

*p. Eliza Dubowicz 15.02.2016 v*

15/02/2016 12:50  
DK/10604/2016



5r0D2YReC

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MARSZAŁKOWSKI  
WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO  
W P Ł Y N Ę Ł O  
Kancelaria Ogólna

2016 -02- 15

ilość załączników .....  
Data i miejsce złożenia oferty .....  
podpis .....

(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ/PODMIOTU, O KTÓRYM MOWA W ART. 3  
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)I),  
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego**  
(rodzaj zadania publicznego<sup>2)</sup>)

**MISTERIUM WIELKOPOSTNE**

(tytuł zadania publicznego)  
w okresie od **1.03.2016** do **27.05.2016**  
W FORMIE

WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO  
PRZEZ

*Zarząd Województwa Podlaskiego*  
~~Prezydenta Miasta Białegostoku~~ *J. Cieślik-Klauza*

**W P Ł Y N Ę Ł O**  
Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2016 -02- 15

ilość załączników .....  
podpis .....

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.  
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

**I. Dane oferenta/offerentów<sup>1), 3)</sup>**

1) nazwa: **FUNDACJA WYCHOWANIE PRZEZ SZTUKE**

2) forma prawna:<sup>4)</sup>

- stowarzyszenie
- fundacja
- kościelna osoba prawna
- kościelna jednostka organizacyjna
- spółdzielnia socjalna
- inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:<sup>5)</sup>

**0000568958**

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:<sup>6)</sup> **27.07.2015**

5) nr NIP: **542-324-68-92** nr REGON: **362108234**

6) adres:

miejsceowość: **BIAŁYSTOK** ul.: **KAWALERYJSKA 5**

dzielnica                      lub                      inna                      jednostka                      pomocnicza:                      7)

gmina: - powiat:<sup>8)</sup> **BIAŁYSTOK**

województwo: **PODLASKIE**

kod pocztowy: **15-324** poczta: **BIAŁYSTOK**

7) tel.: **604323836** faks: -

e-mail: [wps@chopin.man.bialystok.pl](mailto:wps@chopin.man.bialystok.pl) <http://wps.edu.pl>

8) numer rachunku bankowego: **7712405211111001064425701**

nazwa banku: **PEKAO SA**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów<sup>1)</sup>:

a) **Joanna Cieślik-Klauza** – prezes zarządu

b) **Olga Małgorzata Strzelecka** – wiceprezes zarządu

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:<sup>9)</sup>

**FUNDACJA WYCHOWANEI PRZEZ SZTUKE**

**Ul. Kawaleryjska 5 15-324 Białystok**

**604 32 38 36**

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

**JOANNA CIEŚLIK-KLAUZA 604 32 38 36**

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

- organizowanie działań artystycznych, dydaktycznych, naukowych, wspierających między innymi ideę Wychowania Przez Sztukę;
- budzenie zainteresowania społeczności działaniami naukowymi i artystycznymi;
- prezentację na arenie krajowej i międzynarodowej aktualnych dokonań w zakresie nauki i sztuki;
- organizowanie i udział w warsztatach, seminariach i sympozjach, kongresach;
- organizowanie szkoleń, konferencji, konkursów, przedstawień, projekcji filmowych o tematyce pokrywającej z celami Fundacji;
- udzielanie stypendiów, przyznawanie nagród w konkursach o tematyce pokrywającej się bądź zbliżonej do celów statutowych Fundacji;
- publikowanie, wydawanie i upowszechnianie dokonań naukowych, kulturalnych, artystycznych i edukacyjnych, materiałów dydaktycznych, poświęconych szeroko pojętym zagadnieniom związanym z nauką i sztuką;
- rejestrację audio i wideo materiałów szkoleniowych, dydaktycznych i artystycznych o tematyce zgodnej z celami fundacji;
- współpracę z instytucjami samorządowymi oraz wszelkimi osobami i instytucjami o podobnych celach działania;
- prowadzenie badań naukowych;
- prowadzenie pozaszkolnych form edukacji artystycznej i wspomaganie edukacji artystycznej;
- inne działania realizujące cele statutowe

