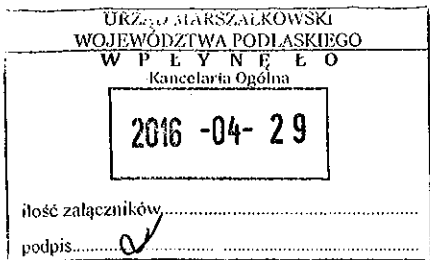
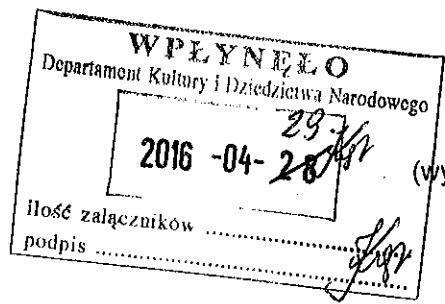
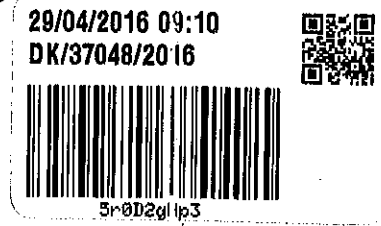


p. Eliza Rubenowicz 29.04.2016
Alicja

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU(-ÓW), O KTÓRYM(-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)⁴⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Przedsięwzięcia artystyczne o zasięgu regionalnym, służące popularyzacji różnych dziedzin kultury
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

Alicja po drugiej stronie lustra – organizacja pokazu premierowego i przeprowadzenie warsztatów dla
dzieci
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 1 lipca 2016 roku 30 sierpnia 2016 roku

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO/WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Zarząd Województwa Podlaskiego
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: Fundacja Teatr PAPAHEMA

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie fundacja
 kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾
0000511848

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 2 czerwca 2014 roku

5) nr NIP: 573-28-49-743 nr REGON: 243576186

6) adres:

miejsowość: Częstochowa ul.: Łódzka 31 m. 49

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ nie dotyczy

gmina: Częstochowa powiat:⁸⁾ częstochowski

województwo: śląskie

kod pocztowy: 42-200 poczta: Częstochowa

7) tel.: 660-428-164 faks: -

e-mail: grupa.papahema@gmail.com <http://www.facebook.com/TeatrPAPAHEMA>

8) numer rachunku bankowego: 19 2030 0045 1110 0000 0382 2630

nazwa banku: BGŻ BNP Paribas

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) Helena Julia Radzikowska – członek Zarządu Fundacji

b) Mateusz Eugeniusz Trzmiel – prezes Zarządu Fundacji

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

nie dotyczy

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Mateusz Eugeniusz Trzmiel, tel. 660-428-164

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) nieodpłatna działalność pożytku publicznego:

- organizowanie w kraju i za granicą wydarzeń artystycznych, w szczególności: warsztatów twórczych, festiwali, wystaw, prelekcji, wykładów, plenerów, konkursów, itp.,
- produkcja sztuk teatralnych, parateatralnych, filmów, sztuk multimedialnych i audiowizualnych, sztuk plastycznych, muzyki i tańca,
- wydawanie książek, czasopism, broszur związanych z celem Fundacji,
- tworzenie projektów translatorskich,
- fundowanie stypendiów,
- działania na rzecz edukacji artystycznej,
- prowadzenie działań edukacyjno-terapeutycznych, rehabilitacyjnych oraz resocjalizacyjnych poprzez użycie technik i form artystycznych, terapię zajęciową, arteterapię,
- propagowanie i organizowanie wymiany międzykulturowej, w szczególności poprzez organizację wyjazdów, warsztatów, prelekcji, spektakli teatralnych,
- prowadzenie oficjalnej strony internetowej Fundacji,
- tworzenie, pozyskiwanie i adaptacja nowych miejsc i przestrzeni potrzebnych do działalności artystycznej,
- ochrona zabytków,
- wspieranie działań związanych z ochroną środowiska,
- promowanie idei integracji europejskiej,
- wyrównywanie szans i integrowanie społeczeństwa miejskiego i wiejskiego,
- współpraca z innymi organizacjami, władzami samorządowymi, państwowymi, sektorem gospodarczym, środkami masowego przekazu, zainteresowanymi ośrodkami sztuki w Polsce i zagranicą.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego:

- działanie na rzecz twórczości artystycznej,
- działanie na rzecz kultury,
- tworzenie, upowszechnianie i ochrona kultury,
- promocja i popieranie działań przyczyniających się do upowszechniania twórczości artystycznej w społeczeństwie,
- wspieranie projektów artystycznych i spektakli powstających lub już istniejących,
- współdziałanie z innymi organizacjami oraz organami administracji publicznej w zakresie odpowiadającym zadaniom fundacji.

