskaras Koršunovas

Scenografia: Linas Liandzbergis

Kostiumy: Rūta Lendraitytė

Kompozytor: Diopo Ndugu

Video: Dante

Obsada: Człowiek z Podolska – [Šarūnas Zenkevičius](#), Człowiek z Mytishchi – Marius Čižauskas, Policjantka – Giedrė Mockeliūnaitė, pierwszy oficer policji – Marius Repšys, drugi oficer policji – Rytis Saladžius/Paulius Tamole

Premiera: 15 maja 2019 roku

Czas trwania: 90 minut

*Człowiek z Podolska* to kolejny na naszym festiwalu spektakl w wykonaniu autorskiego Teatru Oskarasa Koršunovasa - słynnego litewskiego reżysera, wielokrotnie nagradzanego najważniejszymi nagrodami europejskimi, m.in. w Edynburgu, Europejską Nagrodą Teatralną dla Nowych Rzeczywistości (2006), francuskim tytułem Kawalera Orderu Sztuki i Literatury (2009), główną nagrodą dorocznego zgromadzenia Meyerholda (2010). Spektakl powstał na podstawie sztuki rosyjskiego dramaturga Dymitra Daniłowa, o której Koršunovas mówi, że pozwoliła mu ona zrozumieć dzisiejszą Rosję. Akcja rozgrywa się w typowym komisariacie w Moskwie. Zwykle przesłuchanie zatrzymanego nagle zamienia się w wykład prowadzony przez funkcjonariuszy policji, w terror osobisty i intelektualny, który okazuje się straszniejszy niż jakiegokolwiek moralne i fizyczne upokorzenie. Spektakl dotyczy problemu miękkiego rozprzestrzeniania się propagandy dzięki kreatywności w różnych dziedzinach sztuki, mediach i w życiu. Opinie powstają w najlepszych programach telewizyjnych i debatach. Pożądana rzeczywistość jest tworzona przy użyciu wszelkich możliwych wyrafinowanych zabiegów. Właśnie ten niewyczuwalny mechanizm pokazuje nierzeczywistość rzeczywistości, klątkę niewoli, która kiedyś wydawała się wszechświatem nieskończonej wolności. Proces ten ostaje nagle ujawniony, podobnie jak w *Matrixie*. Podobna jak w Rosji matryca działa również na Litwie. Wiele jest tego w naszej polityce, w naszym postrzeganiu zarówno teraźniejszości, jak i przeszłości oraz, nieuchronnie, w przyszłości, którą stworzymy”- mówi reżyser Oskaras Koršunovas. „Realizm absurdałny” - tak krytycy teatralni często opisują gatunek *Człowieka z Podolska*.

Transmisja nagrania spektaklu online na Facebooku, YouTube oraz [dramatyczny.pl](http://dramatyczny.pl).

Emisja nagrania przedstawienia w klubie Zmiana Klimatu (ul. Warszawska 6).

Po emisji zapraszamy na spotkanie z twórcami.

**NARODOWY AKADEMICKI TEATR IM. GABRIELA SUNDUKYANA, Erywań, Armenia,  
„Dla Ryszarda III nie będzie miejsca”, Matei Vişniec / wydarzenie online / Zmiana  
Klimatu / 28 września, godz. 19.00**

Reżyseria: Serge Melik-Hovsepian

Obsada: Meyerhold - Artur Karapetyan, Matka - Greta Mejlumyan, Ojciec - Razmik Khosroev, Ryszard - Mesrop Abtoyan, Przewodniczący komisji - Aleksan Tadevosyan, Strażnik więzienny - Roman Babayan, Generallissimus (Stalin) - Andranik Zakaryan, Tania - Mariam Davtyan, Zinaida - Mariam Shahinyan, Piotr - Levon Ayvazyan, Anton - Lernik Harutyunyan, Człowiek nr 1 i Ivan - Lend Mkrtychyan, Człowiek nr 2 i Richmond - Gurgen Davtyan

Premiera: 2019 rok

Czas trwania: 120 minut

Emigrant i dysydent Matei Vişniec, jeden z najczęściej wystawianych rumuńskich dramaturgów, traktuje literaturę jako przestrzeń poświęconą wolności. Aktywny twórca tzw. pokolenia lat osiemdziesiątych, które odcisnęło wyraźne piętno na literaturze rumuńskiej. Wierzy w kulturowy opór i zdolność literatury do obalenia totalitaryzmu. Sztuka przedstawia późny okres życia jednego z najwybitniejszych reformatorów teatru na świecie Wsiewołoda Meyerholda. Wybitny rosyjski reżyser przed swoją tragiczną śmiercią przeżył kryzys psychiczny, wywołany zderzeniem jego twórczej wolności z dyktaturą reżimu Józefa Stalina. Inscenizacja *Ryszarda III* stała się dla niego prawdziwym koszmarem. Wszystko musiało być pod kontrolą, wszystko wydawało się podejrzane: nowoczesne stroje aktorów, milczące chwile między scenami, spojrzenia aktorów, rekwizyty, nawet biografia Szekspira. Komisja nadzorująca sztukę w każdym szczególe odnajduje elementy antyrewolucyjne. Atmosfera strachu z powodu tego dominującego podejrzania powoduje, że nikomu nie można ufać. Przedstawienie ukazuje wielki talent Meyerholda, a także potęgę teatru, która może zagrozić reżimowi.