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- organizowanie działań artystycznych, dydaktycznych, naukowych, wspierających między innymi ideę Wychowania Przez Sztukę;
- budzenie zainteresowania społeczności działaniami naukowymi i artystycznymi;
- prezentację na arenie krajowej i międzynarodowej aktualnych dokonań w zakresie nauki i sztuki;
- organizowanie i udział w warsztatach, seminariach i sympozjach, kongresach;
- organizowanie szkoleń, konferencji, konkursów, przedstawień, projekcji filmowych o tematyce pokrywającej z celami Fundacji;
- udzielanie stypendiów, przyznawanie nagród w konkursach o tematyce pokrywającej się bądź zbliżonej do celów statutowych Fundacji;
- publikowanie, wydawanie i upowszechnianie dokonań naukowych, kulturalnych, artystycznych i edukacyjnych, materiałów dydaktycznych, poświęconych szeroko pojętym zagadnieniom związanym z nauką i sztuką;
- rejestrację audio i wideo materiałów szkoleniowych, dydaktycznych i artystycznych o tematyce zgodnej z celami fundacji;
- współpracę z instytucjami samorządowymi oraz wszelkimi osobami i instytucjami o podobnych celach działania;
- prowadzenie badań naukowych;
- prowadzenie pozaszkolnych form edukacji artystycznej i wspomaganie edukacji artystycznej;
- inne działania realizujące cele statutowe

13) jeżeli oferent/~~oferenci~~) prowadzi/~~prowadzą~~) działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców .....

b) przedmiot działalności gospodarczej

58.11.Z Wydawanie książek  
59.20.Z Działalność w zakresie nagrań dźwiękowych i muzycznych  
72.20.Z Badania naukowe i prace rozwojowe w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych  
82.30.Z Działalność związana z organizacją targów, wystaw i kongresów  
85.52.Z Pozaszkolne formy edukacji artystycznej  
85.60.Z Działalność wspomagająca edukację  
90.01.Z Działalność związana z wystawianiem przedstawień artystycznych

90.04.Z Działalność obiektów kulturalnych  
94.12.Z Działalność organizacji profesjonalnych  
94.99.Z Działalność pozostałych organizacji członkowskich, gdzie indziej niesklasyfikowana

## II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>

Nie dotyczy

## III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Projekt MISTERIUM WIELKOPOSTNE obejmuje dwa koncerty pasyjne, które odbędą się w marcu 2016 roku.

1. „Pieśni pasyjne” – cykl 10 pieśni o tematyce pasyjnej opracowanych przez absolwenta UMFC w Białymstoku Cezarego Kundę na 4-głosowy chór mieszany a cappella. Bazą wyjściową cyklu są tradycyjne pieśni wielkopostne. Zostały one zaaranżowane w różnych stylach wykonawczych związanych z epoką, do której nawiązują. Niesie to za sobą w konsekwencji przedstawienie zróżnicowanej wyrazowo i poruszającej się w różnorodnej estetyce wykonawczej kompozycji związanej z jednym z okresów liturgicznych Kościoła Katolickiego – Wielkim Postem. Koncert byłby prawykonaniem tego cyklu pieśni. Całość będzie prowadzona przez dr Ewę Barbarę Rafałko adiunkta UMFC w Białymstoku, dyrygenta Dziecięcego Chóru OiFP, pedagoga białostockich placówek kształcenia artystycznego.

2. „Droga krzyżowa” – utwór na sopran i tenor solo, narratora oraz kwartet klarnetowy. Kompozycja Tomasza Labunia do tekstu Andrzeja Krajewskiego. Tradycyjne stacje Drogi krzyżowej wzbogacone o zmuszające do refleksji komentarze, partie solowe podkreślające nastrój tekstu poszczególnych stacji oraz organowo brzmiący akompaniament klarnetów nie pozostawia słuchaczy obojętnymi.

Oba koncerty mają dwuaspektowość odbiorczą. Jedna to wymiar artystyczny prezentowanych utworów. W pierwszym wykonawcza estetyka renesansu poprzez romantyczne aż do współczesnych brzmień na bazie prostych wielkopostnych tematów pieśni. Wartości wydarzenia może dodać fakt, iż będzie to pierwsze o zasięgu regionalnym całościowe wykonanie tego cyklu. W drugim koncercie będzie można wysłuchać niecodziennego zestawienia wykonawców. Cztery klarnety, soliści i słowo mówione tworzą niepowtarzalną całość. Muzyka oplata słuchacza i wprowadza w swego rodzaju kontemplację, co związane jest z drugim aspektem. Koncerty dadzą możliwość emocjonalnych przeżyć w sferze duchowej dla każdego, kto utożsamia się z wyznawaną religią. Koncerty przewidziane są na 19 i 20 marca 2016 roku. Są adresowane do mieszkańców całego regionu województwa (będą rozsyłane zaproszenia) każdej grupy wiekowej. Koncerty będą rejestrowane. Da to możliwość wykorzystania nagrań do przyszłych działań związanych z wydaniem płyty CD i DVD.