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/przewodzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Projekt zakłada przeprowadzenie niebiletowanej białostockiej premiery spektaklu „Alicja po drugiej stronie lustra” na podstawie powieści Lewisa Carrolla oraz towarzyszących pokazowi przedstawienia bezpłatnych warsztatów teatralnych dla grupy dwadzieścioro dzieci. Podczas dwugodzinnych warsztatów prowadzonych przez aktorów Teatru PAPAHEMA, nasi mali widzowie będą mieli okazję wykonać swoją własną lalkę (tak zwaną tintamareeskę, czyli formę łączącą ciało aktora i ciało lalki – jest to forma wykorzystywana w spektaklu „Alicja po drugiej stronie lustra”) oraz przygotować z jej użyciem krótką scenę. Ideą projektu jest zaprezentowanie białostockiej publiczności efektu współpracy lokalnych artystów ze środowiskami twórczymi miasta stołecznego Warszawy. Skierowane przede wszystkim do młodych odbiorców przedstawienie traktuje o poszukiwaniu własnej tożsamości. Podróż po dziwnej krainie prowokuje tytułową bohaterkę do poszukiwania odpowiedzi na pytanie: "kim jestem?". Spotkania z zamieszkującymi świat znajdujący się "po drugiej stronie lustra" uczą Alicję odróżniać dobro od zła, słuszne racje od kaprysów. Reżyserem spektaklu jest Przemysław Jaszczak, który specjalizujący się w tworzeniu przedstawień lalkowych dla dzieci i młodzieży. Korzystając z bogactwa środków teatru lalek, bazując na klasycie światowej literatury dziecięcej, twórcy pragną stworzyć atrakcyjne, bogate w znaczenia widowisko rodzinne, które w bezpretensjonalny, pełen ciepłego humoru sposób będzie promowało uniwersalne wartości. Taka wycieczka po krainie czystej fantazji będzie z pewnością wartościową konkurencją dla współczesnych bajek uciekających od metafory, nie dbających o estetykę i niekładących nacisku na rozbudzanie wrażliwości młodych odbiorców. Inscenizacja powieści Carrolla zainteresuje z pewnością również starszych widzów, którzy będą mieli okazję cofnąć się w czasie i przypomnieć sobie jedną z ulubionych bajek swojego dzieciństwa. Ideą projektu jest urozmaicenie życia kulturalnego Miasta Białegostoku przez prezentację spektaklu znajdującego się w repertuarze Teatru Polonia prowadzonego przez Fundację Krystyny Jandy na Rzecz Kultury.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Głównym celem projektu jest zaprezentowanie białostockiej publiczności efektów pracy twórczej artystów Teatru PAPAHEMA, którzy zrealizowali swoją kolejną produkcję poza rodzimym Białymstokiem. W ramach projektu przeprowadzona zostanie niebiletowana premiera spektaklu na podstawie nieco zapomnianej powieści Lewisa Carrolla oraz bezpłatne warsztaty plastyczno-teatralne dla dzieci nawiązujące do formy i treści przedstawienia. „Alicję po drugiej stronie lustra” Lewis Carroll napisał dziesięć lat później niż „Alicję w Krainie Czarów”. Bohaterka powieści jest na swój sposób podwójna, ponieważ za jej pierwowzór posłużyły dwie dziewczynki – dwudziestolatnia wówczas Alice Liddel, dla której i o której Carroll napisał pierwszą część przygód Alicji oraz kilkulatnia znajoma autora, Alice Raikes. „Alicja po drugiej stronie lustra” z jednej strony jest więc opowieścią o wizycie małej dziewczynki w magicznej krainie zamieszkałej przez niezwykle postaci, z drugiej zaś to walka o to, aby nie dorosnąć i nie stracić przynależnej dzieciom wyobraźni. Te dwie płaszczyzny utworu sprawiają, że jest on atrakcyjny również dla starszych widzów – młodzieży i dorosłych, zupełnie nie tracąc przy tym siły oddziaływania na najmłodszych. Pragniemy stworzyć atrakcyjne rodzinne widowisko teatralne poruszające istotną problematykę. Zależy nam na wydobyciu edukacyjnej wartości powieści Lewisa Carrolla. Młodzi widzowie będą towarzyszyć Alicji w podróży po niezwykle krainie znajdującej się po drugiej stronie lustra, podczas której to podróży dziewczynka uczy się konsekwencji w dążeniu do celu, umiejętności wyrażania swoich opinii w sposób