

Trzy chwile krakowiaka - Sł. Włodzimierz Wolski

(Pierwotnie: „Pod Zygmunta słupem”)

1./190 **Kędy wola kręta**

- Oprac. 2 gł. sopran i alt - Emilia Dobrzyńska

2./191 **Miałem ci ja klaczkę.**

- Oprac. 3 gł. dwa soprany i alt - Emilia Dobrzyńska

Z sześciciu – dwa krakowiaki - Sł. Edmund Wasilewski

3./195 **Na Wawel, na Wawel..**

Oprac. 3 gł. dwa soprany i alt – Emilia Dobrzyńska

4./197 **Zapomniane skrzypki moje.**

Oprac. 3 gł. dwa soprany i alt - Emilia Dobrzyńska

5./199 **Piosnka bez tytułu. ( Znaszli ten kraj gdzie kwitną nad grobami piołuny) Sł. Józef Ignacy Kraszewski**

Oprac. 4 gł. S,A,T, B - Emilia Dobrzyńska

6./204 **Gwiazdka. (Świeć nam gwiazdko).**

Oprac. 2 gł. sopran i alt - Emilia Dobrzyńska

7./205 **Piosnka Sabaudczyka. (Dla złudnych mar uciechy). Sł. Adolphe Philippe**

d'Ennery i Lemoine z melodramatu „Sabaudka czyli Błogosławieństwo Matki”

- Oprac. 2 soprany i alt - Emilia Dobrzyńska

8./206 **Przywiązanie. (Mamże by zwiedzić gdzieś zamorskie grody).**

Sł. Tymon Zaborowski ze zbioru: „Dumy podolskie za czasów panowania tureckiego”

- Oprac. 2 gł. sopran i alt - Emilia Dobrzyńska

9./207 **Dziewczyzna. (Nie pytaj czemu chodzę do kościoła) Sł. T. Lenartowicz.**

Oprac. 2 gł. sopran i alt - Emilia Dobrzyńska

10 /208 **Po wodę. (Poszła, poszła czarnobrewa za górę) Sł. J. Zachariasiewicz**

Oprac. 2 gł. sopran i alt - Emilia Dobrzyńska

11./210 **Czarny krzyżyk ( Gdym na ciężkie krwawe boje..) Sł. B. Bielawski. ( L.p.15. – Katalog E. Nowaczyka)**

Oprac. 2 soprany i alt - Emilia Dobrzyńska

12./211 **Wiośnianka (Ciepłym słońca rozbudzona) Sł. Johann Wolfgang Goethe tłum. T Matuszewski**

Oprac. 3 gł. dwa soprany i alt - Emilia Dobrzyńska

13./213. **Znużony życia walką codzienną ( w r. 1840 Jan Karłowicz spisał ją tak, jak**

śpiewał Ignacy Iwaszkiewicz, bowiem rękopis Moniuszki zaginął).

Oprac. 3 gł. dwa soprany i alt - Emilia Dobrzyńska

(X) śpiewnik domowy  
**CZARNY KRZYŻYK**  
 (S, S, A)

Muz. St. Moniuszko  
 Sf. B. Bielawski  
 Opr. E. Dobrzyńska

Non troppo lento.  $\text{♩} = 120$

Musical score for the first system, measures 1-8. It features three staves: Soprano I (S<sub>I</sub>), Soprano II (S<sub>II</sub>), and Alto (A). The lyrics are in Polish, with two versions provided for each line. Dynamics include *p* and *mp*.

1. GDYM NA CIĘŻ-KIĘ, KRWA-ŁE BO - JE  
 2. TYL-KO STA - ŁE, W HEJ O - BRO - NIE

1. GDYM NA KRWA-ŁE BO - JE  
 2. TYL-KO W HEJ O - BRO - NIE

1. PRZED LA - TY MIŁ, LA - TY MIŁ,  
 2. SZCZĘ - RZE BO - GA, BO - GA PROŚ,

Musical score for the second system, measures 9-16. It features three staves: Soprano I (S<sub>I</sub>), Soprano II (S<sub>II</sub>), and Alto (A). The lyrics continue with two versions. Dynamics include *p*, *pp*, and *mp*.

TO, ŻE-GNA-JĄC DZIEN-CEJ MO - JE, JAM - JEJ KRYŻ-ŻYK DĄ,  
 WIA-RA W PRZY-SZŁOŚĆ, NA - ŚWEM ŁO - NIE CZAR - NY KRYŻ-ŻYK DĄ,  
 "RAN - KIEM, WI - DĄC"

TO, ŻE-GNA-JĄC DZIEN-CEJ MO - JE  
 WIA-RA W PRZY-SZŁOŚĆ, NA ŚWEM ŁO - NIE

KRYŻ-ŻYK DĄ,  
 KRYŻ-ŻYK NOS.

Musical score for the third system, measures 17-24. It features three staves: Soprano I (S<sub>I</sub>), Soprano II (S<sub>II</sub>), and Alto (A). The lyrics continue with two versions. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

HO - DĄC SIĘ DO BO - GA,  
 W JA - ŚNEM ŁEŻ JEJ ZDRO - JU,

2A MNIE PA - CIERZ ŻON, A CHOC O STRE MIĘ - CE  
 SZCZĘ - RÓD WI - DZIAŁ BOG, TY - SIĄC BRA - CI LE - GŁO

RAN-KIEM HO-DĄC SIĘ DO BO - GA,  
 WI - DĄC W JA - ŚNEM ŁEŻ JEJ ZDRO - JU,

PA-CIERZ ŻON, A CHOC MIĘ - CE  
 WI - DZIAŁ BOG, TY - SIĄC LE - GŁO

Musical score for the fourth system, measures 25-32. It features three staves: Soprano I (S<sub>I</sub>), Soprano II (S<sub>II</sub>), and Alto (A). The lyrics continue with two versions. Dynamics include *mp*, *p*, *sf*, and *pp*.