Urodzony w Teheranie reżyser Serge Melik-Hovsepian - absolwent London Film School i London School of Dramatic Arts w Anglii, reżyser filmów dokumentalnych przedstawień teatralnych w języku ormiańskim i perskim, asystent Petera Brooka w realizacji angielskiej wersji Mahabharaty. Od 2004 pracuje w Erywanii w Armenii, gdzie założył teatr o nazwie Agora. Reżyseruje głównie sztuki współczesnych dramaturgów.

Transmisja nagrania spektaklu online na Facebooku, YouTube oraz dramatyczny.pl.

Emisja nagrania przedstawienia w klubie Zmiana Klimatu (ul. Warszawska 6).

Po emisji zapraszamy na spotkanie z twórcami.

**TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE, Polska, „Bracia Karamazow” Fiodor  
Dostojewski / 29 września, godz. 19.00**

Tłumaczenie: Adam Pomorski

Reżyseria: Marta Streker

Adaptacja i dramaturgia: Piotr Froń

Scenografia i kostiumy: Katarzyna Leks

Muzyka: Katarzyna Krzewińska

Wykonanie lalek: Justyna Bernadetta Banasiak

Premiera: 19 czerwca 2020

Czas trwania: 80 minut

Obsada: Mitia - [Fabian Kocięcki](#), Alosza - [Stefan Krzysztofiak](#), Iwan - [Kamil Urban](#)

Ostatnia wielka powieść Fiodora Dostojewskiego, uznawana za jedno z najwybitniejszych

dział w historii literatury, rozpisana na trzech aktorów. Kameralna autorska adaptacja Piotra Fronia oraz intrygująca forma plastyczna spektaklu umożliwiają spojrzenie z nowej perspektywy na relacje zapisane w oryginale.

Bohaterowie inscenizacji - bracia Iwan, Mitia i Alosza - to wielowymiarowo skonstruowane osobowości i zachwycające zestawienie odmiennych charakterów. Targani namiętnościami, rozpaczliwie poszukują sensu istnienia i zmagają się z mrocznym dziedzictwem. Góruje nad nimi nieustannie symboliczna figura zamordowanego ojca. Każdy z braci jest jednocześnie jego kopią i zaprzeczeniem. Każdy, dręczony poczuciem winy, próbuje odnaleźć swoje miejsce w bezlitosnym świecie i przewyciężyć własne ograniczenia. Karamazowska natura popycha ich do czynów wielkich i amoralnych. Dostojewski, mistrz analizy najmroczniejszych zakamarków ludzkiej duszy, dotyka spraw uniwersalnych i odwiecznych dylematów ludzkości. Stawia fundamentalne pytania dotyczące istnienia Boga i wolnej woli, natury dobra i zła, miłości i nienawiści.

**Podczas spektaklu używany jest efekt stroboskopowy i dym sceniczny, aktorzy palą papierosy.**

Miejsce: Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, Scena Kameralna

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie z twórcami.

**TEATR IM. WANDY SIEMASZKOWEJ W RZESZOWIE, Polska, „Iwona, księżniczka Burgunda” Witold Gombrowicz / 30 września, godz. 19.00**

Opracowanie i reżyseria: Waldemar Śmigasiewicz

Scenografia i kostiumy: Maciej Preyer

Muzyka: Mateusz Śmigasiewicz

Obsada: Justyna Król, Mariola Łabno-Flaumenhaft, Małgorzata Machowska, Dagny Mikoś, Barbara Napieraj, Robert Chodur, Waldemar Czyszak, Marek Kępiński, Wojciech Kwiatkowski (gościnnie), Adam Mężyk, Mateusz Mikoś, Piotr Mieczysław Napieraj, Kacper Pilch (gościnnie).

Premiera: 11 kwietnia 2020 roku

Czas trwania: ok. 120 minut z przerwą

Pierwsza, napisana jeszcze przed wojną, sztuka Witolda Gombrowicza opisująca mechanizmy funkcjonowania społecznych konwenansów. Autor przedstawia w niej sytuację człowieka uwikłanego w relacje z innymi. Pokazuje, w jaką stronę mogą ewaluować nasze kompleksy, kiedy spotkają się z absolutem. Dramat, w którym komedia przenika się z tragedią, to opowieść o fikcyjnej rodzinie królewskiej, której dobre samopoczucie i megalomania zostają zburzone przez pojawienie się dziewczyny o imieniu Iwona. Przerażona i zalękniona tajemnicza bohaterka doprowadza do dekonstrukcji i zrujnowania struktury dworu, którego przedstawiciele są nadęci i zakłamani. Dworu jako rodziny, która o mały włos nie doprowadza samej siebie do katastrofy i upadku, odsłaniając swoje wstydlive tajemnice i sekrety.