nieurazający rozmówcy, który reprezentuje inne poglądy. Co najważniejsze, pobyt w magicznej krainie jest dla Alicji lekcją odróżniania dobra od zła, słusznych racji od egoistycznych kaprysów. Wierzymy, że dla młodych widzów wysmakowany estetycznie spektakl lalkowy opowiadający niezwykle przygody Alicji będzie okazją do pobudzenia wyobraźni i rozpoznania złożoności reguł rządzących światem. Za pośrednictwem sztuki pragniemy zachęcić odbiorców do sięgania po wartościowe pozycje należące do klasyki światowej literatury. Powieści Lewisa Carrolla obfitują w ukazane w krzywym zwierciadle archetypiczne postaci i sytuacje, które stanowią wyzwanie intelektualne, zmuszają do rozwiązywania zagadek logicznych i poszukiwania znaczeń. Jesteśmy przekonani, iż drugi tom powieści o wyśnionych przygodach Alicji jest świetnym materiałem do rozmowy z młodym widzem, ukazania mu związków pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki (literatura, teatr, sztuki wizualne), a co za tym idzie – przedstawienia kultury jako systemu znaków, toposów i skojarzeń ujawniających się w różnych materiałach, epokach i nurtach. Za pośrednictwem przedstawienia pragniemy wejść w dialog z młodym widzem, zaprezentować mu bohaterów zaczerpniętych z klasyki literatury, którzy zarówno pod względem reprezentowanych wartości, jak i estetyki stanowią istotną alternatywę dla małych globalnych kłisz kulturowych, do których dzieci mają powszechny dostęp za pośrednictwem Internetu i telewizji. Dodatkową szansą na rozwinięcie wyobraźni młodego widza będzie warsztat polegający na wykonaniu lalek bazujących na pomysłach uczestników i stworzenie z ich użyciem krótkich etiud teatralnych. Chcielibyśmy również dać rodzicom, którym przygody Alicji są dobrze znane, szansę przybliżenia swoim dzieciom jednej z ulubionych bajek swojego dzieciństwa. Żywimy głębokie przekonanie, iż wszechstronny warsztat lalkarski, jakim dysponujemy, a także znajomość języka teatru formy pozwoli nam zaprezentować naszym widzom, pełne znaczeń widowisko będące nowym, dostosowanym do wrażliwości współczesnego odbiorcy odczytaniem bestselleru Carrolla. Spektakl będzie wartościową propozycją teatralną i wzbogaci życie kulturalne miasta Białegostoku. Przedstawienie połączone z warsztatami będzie stanowiło interesującą, nowatorską propozycję z dziedziny edukacji teatralnej. Czujemy się w obowiązku sprostać wymaganiom naszej wiernej białostockiej publiczności, która liczy na to, że uda nam się zaprezentować w Białymstoku nasze najnowsze przedstawienie.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Projekt skierowany jest głównie do młodszych odbiorców, ale nie tylko. „Alicja w Krainie Czarów” znajduje się w wykazie lektur dla klas IV - VI szkoły podstawowej, dlatego główną grupą odbiorców przedstawienia będą dzieci w wieku od 7 do 13 lat. Zależy nam jednak na stworzeniu spektaklu familijnego, który przyciągnie do teatru całe rodziny. Spektakl zrealizowany z myślą o najmłodszych widzach ma szansę zainteresować także starszych odbiorców kierujących się sentymentem dla ponadczasowej historii małej Alicji, która trafia do świata pełnego dziwnych, bajkowych postaci. Poza tym wielopłaszczyznowość utworu sprawia, że jest on bardziej niż "Alicja w Krainie Czarów" atrakcyjny również dla starszych widzów – młodzieży i dorosłych, zupełnie nie tracąc przy tym siły oddziaływania na najmłodszych. Przewidujemy, iż przy okazji niebiletowanej premiery na scenie Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego przy Wydziale Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Białymstoku spektakl będzie mogło obejrzeć ok. 100 osób. Każda kolejna prezentacja przedstawienia ma szansę zgromadzić podobną ilość widzów. W bezpłatnych warsztatach weźmie udział 20 osób. O możliwości udziału w warsztatach będzie decydowała kolejność zgłoszeń.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/ofereń¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