WRO - GA WRO - CE, WRO - CE 2 BO - JU 2NOW, WROG.  
 W BO - JU, A MNIE NIE IKNĄE MNIE IKNĄE

WRO - GA WRO - CE 2BO - JU, 2 BO - JU 2NOW.  
 W BO - JU, A MNIE NIE IKNĄE, NIE IKNĄE WROG.

LEŻ 2PO - WRO - TEM HA - RZĄC

LEŻ 2PO - WRO - TEM

37

S I  
Mi - LE, GDYH JA, UJ - RZEC' CHCIAŁ, JEJ NIE BY - ŁO,

S II

A  
MA - RZĄC MI - LE, GDYH JA UJ - RZEC, UJ - RZEC' CHCIAŁ JEJ NIE

41

S I  
NA HO - Gi LE CZAR - NY KRZY - ŻYK STAŁ,

S II  
NA HO - Gi LE NA HO - Gi LE NA HO - Gi LE NA HO - Gi LE

A  
BY - ŁO, NA HO - Gi - LE KRZY - ŻYK, KRZY - ŻYK STAŁ.

(x Spiewnik Domowy)

# DZIEWCZYNA (S, D)

Muz. St. Moniuszko  
Sk. T. Janartowicz  
Opr. E. Dobrzańska

1. NIE PY-TAJ CZE - DE, HU CHO - DZĘ DO KÓŁ - CIA, BO HNIE ZKÓŚ - TA  
2. TO JAK TAJ PRZYJ - DE, JAK PAD - NĘ U PRO - GA, JAK ZA - CZEŃ, JAK ZA - CZEŃ

1. NIE PY-TAJ, NIE PY-TAJ, NIE PY-TAJ, NIE PY-TAJ, DLA-CZE-GO, DLA-CZE-GO NIE PY-TAJ, NIE PY-TAJ, BO NO-ZA ZKOŚ-CIO-TA  
2. JAK PRZYJ-DE, JAK PRZYJ-DE, JAK PRZYJ-DE, JAK PRZYJ-DE, TAK PA-DNE, TAK PA-DNE, TAK PA-DNE U PRO-GA, JAK ZA-CZEŃ, JAK ZA-CZEŃ

- CIO - ZA BIA - ŁY, A - NIÓŁ HO - ZA, TEN, CO HOŁ - FA - RZU STO - I Z SREBR - NA  
SZCZE - RZE PRO - SIC, BŁA - GAC BO - GA, A MI - TA BO - GU LUDZ - KIEJ DU - SZY

BO HO-ZA ZKOS-CIO-TA, BO HO-ZA HNIE ANIOŁ, BO HO-ZA HNIE A-NIOŁ, CO STO-I NOZ-TA-RZU, CO STO-I NOZ-TA-RZU, CO STO-I ZE SREBR-NA  
JAK ZA-CZEŃ, JAK ZA-CZEŃ i PRO-SIC i BŁA-GAC, A BO-GU TAK MI-TA, A BO-GU TAK MI-TA, A BO-GU TAK MI-TA LU-DRU-KIEJ DU-SZY SKRU-CHA,

RY - SKRU - BIA, SKON - CE WSKA - ZU - JAC, PA - DA - JA - CE SZY - BA, i MA - TKA  
SKRU - CHA, TO HNIE TEZ ZA - WSZE GDY PRO - SZĘ NY - STU - CHA. O MO - JE

CO STO-I ZE SREBR-NA, CO SKON-CE WSKA-ZU-JAC CO SKON-CE WSKA-ZU-JAC, NA SZY-BE PA-DA-JAC, NA SZY-BE PADA-JAC i MA-TKA STO-JA-CA  
LU-DRU-KIEJ DU-SZY SKRU-CHA, A KIE-DY PO-PRO-SZE, TO ZA-WSZE NY-STU-CHA, A KIE-DY PO-PRO-SZE, TO ZA-WSZE NY-STU-CHA, OHO-JA DZIE-UCZY-NO,

BO - SKA, KTO - RA PRZY O - KIEN - KU STO - I, Z MA -  
DZIE - CE! PA - DNI - ZE ZE ZA - MI, PAD - NIJ - ZE ZE ZA - MI, i MAT - KI

1 MA-TKA STO-JA-CA, PRZY O-KNIE STO-JA-CA, PRZY O-KNIE STO-JA-CA, Z MA-LUCH-NYM JE-ZU-SEM  
2, MO-JA DZIE-UCZY-MO, PAD-NIJ-ZE ZE ZA-MI, PAD-NIJ-ZE ZE ZA-MI, i MAT-KI, i MAT-KI

LUCH - NYM JE - ZU SEM NA RE - - - - - KU.  
BO - - - - - SKIEJ TY BŁA - GAJ ZA NA - MI!

Z MA-LUCH-NYM JE-ZU-SEM, Z JE-ZU-SEM NA RE-KU, Z JE-ZU-SEM NA RE-KU, RE - KU.  
TY BŁA-GAJ, TY BŁA-GAJ, i MAT-KI TY BŁA-GAJ, BŁA-GAJ ZA NA-MI, ZA NA - MI!