## 2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Obserwując nasze społeczeństwo, często można odnieść wrażenie, że pewna sfera emocji związana z przeżyciem estetycznym ulega znacznemu osłabieniu. Stąd też istnieje swego rodzaju konieczność prowokowania do rozbudzania w ludziach wrażliwości i poszukiwania piękna w otaczających nas dziedzinach sztuki. Jedną z nich jest niewątpliwie muzyka, a zwłaszcza muzyka poważna tak zminimalizowana i często marginalnie traktowana w procesie edukacji. Dwa proponowane koncerty „Pieśni pasyjne” i „Droga krzyżowa”, a w zasadzie uczestnictwo w nich (wysłuchanie) niewątpliwie mogą pozwolić słuchaczom na osiągnięcie satysfakcji i to zarówno w sferze artystycznej jak i duchowej. Często w naszym mieście i regionie możemy zaobserwować wydarzenia dotyczące przeróżnych uroczystości państwowych, obchodów świąt, obrzędów, rocznic czy też festynów i po prostu koncertów. Okres Wielkiego Postu to czas jednoznacznie kojarzący się z powściągliwością, wyrzeczeniem, umiarkowaniem, pokutą, oczekiwaniem. Jest on też uboższy w radosne przedsięwzięcia artystyczne. Tym bardziej cenne wydają się inicjatywy, które wyzwolą w tym czasie niedosłowną radość i pozwolą na jeszcze głębsze i bogatsze pod względem emocji przeżycie czasu oczekiwania na Wielkanoc. Tym bardziej zaproponowanie publiczności koncertów opowiadających o kojarzącym się ze smutkiem okresie liturgicznym w sposób ciekawy, oryginalny (zważywszy na formę i obsadę koncertów) może być czysto muzycznym ale też edukacyjnym i duchowym wydarzeniem artystycznym. Koncerty te promują artystyczne działania związane z Białymstokiem, rozbudzają zainteresowanie muzyką pasyjną. To inwestycja w rozwój kulturalny mieszkańców Białegostoku i regionu, którzy mogą uczestniczyć w tego rodzaju wydarzeniach artystycznych.

## 3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Koncerty adresowane są do odbiorców każdej grupy społecznej bez względu na wiek. Nie wymagają odpowiedniego wykształcenia, przekonań politycznych czy specjalnego przygotowania. W związku z okresem Wielkiego Postu z całą pewnością będą adresowane do uczniów szkolnictwa każdego szczebla. W tych placówkach, jak co roku odbywają się rekolekcje wielkopostne. Takie koncerty niewątpliwie mogą stanowić element tychże, doskonale łącząc duchowość z edukacją muzyczną. Te dwa wydarzenia artystyczne w kontekście wielości pozaszkolnych ofert są z pewnością atrakcyjną i wartościową formą alternatywnego spędzenia przez młodych ludzi wolnego czasu. „Pieśni pasyjne” i „Droga krzyżowa” to również propozycja dla ludzi starszych często szukających chwili wyciszenia i refleksji w swoim szybkim i wyczerpującym życiu. W związku z tym, że wykonania przewidziane są w Białostockich kościołach liczba odbiorców pozostaje niejednoznaczna.

## 4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.<sup>11)</sup>

Nie dotyczy

**5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci<sup>1)</sup> otrzymał/otrzymali<sup>1)</sup> dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .<sup>1)</sup>**

Nie otrzymywaliśmy dotychczas dotacji na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego.

**6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

Celem realizowanego projektu jest:

- Przedstawienie tematu pasyjności w nowej muzycznej formie.
- Zaproponowanie przeżycia wielkopostnego oczekiwania w formie muzycznego misterium.
- Dotarcie do sfery emocjonalnej i duchowej słuchaczy.
- Integrowanie społeczeństwa.
- Stworzenie alternatywy dla pospolitych form spędzania wolnego czasu zwłaszcza dla młodzieży.
- Premierowe wykonanie cyklu pieśni – jako kwestia podnosząca rangę koncertu w regionie.

Powyższe cele realizowane będą podczas wykonywania koncertów jak też po ich zakończeniu (analiza nagrania, recenzje).

**7. Miejsce realizacji zadania publicznego**

Projekt realizowany będzie w jednym z białostockich kościołów.