- przeprowadzenie niebiletowanej premiery spektaklu na podstawie prozy Lewisa Carrolla,
- przeprowadzenie plastyczno-teatralnych warsztatów nawiązujących do treści i formy przedstawienia,
- zachęcenie młodego odbiorcy do czynnego udziału w życiu kulturalnym,
- zapoznanie uczestników warsztatów z ciekawą, rzadko stosowaną w teatrze formą lalkową – tintamareską,
- działanie na rzecz twórczości artystycznej i kultury,
- promowanie wśród najmłodszych uniwersalnych wartości: wrażliwości, szacunku dla drugiego człowieka, umiejętności prowadzenia dialogu, wiary w siebie, umiejętności odróżniania dobra od zła, asertywności,
- ukazanie młodym widzom szerokiego pola interpretacji szkolnej lektury,
- uzupełnienie edukacji szkolnej na poziomie szkoły podstawowej,
- rozbudzenie u dzieci i młodzieży wyobraźni za pomocą elementów teatru absurdu, surrealizmu,
- ukazanie młodym widzów teatru jako dziedziny łączącej sztuki łączącej różne środki wyrazu (aktorstwo żywopłanowe, forma, multimedia, muzyka, kuglarstwo),
- poszerzenie oferty kulturalnej miast Białegostoku,
- wzbogacenie nurtu teatru lalek dla dzieci,
- szansa na rozwój artystyczny absolwentów Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej,
- promowanie białostockiego środowiska lalkarskiego,
- poszerzenie świadomości zawodowej i artystycznej realizatorów zadania publicznego,
- promowanie Miasta Białegostoku i Regionu jako prężnych ośrodków działalności artystycznej,
- promocja i popieranie działań przyczyniających się do upowszechniania twórczości artystycznej w społeczeństwie.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Zarówno prezentacja spektaklu, jak i towarzyszące jej warsztaty odbędą się w Teatrze Szkolnym im. Jana Wilkowskiego przy Wydziale Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza, ul. Sienkiewicza 14, Białystok.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Początkowy etap realizacji zadania publicznego zakłada transport scenografii do spektaklu „Alicja po drugiej stronie lustra” do Białegostoku (pierwsza połowa lipca). Kolejnym punktem realizacji zadania jest zaadaptowanie przestrzeni Teatru Szkolnego, uwzględniając wszelkie wymogi inscenizacyjne spektaklu (montaż scenografii, reżyseria światła i muzyki). W prace te zaangażowany będzie scenograf Mateusz Mirowski oraz twórcy Teatru PAPAHEMA. Niezbędne będzie również przeprowadzenie prób aktorskich, które prowadził będzie reżyser, Przemysław Jaszczak. Równocześnie podejmowane będą działania mające na celu wypromowanie wydarzenia w mediach – przewidujemy współpracę z portalem BiałystokOnline.pl, redakcjami gazet: Kuriera Porannego, Gazety Wyborczej, Gazety Współczesnej, Dziennika Nasze Miasto, zakładamy również przeprowadzenie wywiadów radiowych (RMF MAXXX, Polskie Radio Białystok, Radio Akadera) oraz telewizyjnych (TVP Białystok, TV Białystok). Działania promocyjne będą obejmowały również wydruk plakatów i ulotek oraz wyprodukowanie trailera lub teasera spektaklu. W drugiej połowie lipca odbędą się niebiletowana premiera spektaklu oraz bezpłatne warsztaty dla dzieci. Warsztaty będą odbywały się w dwóch częściach – pierwsza zakłada organizację zajęć plastycznych, podczas których wykonane zostaną lalki, druga część to warsztat animacyjny, podczas którego reżyser spektaklu, Przemysław Jaszczak wraz z aktorami Teatru PAPAHEMA zapoznają uczestników z zasadami animacji tintamareski. Dokładna data premiery spektaklu uzależniona jest od planów repertuarowych Teatru PAPAHEMA oraz Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego. Do końca sierpnia 2016 roku zadanie publiczne zostanie rozliczone.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 1 lipca 2016 roku do 30 sierpnia 2016 roku		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Transport scenografii,	lipiec 2016 roku	Fundacja Teatr PAPAHEMA
Zaadaptowanie spektaklu do przestrzeni Teatru Szkolnego im. Jana Wilkowskiego,	jw.	jw.
Próby aktorskie i przygotowanie warsztatów,	jw.	jw.
Promocja w lokalnych mediach,	jw.	jw.
Pokaz premierowy i warsztaty,	jw.	jw.
Rozliczenie projektu	sierpień 2016 roku	