(x) śpiewnik domowy

# GŃIAZDKA

(S, A)

Mus. Stanisław Moniuszko

St. Antoni Kolankowski

Op. Emilie Dobrzyńska

*Allegretto p leggiero*

1. ŚWIEC NAH GŃIAZDKO W HO-DREH NIE - BIE ZŁE - WAJ SĄCIE - SOJA ZDRÓJ, TNE,  
 2. NIĘCH SIĘ HO - DĘY NA - SZE ZŁE - JTY, TAK PRO - MIE - NIE

1. ŚWIEC NAH GŃIAZDKO ... } simile Soprany  
 2. NIĘCH SIĘ HO - DĘY ... } simile Soprany

ZDRÓJ, TAK ZŁE - WAJ, TNE PRO - MIE - NIE,

*mp* *poco rit.* *pp* *allegro mp* *ere - scen -*

S  
 szu - KAC' GIE - BIE RO - ZŁAZN PRO - MYK TNOJ. W NIE - PRZE - BY - TEJ SHU - TKU CHWI - LE NIE - CHAJ NA - SZE  
 A  
 ZA - JA - NIĘ - JA, NA NIE - BIE - SKIEM TŁE. ROZ - ZŁAZN GŃIAZD - KO NA - SZE CZO - ZA, NIA - RE W SER - CACH

*mf* *p* *(sostenuto)* *(a tempo)* *p* *mp* *crest.*

S  
 ZŁY WNIĘC, BŁO - GIE ŚWIA - TŁO THE U - MI - LI ROZ - PE - DZI MGŁY BŁO - GIE ŚWIA - TŁO,  
 A, GDY WIECZ - NOŚĆ NAS PO - WO - ZA, NAD HO - GI - ZA, ŚWIEC, A GDY WIECZ - NOŚĆ

ZŁY, NIĘCH NA - SZE,  
 WNIĘC TA WIA - RE,

*do* *f* *mf* *sf* *sf*

S  
 THE U - MI - LI ROZ - PE - DZI MGŁY  
 A  
 NAS PO - WO - ZA, NAD HO - GI - ZA, ŚWIEC.

NA WAWEL! NA WAWEL! (Kraakowiele)  
(S, S, A)

Muz. S<sup>r</sup>. Moniuszko  
S<sup>r</sup>. Edmund Wasilewski  
Opr. Emilie Dobryńska

Maestoso ff

NA WA - WEL! NA WA - WEL! KRA-KO-WIA-KU ŻWA-WY, PO - DU - MAJ, PO - TĘ - SKNI!

PO - MNi - KIEM STA - WY. DZIE - JE TWO - JEJ ZIE MI NA GRO - BO - WCACH CZY - TAJ,

NAD PO - MNi - KIEM STA - WY. DZIE - JE TWO - JEJ ZIE - MI NA GRO - BO - WCACH CZY - TAJ,

PO - TĘ - SKNI! TE DZIE - JE TWEJ ZIE - MI NA GRO - BO - WCACH CZY - TAJ,

TWYCH WO - DZÓW GRO - BY U - ŚCI - SKIEM PO - WI - TAJ, PO - WI - TAJ U - ŚCI - SKIEM WO - DZÓW

TWO - ICH WO - DZÓW GRO - BY U - ŚCI - SKIEM PO - WI - TAJ. PO - WI - TAJ I W - O - CZY

O TWYCH WO - DZÓW PO - WI - TAJ. sf a tempo ni -

SPÓJ - RZYJ ŚHIA - ŁO, BO WÓDZ TO - BIE PA - TRZEC NI - GDY STA - ŁO

OJCÓW SPÓJ - RZYJ ŚHIA - ŁO, BO WÓDZ TO - BIE PA - TRZEC NI - GDY NIE PRZY - STA - ŁO

OJCÓW TO - BIE PA - TRZEC

*mf rit. f*  
 S I BO W DŃ TO-BIE PA-TRZEC NI-GDY STA-ŁO. O-NI ŚWIA-TU I DZIŚ CHO-CHĄ  
 S II BO TO-BIE PA-TRZEC NI-GDY NIE PRZY-STA-ŁO. O-NI ŚWIA-TU PRZE-GRĄ-ZA-LI, A DZIŚ  
 A NIE PRZY-STA-ŁO. O-NI ŚWIA-TU

*pp a tempo più lento p*  
 S I WTRU-MNIE, CHOĆ O-KIEM MAR-MU-RO-WEH, PO-GLĄ-DA-JĄ DU-MNIE, A NA WI-DOK  
 S II WTRU-MNIE, O-KIEM MAR-MU-RO-WEH, PO-GLĄ-DA-JĄ DU-MNIE, NA WI-DOK  
 A O TU O-KIEM MAR-MU-RO-WEH, PO-GLĄ-DA-JĄ DU-MNIE, A NA WI-DOK

*mf p*  
 S I KRZY-WYCH SZĄ-BLI CO GO ZDO-BIA, WNUK ICH WIDY-CHA, DRZY NA-JEZ-DNIK, KŁĘ-KA WĘ-  
 S II TYCH SZĄ-BLI CO ZDO-BIA, GRO-BO-WIEC, WNUK WIDY-CHA, DRZY JE-IDNIK, U-KŁĘ-KA WĘ-  
 A KRZY-WYCH SZĄ-BLI CO ZDO-BIA GRO-BO-WIEC, WNUK ICH WIDY-CHA, DRZY NA-JEZ-DNIK, U-KŁĘ-KA WĘ-

*mf ff sf*  
 S I -DRO-WIEC, WNUK ICH WIDY-CHA DRZY NA-JEZ-DNIK, KŁĘ-KA WĘ-DRO-WIEC!  
 S II -DRO-WIEC, WNUK WIDY-CHA, DRZY JE-IDNIK, U-KŁĘ-KA WĘ-DRO-WIEC!  
 A -DRO-WIEC, WNUK ICH WIDY-CHA, DRZY NA-JEZ-DNIK, U-KŁĘ-KA WĘ-DRO-WIEC!