Spektakl w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza znanego białostockiej publiczności z wielu przedstawień zrealizowanych w Teatrze Dramatycznym.

Miejsce: Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, Scena Duża

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie z twórcami.

**TEATR DRAMATYCZNY IM. ALEKSANDRA WĘGIERKI W BIAŁYMSTOKU, Polska,  
„Samobójca”** **Nikołaj Erdman / 2 października, godz. 19.00**

Reżyseria, adaptacja i opracowanie muzyczne: [Katarzyna Deszcz](#)

Scenografia, kostiumy i wizualizacje: [Andrzej Sadowski](#)

Ruch sceniczny: [Karolina Garbacik](#)

Konsultacje wokalne: Piotr Szekowski

Obsada: Sąsiadka, zespół ludowy - Danuta Bach, Krawcowa, zespół ludowy - Jolanta Borowska (gościnnie), Grunia - Beata Chyczewska, Margarita Iwanowna Pierieswietowa - Justyna Godlewska-Kruczkowska, Serafima Ilijuniczna - Arleta Godziszewska, Modystka, zespół ludowy - Krystyna Kacprowicz-Sokołowska, Kleopatra Maksimowna - Agnieszka Możejko-Szekowska, Diakon, zespół ludowy - Ewa Palińska, Maria Łukianowna - Katarzyna Siergiej, zespół ludowy - Jolanta Skorochozka, Grunia - Urszula Szmidt, Raisa Filipowna - Monika Zaborska, Zinka Padespań - Bernard Bania, Siemion Siemionowicz Podsiekalnikow - Marek Cichucki, Aristarch Dominikowicz Grand-Skubik - Krzysztof Ławniczak, Chłopiec - Dawid Malec, Wiktor Wiktorowicz - Rafał Olszewski, Jegoruszka (Jegor Timofiejewicz) - Patryk Ołdziejewski, Ojciec Jelpdij - Sławomir Popławski, Aleksandr Pietrowicz Kałabuszkin - Piotr Szekowski, Nikifor Arsientiewicz Pugaczow - Marek Tyszkiewicz, Głuchoniemy - Franciszek Utko (gościnnie)

Premiera: 16 listopada 2019 roku

Czas trwania: 160 minut z przerwą

Napisana w 1928 roku tragikomedia Erdmana była oskarżeniem sowieckiego systemu, w którym jednostka się nie liczy, o ile nie umiera za tzw. słuszną sprawę. Dlatego utwór był zakazany i za życia autora, zmarłego w 1970 roku, nie ujrzał sceny. Rzecz dzieje się w Związku Radzieckim w późnych latach dwudziestych ubiegłego wieku, po rewolucji październikowej. Siemionowi Siemionowiczowi Podsiekalnikowowi coraz trudniej znaleźć motywację do życia. Jest bez pracy, jego rodzina cierpi biedę, szans na poprawę losu nie widać. Czuje się oszukany przez los, który nie pozwala mu być człowiekiem genialnym, chociaż zawsze tego chciał. W żonie widzi oskarżyciela swojej beznadziejnej sytuacji, terroryzuje ją, strasząc samobójstwem. Widzi dwa wyjścia: albo śmierć, albo kariera wirtuoza gry na helikonie. Żadnego z nich nie jest w stanie spełnić. Wieść o jego planowanym samobójstwie roznosi się po okolicy. Siemiona odwiedzają obywatele, których nigdy na oczy nie widział ani oni wcześniej nie wiedzieli o jego istnieniu. Wszyscy, tak jak Siemion, mają pretensje do losu o to, że są niezauważani, pozbawieni „należnego” miejsca w społeczeństwie. I każdy z nich za swoje niespełnienie obwinia otaczającą rzeczywistość polityczną, której nadrzędną ideą jest eliminacja pojęcia „jednostki” na rzecz „Masy mas”, zunifikowanego, bezosobowego narodu, który kocha i wierzy w jedyną słuszną ideę. Samobójstwo Siemiona każdy postrzega jako szansę na wyjście z nijakości, o ile Siemion zadedykuje w liście pożegnalnym swoją „ofiara z życia” w jego sprawie. Po pustce, w której przebywał, otoczony tłumem pochlebców, Siemion nagle czuje się kimś ważnym i wolnym: „Po raz pierwszy w życiu nikogo się nie boję. I tak umrę. Wszystko mogę! Życie, ja żądam satysfakcji”. Ale życie jak to życie... płata figle...

Miejsce: Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, Scena Duża

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie z twórcami.