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

- przeprowadzenie premiery spektaklu na podstawie prozy Lewisa Carrolla,
- przeprowadzenie bezpłatnych warsztatów dla dzieci z zakresu animacji lalką – tintamareską,
- przygotowanie atrakcyjnego wydarzenia teatralnego,
- zasilenie repertuaru Teatru Szkolnego im. J. Wilkowskiego, a także młodego białostockiego niezależnego Teatru PAPAHEMA o pozycję skierowaną do najmłodszych odbiorców,
- wydruk plakatów i ulotek promujących wydarzenie,
- zaprezentowanie młodym odbiorcom bohaterów zaczerpniętych z klasyki światowej literatury, którzy zarówno pod względem reprezentowanych wartości, jak i estetyki stanowią istotną alternatywę dla miażdżących globalnych klisz kulturowych, do których dzieci mają powszechny dostęp za pośrednictwem Internetu i telewizji,
- propagowanie edukacji artystycznej (dawanie młodym odbiorcom szansy wyrażania się poprzez sztukę),
- umacnianie wśród najmłodszych widzów uniwersalnych wartości – wrażliwości, szacunku dla drugiego człowieka, umiejętności prowadzenia dialogu, wiary w siebie, umiejętności odróżniania dobra od zła, asertywności,

- uwrażliwienie na piękno klasyki światowej literatury oraz szlachetnej, wysmakowanej plastyki,
- stworzenie widowiska interdyscyplinarnego, które łączyć będzie elementy teatru lalek, teatru dramatycznego, teatru ulicznego, muzyki, choreografii, a także plastyki i multimedków,
- wypromowanie białostockiego środowiska lalkarskiego,
- wypromowanie Województwa Podlaskiego jako mecenasa kultury i prężnie działającego ośrodka artystycznego,
- wyrobienie u młodych widzów nawyku czynnego uczestniczenia w życiu kulturalnym.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne ¹⁶⁾ po stronie Fundacji Teatr PAPAHEMA ¹⁹⁾ : 1) Honorarium – rola aktorska	4	580	osoba	2320	2320	0	0
	2) Honorarium – reżyseria pokazu premierowego	1	1500	osoba	1500	1500	0	0
	3) Honorarium scenografa – zaadaptowanie przestrzeni	1	1500	osoba	1500	1500	0	0
	4) Transport scenografii	1	1500	usługa	1500	1500	0	0
	5) Wynajem przestrzeni w Teatrze Szkolnym	1	1000	wynajem	1000	1000	0	0
	6) Przeprowadzenie warsztatów z zakresu animacji lalką - tintamareką	4	200	wolontariat	800	0	0	800
	7) Honorarium – trailer/teaser spektaklu	1	1000	osoba	1000	1000	0	0
II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Fundacji Teatr PAPAHEMA ¹⁹⁾ : 1) Rozliczenie projektu – usługa księgową	1	300	usługa	300	300	0	0
	2) Honorarium akustyka – obsługa spektaklu	1	440	osoba	440	440	0	0
	3) Honorarium oświetleniowca – obsługa spektaklu	1	440	osoba	440	440	0	0