(X) śpiewnik Domowy  
PIOSNKA BEZ TYTUŁU

Muz. St. Moniuszko  
St. J. I. Kozłowski  
opr. E. Dobrzyńska

Adagio, ma sempre ad libitum.

S  
A  
T  
B

WSZĘDZIE JAK SIĘ-GNAĆ O - kiem BIA-ŁE PŁA-TKI ŚNIEG PRU - SZY,  
 SIĘ - GNAĆ O - kiem BIA - ŁE PŁA - TKI  
 SIĘ - GNAĆ O - kiem BIA - ŁE PŁA - TKI  
 SIĘ - GNAĆ O - kiem BIA - ŁE PŁA - TKI

5

S  
A  
T  
B

W ZA-DU - MA - NIU GŁĘ - BO - kiem LE - GŁA ZIĘ - MIA BEZ DU - SZY;  
 W ZA - DU - MA - NIU LE - GŁA ZIĘ - MIA  
 W ZA - DU - MA - NIU LE - GŁA ZIĘ - MIA  
 W ZA - DU - MA - NIU LE - GŁA ZIĘ - MIA

9

S  
A  
T  
B

p PO - PRZEZ ŚNIE-GU TU - MA - NY śWIĄ-TÓ - KO A - NI HI - GNIE WŚRÓD CI-SZY NIE - PRZER -  
 p PRZEZ TU - MA - NY, A - NI HI - GNIE W CI - SZY  
 p PRZEZ TU - MA - NY, A - NI HI - GNIE W CI - SZY  
 PRZEZ TU - MA - NY, A - NI HI - GNIE W CI - SZY



(Piosnka bez tytułu c.d.)

4

*pp sf* *(affrettando e crescen.)*

S - WA - NE) ŚWIAT NA WÓT MAR - TNY STY - GIE. KRZYŻ JE - NO U ZA - GO - NA 2 HGIEŁ

A ŚWIAT WÓT - MAR - TNY. KRZYŻ JE - NO 2 HGIEŁ

T 8 ŚWIAT WÓT MAR - TNY. KRZYŻ JE - NO 2 HGIEŁ

B ŚWIAT WÓT MAR - TNY. KRZYŻ JE - NO 2 HGIEŁ

19

*sf* *sff* *p*

S - SIE BIA - ŁYCH ROZ - SNU - WA, KU NIE - BU WZNIÓŚ RA - MIO - NA I SAM NAD SIO - TEM

A BIA - ŁYCH WZNIÓŚ ŚWE RA - MIO - NA, SAM NAD

T 8 BIA - ŁYCH WZNIÓŚ ŚWE RA - MIO - NA, SAM NAD

B BIA - ŁYCH WZNIÓŚ ŚWE RA - MIO - NA, SAM NAD

24

*pp* *molto*

S - CZU - WA, I SAM NAD SIO - ŁEM CZU - - - WA. *dim.*

A SIO - ŁEM, SIO - ŁEM CZU - - - WA - - - *dim.*

T 8 SIO - ŁEM, SIO - ŁEM CZU - - - WA - - - *dim.*

B SIO - ŁEM, SIO - ŁEM CZU - - - WA - - - *dim.*

(x sp. wolowy)

PIOSNKA SABAUDCZYKA  
(2 melodramatu „Sabaudka czyli Błogosławieństwo Matki”)  
(S, S, A)

Muz. St. Moniuszko  
Sr. Adolphe Philippe d'Enne  
i Lemoine  
opr. Emilia Dobrzyńska

Allegretto

1. DLA ŻEŁ-DNYCH HAR U- CIE - B- CHY, WSZY-STKO O- PU- ści - EEM, ME  
2. GDZIE SPOJ- RZE, TAM ROZ- KO - SZE, I PO- CIECH JA- SNY ZDRÓJ - ! JA

1. DLA TYCH ŻEŁ-DNYCH HAR U- CIE- CHY WSZY-STKO O- PO- ści - EEM, WSZY-STKO,  
2. GDZIE DZIŚ SPOJ- RZE, TAM ROZ-KO-SZE, PO- CIECH JA- SNY ZDRÓJ, TAK JA- SNY,

1. DLA TYCH ŻEŁ-DNYCH HAR U- CIE- CHY WSZY-STKO O- PU- ści - EEM, WSZY-STKO,  
2. GDZIE DZIŚ SPOJ- RZE, TAM ROZ-KO-SZE, PO- CIECH JA- SNY ZDRÓJ, TAK JA- SNY,

GO- RY, WI- DOK STRZE - CHY, GDZIE SIĘ U- RO- DZI- EEM. TWE ŁZY, O DRO- GA MAT- ko! NIE  
SRO- GIE ME- ki NI- DOK STRZE- CHY, LOS PRZE- KLI- NAM DZI- SIAJ ŚWIÓJ. CHOĆ SZCZĘ- ŚCIEM ŚWIAT TEN BĘY - SKA, MÓJ

GO- RY HO- JE, NI- DOK STRZE- CHY GDZIE SIĘ U- RO- DZI- EEM, GDZIE TWE ŁZY, O DRO- GA MA- TKO, ŁZY, NIE  
SRO- GIE ME- ki ZNO- WU ZNO- SZE, LOS PRZE- KLI- NAM DZI- SIAJ ŚWIÓJ. CHOĆ SZCZĘ- ŚCIEM ŚWIAT TEN, ŚWIAT TEN BĘY - SKA,