**8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego<sup>12)</sup>**

Realizację zadania rozpoczną sprawy organizacyjne. Ustalenie terminów i miejsca koncertów „Pieśni pasyjne”, „Droga krzyżowa”. Sporządzenie listy specjalnych, zapraszanych gości oraz grup adresatów zespołowych odbiorców. Kolejne działania to nawiązanie kontaktów z wykonawcami, sporządzenie umów o dzieło, przygotowanie materiałów nutowych, zabezpieczenie transportu, wyżywienia i zakwaterowania artystom. Podjęte zostaną próby pozyskania patronów medialnych. Rozpocznie się praca nad stroną reklamową przedsięwzięcia. Projekt plakatów i programów, powielanie materiałów i rozsyłanie w ustalone miejsca. Zaprojektowanie, powielenie i rozesłanie imiennych zaproszeń na koncerty. Na przygotowanych specjalnych drukach zostaną zawarte informacje o współfinansowaniu projektu przez Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego. Trwać również będą ustalenia dotyczące obsługi technicznej i koncertowej.

Drugi etap pracy nad projektem to ustalenie terminów i rozpoczęcie prób do koncertów. Analiza partytur utworów, przygotowanie wokalne zespołu chóralnego, praca z zespołem instrumentalnym, ustalenia interpretacyjne, omówienie występów z prelegentem. Przeprowadzenie koncertów 19 i 20 marca 2016 roku.

Trzeci etap pracy związanej z projektem to rozliczenie zadania, zrealizowanie nagrania oraz sporządzenie sprawozdania z jego realizacji.

## 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 1.03.2016 do 27.05.2016		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego <sup>14)</sup>	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. Ustalanie terminu i miejsca koncertów	Luty 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę
2. Sporządzenie listy gości oraz grup adresatów zespołowych odbiorców	Luty 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę
3. Nawiązanie kontaktów z wykonawcami i sporządzenie umów o dzieło	Luty 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę
4. Przygotowanie materiałów nutowych	Luty 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę

5. Pozyskiwanie patronów medialnych	Luty 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę
6. Promocja projektu (plakat, materiały, program koncertów)	Luty – Marzec 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę
7. Ustalenie terminów i rozpoczęcie prób do koncertów	Luty – Marzec 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę
8. Podpisanie umów z wykonawcami	Marzec 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę
9. Koncert „Pieśni pasyjne”	19 Marca 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę
10. Koncert „Droga krzyżowa”	20 Marca 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę
11. Nagranie i archiwizacja koncertów	Marzec 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę
12. Rozliczenie zadanie, sporządzenie sprawozdań i ewaluacja projektu	27 Maj 2016	Fundacja Wychowanie Przez Sztukę

#### 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

Rezultatem projektu jest

Zapoznanie publiczności z nową formą przekazania treści pasyjnych,

Zintegrowanie społeczeństwa,

Zainteresowanie młodzieży alternatywną (artystyczną) formą spędzania wolnego czasu,

Zaprezentowanie premierowego utworu i utrwalenie go w celu przyszłego wydania nagrania,

Pogłębienie świadomości kulturalnej miasta i regionu,

Rozbudzenie wrażliwości i sfery duchowej publiczności.

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp	Rodzaj kosztów <sup>16)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne <sup>18)</sup> po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
	1) wynagrodzenie klarnecistów um cywilno-prawna	4	500	Os/honor	2000	2000		
	2) wynagrodzenie solisty – umowa cywilno-prawna	1	500	Os/honor	500	500		
	3) wynagrodzenie solisty – umowa cywilno-prawna	1	1000	Os/honor	1000	1000		
	4) wynagrodzenie narratora – um. cywilno-prawna	1	500	Os/honor	500	500		
	5) wynagrodzenie chórzystów um cywilno-prawna	16	200	Os/honor	3200	3200		
	6) wynagrodzenie dyrygenta	1	1000	Os/honor	1000	400	600	
	5) Nagrania i archiwizacja koncertów	1	2400	kompl	2400	2400		
II	Koszty obsługi <sup>20)</sup> zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							
	1) Asystent projektu.....	1	700	Oso/honor	700		700	
	2) księgowość	1	600	Osob/honor	600		600	
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) <sup>19)</sup> :							



IV	Ogółem:				11900	10000	1900	
----	---------	--	--	--	-------	-------	------	--

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10000 zł	84,03%
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	1900 zł	15,97%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) <sup>17)</sup>	..... zł	.....%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	..... zł	.....%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	..... zł	.....%
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	..... zł	.....%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	..... zł	.....%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	11900zł	100%