III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Fundacji Teatr PAPAHEMA ¹⁸⁾ :							
	1) Wydruk ulotek	500	0,5	sztuka	250	0	250	0
	2) Wydruk plakatów	15	50	sztuka	750	0	750	0
IV	Ogółem:				11 800	10 000	1000	800

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10 000 zł	85 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	1000 zł	8,5 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0 zł	0 %
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	800 zł	6,5 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	11 800 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
-	-	TAK/NIE ¹⁾	-

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

brak

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

Helena Radzikowska – absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim, absolwentka kierunku aktorskiego i studentka V roku reżyserii na Wydziale Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej w Białymstoku, członek Zarządu Fundacji Teatr PAPAHEMA. Zagrała w pięciu spektaklach Teatru PAPAHEMA: "Dylemat" na podstawie "Fizyków" Friedricha Dürrenmatta, "Molière. Z urojenia" na podstawie "Molier, czyli zmowa świętoszków" Michaiła Bułhakowa (jest autorką adaptacji dramatu, na podstawie której powstało przedstawienie), "Moral insanity. Tragedia ludzi głupich" na podstawie "Ich czworo. Tragedia ludzi głupich" Gabrieli Zapolskiej, „Macbett” według dramatu Eugène Ionesco oraz „Calineczce dla dorosłych” (koprodukcja z warszawskim Teatrem Montownia). W 2013 roku otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych za osiągnięcia w twórczości artystycznej. Zagrała w „Dziadach III” w Teatrze Dramatycznym im. A. Węgierki w Białymstoku. Laureatka konkursu teatralnego dla młodych twórców "Montownia Bis", doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku.

Mateusz Trzmiel – absolwent kierunku aktorskiego Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej w Białymstoku, prezes Zarządu Fundacji Teatr PAPAHEMA. Zagrał w „Weselu” w reż. Magdaleny Czajkowskiej i Marcina Bartnikowskiego Teatru Malabar Hotel, w „Dziadach III” w reż. Natalii Korczakowskiej w Teatrze Dramatycznym im. A. Węgierki w Białymstoku i w spektaklu „W starych dekoracjach” w reż. Igora Gorzkowskiego w Teatrze im. A. Mickiewicza w Częstochowie. W 2014 roku otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla studentów uczelni artystycznych za osiągnięcia w twórczości artystycznej, stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2014/2015, w 2014 roku otrzymał stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Białegostoku „Młodzi Twórcy”. Zagrał w pięciu spektaklach Teatru PAPAHEMA: "Dylemat" na podstawie "Fizyków" Friedricha Dürrenmatta, "Molière. Z urojenia" na podstawie "Molier, czyli zmowa świętoszków" Michaiła Bułhakowa, "Moral insanity. Tragedia ludzi głupich" na podstawie "Ich czworo. Tragedia ludzi głupich" Gabrieli Zapolskiej, „Macbett” według dramatu Eugène Ionesco oraz w „Calineczce dla dorosłych” (koprodukcja z warszawskim Teatrem Montownia). Laureat konkursu teatralnego dla młodych twórców "Montownia Bis".

Paweł Rutkowski – absolwent kierunku aktorskiego Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej w Białymstoku, członek Rady Fundacji Teatr PAPAHEMA. Zagrał w pięciu spektaklach Teatru PAPAHEMA: "Dylemat" na podstawie "Fizyków" Friedricha Dürrenmatta, "Molière. Z urojenia" na podstawie "Molier, czyli zmowa świętoszków" Michaiła Bułhakowa, "Moral insanity. Tragedia ludzi głupich" na podstawie "Ich czworo. Tragedia ludzi głupich" Gabrieli Zapolskiej, „Macbett” według dramatu Eugène Ionesco oraz w „Calineczce dla dorosłych” (koprodukcja z warszawskim Teatrem Montownia), wystąpił również w spektaklu Teatru TrzyRzeczce "Od 18 stopni w Białymstoku do -7 w Trójmieście" w reż. Konrada Dułkowskiego. Laureat konkursu teatralnego dla młodych twórców "Montownia Bis".