GO- RY HO- JE, NI- DOK STRZE- CHY GDZIE SIĘ U- RO- DZI- EEM, GDZIE TWE ŁZY, O DRO- GA MA- TKO, ŁZY, NIE  
SRO- GIE ME- ki ZNO- WU ZNO- SZE, LOS PRZE- KLI- NAM DZI- SIAJ ŚWIÓJ. CHOĆ SZCZĘ- ŚCIEM ŚWIAT TEN, ŚWIAT TEN BĘY - SKA,

HO- GŁY WSTRZY- HAC NIE, TWÓJ CZAR, RO- DZIN- NA CHAT- KO, TOŻ HNIE NIE NE- CIE, NIE! 1. GDZIEZ PIE- ŚNI NA- SZEJ  
NE- DZNY ŻY- CIA DZIEN; GŁÓD, ZI- MO WIEKS U- ci - skach, A NE- DZNA, TO MÓJ CIEN. 2. GDZIEZ PIE- ŚNI

HO- GŁY WSTRZY- HAC NIE, TWÓJ CZAR, TWÓJ CZAR, TWÓJ CZAR, NIE NE- CIE MNIE! 1. GDZIEZ PIE- ŚNI  
NE- DZNY ŻY- CIA DZIEN; TEN GŁÓD, TEN GŁÓD, TEN GŁÓD, TO MÓJ CIEN. 2. GDZIEZ PIE- ŚNI

HO- GŁY WSTRZY- HAC NIE, TWÓJ CZAR, TWÓJ CZAR, TWÓJ CZAR, NIE NE- CIE MNIE! 1. GDZIEZ PIE- ŚNI  
NE- DZNY ŻY- CIA DZIEN; TEN GŁÓD, TEN GŁÓD, TEN GŁÓD, TO MÓJ CIEN. 2. GDZIEZ PIE- ŚNI

NIO- ski I LI- RY RZE- WNY WTOR? STO- DZI- ŁY TRU- DY, TRO- SKI, WŚRÓD DO- LIN NA- SZYCH GÓR!  
NA- SZEJ NIO- ski, LI- RY RZE- WNY WTOR? STO- DZI- ŁY TRU- DY, TRO- SKI, DO- LIN NA- SZYCH GÓR!  
NA- SZEJ NIO- ski, LI- RY RZE- WNY WTOR? STO- DZI- ŁY TRU- DY, TRO- SKI, DO- LIN NA- SZYCH GÓR!

(PIOSNKA SABAUDCZYKA. c.d.)

36

*f* < *sf* > *mp*      *f*      *mf* *ritard.* > *mp*

S<sub>I</sub> O HA-TKO! ZBO-LA - ZY, DO STWOR-CY MO-DŁY ŚLĘ, CZE-KAM WCIĄŻ STRU-

S<sub>II</sub> O HA-TKO, ZBO- LA-ZY TAK, DO STWOR-CY MO-DŁY ŚWO-JE ŚLĘ, i CZE-KAM WCIĄŻ STRU-

A O HA-TKO, ZBO- LA-ZY TAK, DO STWOR-CY MO-DŁY ŚWO-JE ŚLĘ, i CZE-KAM WCIĄŻ STRU-

44

*(p)*

S<sub>I</sub> - CHLA - ZY, CZY BÓG DA UJ-RZEC' CIĘ!

S<sub>II</sub> - CHLA - ZY TAK, CZY BÓG DA UJ-RZEC' CIĘ!

A - CHLA - ZY TAK, CZY BÓG DA UJ-RZEC' CIĘ!

(X) Śpiewnik Domowy

PO WODĘ

(S, A)

Muz. St. Moniuszko  
Sk. 9. Zacharyjasiewicz  
Opr. E. Dobrzyńska

Allegretto p, sfz

S  
A

1. PO-SZTA, PO-SZTA CZAR-NO-BRE-WA ZA-GÓ-DE PO WO-DE, A PRZY WO-DZIE  
2. ZRO-ZU-MIA-ŁA, PO-KO-CHA-ŁA, SIA-DZA POD JA-WO-REM, NA-BRAC WO-DY

1. PO-SZTA, PO-SZTA CZAR-NO-BRE-WA, SPIE-WA  
2. ZRO-ZU-MIA-ŁA, PO-KO-CHA-ŁA WRÓ-CI-

soste. > pp a tempo mp più lento, dolente p

S  
A

MI-ŁE SPIE-WA JA-KIEŚ CIEŁO-PISZĘ HŁO-DE. SPIE-WA SHU-TNO PRZY KRY-NI-CY, LITC JA-WO-RU  
ZA-PO-MIA-ŁA, WRÓ-CI-ŁA NIE-ŁO-REH. PRZY-SZTA RA-NO CZAR-NO-BRE-WA, PRZY-SZTA NAD NIE-

CIEŁO - PISZĘ HŁO - DE. TAM. SPIE - WA SHU - TNO, JA - WÓR  
ŁA NIE - ŁO - REH. ZNOW. PRZY - SZTA RA - NO I NÓR  
NIE -

a tempo mf. mf a tempo poco soste. > pp

S  
A

SZU - MI, CZU-ŁE SER - CĘ KRA-SA - NI - CY HŁO-DZIEN-CA RO-ZU-MIŁO, HŁO-DZIEN-CA RO-  
CZO - REH, A - ŁE CIEŁO - PIEC JUŻ NIE SPIE-WA POD LU-BYM JA-WO-REM, POD LU-BYM JA-

SZU - MI, CZU - ŁE SER - CĘ GO RO - ZU - MIŁO, GO RO -  
CZO - REH, A - ŁE CIEŁO - PIEC JUŻ NIE SPIE - WA POD JA -

a tempo

S  
A

- ZU - MIŁO.  
- WO - REM.  
- ZU - MIŁO.  
- WO - REM.