## 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

#### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

##### 1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

Solista 1 - EWA BARBARA RAFAŁKO absolwentka Wydziału Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie Filii w Białymstoku. Ukończyła Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie i Podyplomowe Studium Emisji Głosu przy Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Mistrzowskie Studia Wokalne w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie śpiewu solowego prof. Grażyny Krajewskiej-Ambroziak. Jest adiunktem na Wydziale I.P. UMFC, pracuje w ZSM w Białymstoku, na Podyplomowym Studium Emisji Głosu przy AMFN w Bydgoszczy oraz jako nauczyciel śpiewu w Policealnym Studium Wokalno-Aktorskim im. Czesława Niemena w Białymstoku. Prowadzi aktywną działalność artystyczną jako dyrygent chóru Wyższej Szkoły Finansów i Zarządzania w Białymstoku, członek i opiekun artystyczny Oktetu Wokalnego „Gaudium” oraz zespołu wokalnego „Vis Maior”. Jest kierownikiem artystycznym Chóru Dziecięcego OiFP. Prowadzi wiele warsztatów wokalnych oraz chóralnych, jak również metodycznych w zakresie prowadzenia zespołów. W swoim dorobku artystycznym Ewa Barbara Rafałko posiada również liczne występy jako solistka dzieł oratoryjnych. Dyrygentka Dziecięcego chóru OiFP, wokalistka (liczne partie solowe dzieł oratoryjnych), metodyk, pedagog, adiunkt UMFC, wyróżniona odznaką honorową Zasłużona dla Kultury Polskiej.

Solista 2 - PIOTR RAFAŁKO tenor, Absolwent Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Kazimierza Pustelaka. Umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich Ernsta Haefliger, Sylvii Geszty i Mariany Nicolesco. Laureat konkursów w Dusznikach-Zdroju i Braili (Rumunia). Występował na wielu festiwalach muzycznych w Polsce i za granicą. Do najbardziej prestiżowych należy zaliczyć koncert inauguracyjny 38 Muzyczny Festiwal W Łańcucie, gdzie razem z Ewą Podleś i Cyprianem Katsarisem wykonał „Pieśń o Ziemi” Mahlera, 14 Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Davos (Szwajcaria), I Europäische Herbstakademie - Essen (partia tytułowa w „Orfeuszu” Monteverdiego) i 45 Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień, gdzie wziął udział w pierwszym wykonaniu opery kameralnej Osvaldasa Balakauskasa „La lointaine”.

Narrator - JERZY ŁAZEWSKI-aktor teatralny i filmowy, białostoczanin, autor książek laureat nagrody za monodram Dwa razy dwa czyli wszystko co piękne i wniosłem wg Dostojewskiego. Absolwent Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej w Warszawie. Pracuje zarówno w teatrze jak i przed kamerą. Współpracuje z teatrami: Konsekwentnym, i Adekwatnym. Prowadził zajęcia z dykcji w warszawskiej Akademii Teatralnej i wykładał kulturę mówienia na Podyplomowym Studium Logopedycznym na Uniwersytecie kardynała St. Wyszyńskiego. Prowadzi autorskie warsztaty poświęcone mówieniu, interpretacji tekstu i sztuki aktorskiej. Pracował przy realizacji musicali: Metro, Miss Sajgon, Piotruś Pan, Romeo i Julia. Od 2001 roku prowadzi zajęcia na warsztatach piosenkarskich „GAMA”. Wspólnie z Kazimierzem Gawędą napisał dwie książki: Uczymy się poprawnej wymowy i O błędach wymowy książeczka dla dzieci tudzież wyższych urzędników państwowych. Pozycje te zbierają ich doświadczenia i prezentują oryginalną metodę pracy nad słowem. W 2003 pierwsza nagroda za monodram Dwa razy dwa cztery, czyli wszystko co piękne i wniosłem wg F. Dostojewskiego na Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Jednego Aktora we Wrocławiu. Prowadził rozdanie nagród dla największych darczyńców na rzecz Fundacji SOS Wioski Dziecięce, prowadzenie aukcji obrazów i rzeźb na rzecz domów dziecka. Prowadzenie koncertu galowego Fundacji Cała Polska Czyta Dzieciom. Prowadzenie koncertów laureatów konkursów recytatorskich i piosenki aktorskiej.