Paulina Moś - absolwentka kierunku aktorskiego Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej w Białymstoku, członek Rady Fundacji Teatr PAPAHEMA. Zagrała w czterech spektaklach Teatru PAPAHEMA: "Dylemat" na podstawie "Fizyków" Friedricha Dürrenmatta, "Molière. Z urojenia" na podstawie "Molier, czyli zmowa świętoszków" Michaiła Bułhakowa, "Moral insanity. Tragedia ludzi głupich" na podstawie "Ich czworo. Tragedia ludzi głupich" Gabrieli Zapolskiej oraz w „Calineczce dla dorosłych” (koprodukcja z warszawskim Teatrem Montownia). Laureatka konkursu teatralnego dla młodych twórców "Montownia Bis". W sezonach artystycznych 2014/2015 i 2015/2016 aktorka Teatru Powszechnego w Radomiu, gdzie współpracowała m.in. z Waldemarem Zawodzińskim i Markiem Zakosteleckim. Laureat konkursu teatralnego dla młodych twórców "Montownia Bis".

Przemysław Jaszczak – reżyser, absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. L. Solskiego w Krakowie Filii we Wrocławiu. Debiutował *Brzydkim Kaczątkiem* w Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu w 2013 roku. Mimo młodego wieku i krótkiego stażu pracy ma na swoim koncie już ponad dziesięć realizacji teatralnych. Wyreżyserował m.in. *Calineczkę* w Teatrze im. Andersena w Lublinie (2013), *Księżę dzungli* w Teatrze Pinokio w Łodzi (2014), *Franię Piorun* w Teatrze Lalki i Aktora w Wałbrzychu (2015) i *Wymyślone podróże MO* w Zdrojowym Teatrze

Animacji w Jeleniej Górze (2015), a także trzy spektakle w Lubuskim Teatrze w Zielonej Górze: *Kopciuszek* (2014), *Dziewczynka z zapalkami* (2015) oraz *Bestia* (2015) Współpracuje również z norweskim teatrem Open Window Theatre (Bergen), gdzie wyreżyserował spektakl *Snill* (2015). Był asystentem Piotra Cieplaka i Konrada Dworakowskiego. Dodatkowo realizuje swoje pomysły i wizje w teatrach offowych, poruszając tematykę praw człowieka i przelamując tematy tabu.

Piotr Klimek - absolwent Królewskiego Konserwatorium w Hadze (Kompozycja w klasie Giliusa van Bergeijk'a i Diderika Haakmy Wagenaar'a - 1997) oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu (Kompozycja w klasie Grażyny Pstrokońskiej-Navratil). Tytuł doktora sztuk muzycznych w dziedzinie kompozycji uzyskał w roku 2003 (A.M. w Poznaniu). Od 1998 r. wykłada przedmioty muzyczne na Uniwersytecie Szczecińskim i Akademii Sztuki w Szczecinie. Gościenny wykładowca kompozycji w Królewskim Konserwatorium w Hadze w 2003r oraz Uniwersytecie Sztuki w Zurichu w roku 2009. Od 1997 roku stworzył muzykę do około 100 spektakli. Najczęściej współpracuje z Pawłem Aignerem i Konradem Dworakowskim. Wybrane spektakle z muzyką Piotra Klimka: „Pancerni” (reż. Konrad Dworakowski) AT Warszawa- Wydział Sztuki Łalkarskiej Białostok (2014), „Shakespeare” (reż. Agata Biziuk) Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgieerki Białostok (2014), „Dr@cula. Vagina Dentata” (reż. Agata Biziuk) Teatr Polski Poznań (2013), „Dumanowski Side A i B” (reż. Sebastian Krysiak, Konrad Dworakowski) Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej Kraków (2013), „Texas Jim” (reż. Paweł Aigner) Białostocki Teatr Lalek (2013), „Arabela” (reż. Paweł Aigner) Teatr Wybrzeże Gdańsk (2012), „Białe baloniki” (reż. Piotr Ratajczak) Teatr Współczesny Szczecin (2010), „Kolacja dla głupca” (reż. Paweł Aigner) Teatr Powszechny w Łodzi (2010). Otrzymał następujące nagrody teatralne: XXII Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek - III nagroda za oprawę muzyczną przedstawienia "8 dni stworzenia świata" Krzysztofa Raua w Teatrze Lalek Pleciuga w Szczecinie (2005), XXIV Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek - Nagroda za Muzykę - za muzykę do spektaklu "O mniejszych braciszczkach świętego Franciszka" w Opolskim Teatrze Lalki i Aktora im. A. Smolki (2009), XXV Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek - nagroda za muzykę do przedstawienia "Bruno Schulz - historia występnej wyobraźni" z Teatru Lalki i Aktora Pinokio w Łodzi oraz za piosenkę do przedstawienia "Królowa Śnieżka" Opolskiego Teatru Lalki i Aktora (2011), XXVI Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek - nagroda za kompozycję piosenek do spektaklu "Najmniejszy bal świata" (2013).