(X) śpiewnik Domowy)  
**PRZYWIĄZANIE**  
 (SIA)

Muz. St. Matuszko  
 Skł. Tymon Zaborowski  
 Opr. Emilia Dobroszyńska

8

S  
 1. HAH - ZE, BY ZNIE - DZIĆ Gdzieś ZA - MOR - SKIE GRO - DY, ZE - GNAC' WAS GO' - RY,  
 2. KAZ - DY ZA - KA - TEK MI - ŁY DLA SIE - RO - TY, BU - DZI WSPÓ - MNIE - NIA

A  
 1. HAH Gdzieś ZNIE - DZIĆ MOR - SKIE GRO - DY, ZE - GNAC' GO' - RY,  
 2. TEN ZA - KA - TEK DLA SIE - RO - TY, BU - DZI JA - KO

12

S  
 i BŁĘ - KI - TY NIE - BA, DA - BAC' PRZEZ STE - PY NIE MIEC' NA - WET WÓ - DY, NIE MIEC' GDZIE JPO - - CZAĆ;  
 ZA - KO ŻY - SKA - NI - CA, SER - CE PRE - NI - KNIE CIA - SEM CIERNIĘ - SKNO - TY, O - BRAZ RA - DO - - SNY

A  
 BŁĘ - KIT NIE - BA, i/c PRZEZ STE - PY, NIE MIEC' WÓ - DY, NI GDZIE WSPÓ - CZAĆ,  
 ŻY - SKA - WI - CA, W SER - CE WNI - KNIE CIERNIĘ - SKNO - TY, O - BRAZ WU - ŚNIECH

16

S  
 ZA - KNAC' KE - SA CHLE - BA DLA WAS, ZA MOR - SKICH ZIEM GRO - DY? NIE! NIE OD - STA - PIĘ,  
 W U - ŚNIECH ZDO - BI LI - CA, O - BRAZ ZLAT MŁO - DYCH SIE - RO - TY. PRA - GNE PRA - CO - WAC,

A  
 ZA - KNAC' CHLE - BA, DLA WAS MOR - SKIE GRO - DY? NIE OD - STA - PIĘ  
 ZDO - BI LI CA, ZMŁO - DYCH LAT SIE - RO - TY. PRA - GNE, PRA - CY,

20

S  
 CHA - TY (HEJ), RO - DZI - NY, 2 KTO - RA PRZE - ŻY - TEN SZCZĘ - ŚCIA DNI, ZA - ŁO - BY; TU - TA] PO - ZNA - - TEN  
 SPO - CZAĆ TU PO ZGO - NIE, CECIO BO - GA, ŻY - JAC 2 BRA - CIA SMO - JA RA - ZEM, CHA - TO MA - LEN - KA!

A  
 CHA - TY, RO - DZI - NY, 2 KTO - RA PRZE - ŻY - TEN DNI ZA - ŁO - BY; TU - TA] PO - ZNA - ZEM  
 SPO - CZAĆ PO ZGO - NIE, BO - GA CECIO ŻY - JAC 2 BRA - CIA RA - ZEM, CHA - TO MA - LEN - KA!

24

S  
 CNO - TY POD - WA - LI - NY, TU - - TA] SA, ŚWIĘ - TE MYCH RO - DZI - CÓW GRO - BY, NIE! NIE OD - STA - PIĘ RO -  
 W TNO - JEJ CI - SZY ŁO - NIE; LUB MA - RZYĆ STO - JAC NAP GRO - BO - NYM GŁA - ZEM, O DNIACH DZIE - CIŃ - NYCH, O

A  
 POD - WA - LI - NY, TU - - TA] SA, ŚWIĘ - TE MYCH RO - DZI - CÓW GRO - BY. NIE - ! NIE OD - STA - PIĘ RO -  
 W TNO - IŃ ŁO - NIE; LUB MA - RZYĆ STO - JAC NAP GRO - BO - NYM GŁA - ZEM, O DNIACH DZIE - CIŃ - NYCH, O

28

S  
 - DZI - - - - - NY!  
 - ZGO - - - - - NIE!

A  
 - DZI - - - - - NY!  
 - ZGO - - - - - NIE!

# SZCZĘŚCIE

(S, A lub S, S, A)

Muz. St. Moniuszko  
St. St. Sakowski  
Opr. E. Dobrayńska

Pieśń 2 nr. 1840

*Andantino p*

1. ZNU-ŻO-NY ZY-CIA WAŁ-KA CO-DZIEN-NA PY-TAN, CZYIE SZCZĘ-ŚCIE DA-JE  
 2. HO-ŻE WSA-LEN-SIWE I U-PO-JE-NIU, PIĘ-SNIA I NI-NEM GO-MIAC  
 3. A HO-ŻE SZCZĘ-ŚCIE ZNAJ-DE NA HOJ-NIE, DA-JAC O-DWA-GA ŚWIĘ-TNY  
 4. HO-ŻE PRZY TO-BIE, O DZIE-WOŻE HO-ŻE, ŻÓŁ MI PRZE-ZNA-CZYŁ SZCZĘ-ŚCIA

5

*dim.* *pp* *rit.* *a tempo*

ŚWIAT: HO-ŻE ZNAJ-DE W NOC-NIO-SEN-NA, OJ CA-RO-DZIEJ-SKI KWIAT? HO-ŻE  
 CZAS: HO-ŻE W STA-WIE I WNO-SEN-NIU SPO-KOJ I SZCZĘ-ŚCIE ZNA-DE WRAR? ZNAJ-DE  
 WZÓR: AL-BO ZY-JAC CI CHO, SPO-KOJ-NIE, KRY-JAC ME TRO-SKI W KŁA-SZTOR-NY WRAR? KRY-JAC  
 RAJ? JE-SLI TAK JEST, BIA-GAN WPO-KO-RZE, SZCZĘ-RA OD-PO-WIEDZ ZA-RAZ MI DAJ! BIA-GAN

10

*trasc.* *f* *dim.* *trasc.* *a tempo*

ZNAJ-DE DA KWIAT, ZNAJ-DE CIA-RO-DZIEJ-SKI KWIAT.  
 SZCZĘ-ŚCIE I SPO-KOJ ŻE STA-WA ZNAJ-DE WRAR.  
 TRO-SKI ME, KRY-JAC ME TRO-SKI W KŁA-SZTOR-NY MUR.  
 CIE, DAJ OD-PO-WIEDZ MI SZCZĘ-RA, ZA-RAZ DAJ.

HO-ŻE ZNAJ-DE, HO-ŻE ZNAJ-DE CIA-RO-DZIEJ-SKI KWIAT.  
 ZNAJ-DE SZCZĘ-ŚCIE, ZNAJ-DE SZCZĘ-ŚCIE, I ZE STA-WA WRAR.  
 KRY-JAC TRO-SKI, KRY-JAC TRO-SKI, ME W KŁA-SZTOR-NY MUR.  
 DAJ OD-PO-WIEDZ, DAJ OD-PO-WIEDZ ZA-RAZ SZCZĘ-RA DAJ!

(X) Spiewnik Domowy

# TRZY CHWILE KRAKOWIANKA

(„Kiedy woda kręta”)

(S, A)

Mur. St. Moniuszko  
Sk. Włodzimierz Wolski  
Opr. Emilia Dobryńska

Allegretto *p* *leggero*

Soprano:  
1. KE-DY NO-DA KRE-TA CY-RA-NEC-KI PŁY-NA PO-WRO-CĘ NA ŚWIĘ-TA!  
2. JE-NO MI, NIE BO-GO NIE PŁACZ TAK TĘS- KNIĄ-CY, O; BO BE-DE DRO-GA

Alto:  
1. KE-DY NO-DA KRE-TA CY-RA-NEC-KI PŁY-NA PO-WRO-CĘ NA ŚWIĘ-TA!  
2. JE-NO MI, NIE BO-GO NIE PŁACZ TAK TĘS- KNIĄ-CY, O; BO BE-DE DRO-GA

*sf* *pp* *sf* *p*

Soprano I:  
NIE PŁACZ KRA-S-KA JE-CHAZ NIE JA-DA - NO CY. (MU-STECZ-KE SIAR-CZY-SIA, JAK MA-GUY 2 FOL WAR-KU  
JE-CHAZ NIE JA-DA - NO CY. PO-FOL-GUY ZA-LO-HI, BO 20-BA-CZĘ W BIE-DZIE

Soprano II:  
1. NIE PŁACZ KRA-S-KA JE-CHAZ NIE JA-DA - NO CY. (tekst jak SI)  
2. JE-CHAZ, JE-CHAZ NIE JA-DA - NO CY.

Alto:  
1. NIE PŁACZ KRA-S-KA JE-CHAZ NIE JA-DA - NO CY. (tekst jak SI)  
2. JE-CHAZ, JE-CHAZ NIE JA-DA - NO CY.

*mf* *f* *pp*

Soprano I:  
I WSTAŁ-KĘ WZO-RZY-SIA PRZY- WIO-ZE 2 JAR- HAR-KU, KRAŚ-NE KO-RA- LI - KI  
ZEM DO-BRO-DZIE JO - C HI DĄ NA ZA - PO - WIE-DZIE ; ZE NIE NA ZAR - TY

Soprano II:  
1. WSTAŁ-KĘ WZO-RZY-SIA PRZY- WIO-ZE, WIO-ZE, JA, 2 JAR-HAR-KU (tekst jak SI)  
2. ZEM DO-BRO-DZIE JO - C HI DĄ NA, DĄ NA ZA - PO - WIE-DZIE

Alto:  
1. WSTAŁ-KĘ WZO-RZY-SIA PRZY- WIO-ZE, WIO-ZE, JA, 2 JAR-HAR-KU (tekst jak SI)  
2. ZEM DO-BRO-DZIE JO - C HI DĄ NA, DĄ NA ZA - PO - WIE-DZIE

KRAŚ-NE, KRAŚ-NE KO-RA-LI-KI  
NIE NA ZAR-TY, NIE NA ZAR-TY,

*mf* *f* *sf*

Soprano:  
2 MA-LA - NE WTRZY-SZNU - RY i DWA HE-DA-LI - KI 2 SA-MEJ JA-SNEJ GO-RY.  
2 MA-SIA NAH PO-TRZE - BA MIO-DU CZĘ-RY KWAR - TY i O-BRA-CZKI SREBA-NE.

Alto:  
2 MA-LA - NE WTRZY-SZNU-RY i DWA MA-ŁE HE-DA-LI-KI 2 SA-MEJ JA-SNEJ GO-RY.  
2 MA-SIA, 2 MA-SIA NAH PO-TRZE-BA MIO-DU CZĘ-RY, CZĘ-TERY KWAR-TY i O-BRA-CZKI SREBA-NE.

TRZY CHWILE KRAKOWIAKA c.d.  
(„Kiedy woda kręta”)

Handwritten musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The first system includes dynamic markings *pp* and *mf*. The lyrics are:

S: NAD PO - CHY - ŁĄ WIERZ - BA GO - ŁĄ - BE - QEK GRU - CHA! Oj TAK, TO AŻ

A: NAD WIE - RZBA PO - CHY ŁĄ, GO - ŁĄ, - BE - QEK GRU - CHA TAK, TO AŻ

Handwritten musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The second system includes a dynamic marking *ff*. The lyrics are:

S: Hi - ŁO! SHIEJ - ŻE SIĘ DZIE - WU - CHA!