Mateusz Mirowski - autor scenografii, kostiumów, lalek, projekcji oraz plakatów do licznych spektakli teatralnych w kraju i zagranicą. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu na kierunku Architektura Wnętrz oraz Studiów Doktoranckich na kierunku Sztuka Mediów. Od obecnego roku akademickiego pracuje jako wykładowca na rodzimej uczelni, prowadząc pracownię związaną ze scenografią teatru lalek. W swojej pracy skupia się poszukiwaniu artystycznych rozwiązań pozwalających na plastycznie i dramaturgicznie spójne zastosowanie projekcji w spektaklu teatralnym. Współpracował m.in. z Teatrem Lubuskim im. L. Kruczkowskiego w Zielonej Górze, Instytut Grotowskiego we Wrocławiu, Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi, Teatrem Rozrywki w Chorzowie, Teatrem Animacji w Jeleniej Górze, Teatrem Lalki i Aktora "Kubuś" w Kielcach. Tworzył i współtworzył oprawę wizualną do spektakli w reżyserii m. in. Moniki Strzępki, Doroty Bielskiej, Michała Derlatki, Przemysława Jaszczaka, grupy LALE. Teatr z Wrocławia, Open Window Theatre (Norwegia).

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

- kostiumy,
- elementy scenografii,
- rekwizyty,
- lalki,
- materiały do przeprowadzenia warsztatów (kartony, nożyczki, kredki, pisaki, itp.).

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Fundacja Teatr PAPAHEMA w okresie między 24 stycznia 2015 roku a 30 stycznia 2015 roku zrealizowała zadanie publiczne pn. Spektakl „Moral insanity. Tragedia ludzi głupich” na podstawie „Ich czworo. Tragedia ludzi głupich” Gabrieli Zapolskiej – organizacja pokazu premierowego. Zadanie zrealizowane było przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku i zostało rozliczone. Kolejny spektakl Teatru PAPAHEMA „Macbett” został zrealizowany przy wsparciu finansowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa

Podlaskiego w Białymstoku (zadanie publiczne pn. „Macbett - spektakl teatralny” realizowane w okresie od 1 czerwca 2015 roku do 28 czerwca 2015 roku), Miasta Białegostoku (zadanie publiczne pn. „Macbett - spektakl teatralny” realizowane w okresie od 15 marca 2015 roku 30 sierpnia 2015 roku) i Narodowego Centrum Kultury w ramach Programu Kultura – Interwencje 2015 (zadanie pn. „Macbett – interwencyjny spektakl teatralny” realizowane w okresie od 18 maja 2015 roku do 30 sierpnia 2015 roku). Wszystkie z wymienionych zadań publicznych zostały poprawnie rozliczone.

4. Informacja, czy oferent/ofereńci¹⁾ przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/ofereńców¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ofereńci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia podpisania umowy;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ofereńci¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją¹⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

Fundacja Teatr PAPAHEMA
Prezes Zarządu Fundacji
Krzysztof Eugeniusz Trzmiel
Krzysztof Eugeniusz Trzmiel
H. Kordul-Kowalska

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta/ofereńców¹⁾)

Data 27 kwietnia 2016 roku

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.

¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.