A: Hi - ŁO! SHIEJ - ŻE SIĘ DZIE - WU - CHA!



(X SP. DOMOWY)

TRZY CHWILE KRAKOWIANKA (S<sub>I</sub>, S<sub>II</sub>, A lub S<sub>I</sub>, S<sub>II</sub>)  
(Na 2. Miałem ci ja klaczkę) S<sub>I</sub>, A

Muz. St. Moniuszko  
St. Włodzimierz Nolski  
Opr. Emilia Dobryniska

Moderato p

S<sub>I</sub> MIA-ŁEM CI-JA KLA-CZKĘ GMA-DA, BIA-ŁO-NO-GA, GO-RA-MI, SKA-

S<sub>II</sub> PA-TA-TA]-TAM, (simile)

A MIA-ŁEM KLA-CZKĘ BIA-ŁO-NO-GA, SZKA (AK

S<sub>I</sub> -ŁA-MI SZKA (AK RO-NA) DRO-GA. MIA-ŁEM CI JA PA-SIK, BRZE-CZA-EY KO-

S<sub>II</sub> PA-TA]-TAM, (simile)

A PA-TA]-TAM, (simile)

S<sub>I</sub> 8 RÓW-NA, DRO-GA. MIA-ŁEM PA-SIK 2 KO-ŁE-

S<sub>II</sub> PA-TA]-TAM, (simile)

A PA-TA]-TAM, (simile)

S<sub>I</sub> 14 ŁEĆ-KA, KIE-RE-ŻE ŻO-CI-SZĄ, DO-KO-LU-SIE-NIEĆ-KA! i KROŃ-KĘ WO-

S<sub>II</sub> PA-TA]-TAM, (simile)

A PA-TA]-TAM, (simile)

S<sub>I</sub> 21 -CZKA-MI, DO KO-LU-SIE-NIE-CZKA!

S<sub>II</sub> KROŃ-KĘ WO-BÓR-CE i DWA WO-EY SI-WE, i CHA-TEŻ NA SKA-ŁE, i ŻY-CIE SZCZĘ-

A WO-BÓR-CE, i WO-EY DWA SI-WE, i CHA-TEŻ NA SKA-ŁE, i ŻY-CIE SZCZĘ-

(Tę chwile Krakowiaka)

27

S I - śli - we. Od - kad mi nie - bo - ge zię - mią przy - sy - pa - li, nie mam nic, i

S II - śli - we. PA - TA - TA - TAN, PA - TA - TA (simile)

A - śli - we. OD - kad zię - mią przy - sy - pa - li, nie mam

33

S I PEY - ne z dry - gan - ka po PA - li. Bie - zy wi - sta, bie - zy pias - ka - mi zót -

S II PA - TA. PA - TA - TA - TAN, PA - TA - TA, PA - TA - TA - TAN,

A

39

S I - TE - mi, kie - dż, kie - dż wro - ce do kra - kow - skiej zię - mi? *a tempo*

S II PA - TA, kie - dż, kie - dż wro - ce do zię - mi? *rall.*

A zót - ten, kie - dż wro - ce, kie - dż wro - ce do kra - ko - wskiej zię - mi?

(x) śpiewnik Domowy

# WIOSNIANKA

(S, S, A)

Mur. St. Moniuszko  
St. Johann Wolfgang Goeth  
Tłum. T. Matuszewski  
opr. E. Dobrzyńska

Allegretto

mp

crescen ..... do

mf

dim.

1. CIE - PŁEM STON - CA ROZ - BU - DZO - NA 2i HO - MY SNU - PO - WSTA - TA  
2. A KRO - LO - WA PEŁ - NA DZO - NIA WO - KÓŁ ZY - CIE SIE - TA - JE

1. CIE - PŁEM STON - CA 2. HO - MY SNU - PO - WSTA - TA  
2. A KRO - LO - WA WO - KÓŁ ZY - CIE SIE - TA - JE;

7

dim.

pp

p

WIO - SNA CU - DNA, O KWIE - ŁO - NA 2Y - CIEH TCHNA - CA  
I NAD GA - JEM, I NAD BŁO - NIA WIO - SNY CZAR WI - CA - ŁA - STRU - MYK SZEM - RZAC  
O - BU - MAR - TĘ O - BU - MAR - TĘ

WIO - SNA CU - DNA, 2Y - CIEH TCHNA - CA  
I NAD GA - JEM, I NAD BŁO - NIA WIO - SNY CZAR WI - CA - ŁA - STRU - MYK  
O - BU - MAR - TĘ O - BU - MAR - TĘ

12

mp

p

CZEŚĆ - JEJ GŁO - SI, PŁA - SZĘ RZEW - NIE SPIE - WA ŁA - WA DLA NIEJ KWIE - CIE ZNO - SI,  
ZY - JA ŁA - NY, ZY - CIE W SER - CACH BU - DZI I WE - SE - ŁA KWIAŁ NIE - ZNA - NY

SZEM - RZEW - NIE SPIE - WA ŁA - WA DLA NIEJ KWIE - CIE ZNO - SI,  
- MAR - TĘ ZY - CIE BU - DZI, KWIAŁ WE - SE - ŁA

17

pp

SZME - REM JA, DRZE - WA  
SIE - JE PO ŚROD LU - DZI!

SZME - REM JA, DRZE - WA  
SIE - JE PO ŚROD LU - DZI!