KWARTET KLARNETOWY SCHERZO -muzycy w składzie: Jacek Olejniczak, Konrad Putowski, Marek Karwowski, Łukasz Planeta. Kwartet klarnetowy SCHERZO powstał z inicjatywy muzyków Orkiestry Koncertowej Reprezentacyjnego Zespołu Artystycznego Wojska Polskiego. Początkowo specjalizował się w uświetnianiu oficjalnych uroczystości państwowych w takich miejscach, jak Pałac Prezydencki czy gmach Sejmu. W miarę rozszerzania repertuaru zespół zajął się również działalnością koncertową, wykonując z sukcesami m.in. skomponowane przez Tomasza Labunia specjalnie dla tego zespołu Misterium Drogi Krzyżowej. Kwartet SCHERZO w swoim repertuarze posiada szeroki wachlarz utworów, od muzyki sakralnej poprzez kompozycje klasyczne, aż po utwory jazzowe i popularne melodie muzyki rozrywkowej.

Asystent projektu: JOANNA CIESLIK-KLAUZA - adiunkt doktor, pracownik UMFC - absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi w specjalności Teorii muzyki, w roku 2004 ukończyła Wydział Realizacji Telewizyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. Absolwentka studiów menadżerskich na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie jest nauczycielem dyplomowanym przedmiotów teoretycznych w Zespole Szkół Muzycznych w Białymstoku, adiunktem UMFC na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym w Białymstoku. Prowadzi koło naukowe zajmujące się badaniami i zagadnieniami związanymi z muzyką filmową. Od 1997 roku związana była z regionalnym ośrodkiem Telewizji Polskiej S. A., gdzie realizowała przede wszystkim programy o tematyce muzycznej. W roku 2000 została laureatką na III Międzynarodowym Przeglądzie Filmów Turystycznych i Turystyczno- Gospodarczych „Tour – film 2000” w Poznaniu (film „Dziewicza Biebrza”), gdzie otrzymała również nagrodę specjalną za najlepszy film o tematyce ekologicznej przyznaną przez Ministra Środowiska i Gospodarki wodnej. Od 2004 roku współpracuje z czasopismem Twoja Muza, na łamach którego publikuje artykuły o tematyce muzycznej oraz recenzje najważniejszych wydarzeń kulturalnych kraju. Od 2005 roku organizuje spotkania dla nauczycieli Wychowanie Przez Sztukę, które promują aktywne metody edukacji kulturalnej.

Obsługa finansowa projektu - księgowa OLGA STRZELECKA z Certyfikatem księgowym.

## 2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów<sup>1)</sup> przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Materiał nutowy wykonywanych utworów  
instrumenty  
Sala koncertowa UMFC - wykorzystana do prób chóru przed koncertami

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Nie otrzymywaliśmy dotychczas dotacji na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego. Fundacja powstała w lipcu 2015 roku. Obecnie złożyła oferty do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na konkurs ofert w zakresie edukacji kulturalnej.

4. Informacja, czy oferent/oferenci<sup>1)</sup> przewiduje(-ą) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

W projekcie zaangażowani będą wolontariusze (około 10 osób) - studenci Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina - Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku. Do i ich zadań należeć będzie: pomoc w organizacji i obsłudze koncertów (rozdzianie plakatów, rozdawanie i wręczenie programów, obsługa zaplecza koncertowego, itp...)

Oświadczam (-y), że:

1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/offerentów<sup>1)</sup>;

2) w ramach składanej oferty przewidujemy ~~pobieranie~~/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;

3) oferent/~~oferenci~~<sup>1)</sup> jest/~~są~~<sup>1)</sup> związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia ..... 27.05.2016r .....

4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);

5) oferent/~~oferenci~~<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)/zalega(-ją)<sup>1)</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;

6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/~~własną~~ ewidencją<sup>1)</sup>;

7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

FUNDACJA  
WYCHOWANIE PRZEZ SZTUKĘ  
15-324 Białystok, ul. Kawaleryjska 5  
NIP: 542 324 68 92 REGON: 362108234

Prezes Fundacji  
Wychowanie Przez Sztukę  
*Joanna Cieślak-Klauza*  
Joanna Cieślak-Klauza

Wiceprezes Fundacji  
Wychowanie Przez Sztukę  
*Strzelecka Olga*  
Olga Małgorzata Strzelecka

.....  
.....  
.....  
(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/offerentów<sup>1)</sup>)

Data... 15.02.2016r .....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów),
3. W przypadku publikacji wydawniczych z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa narodowego (w tym również na nośnikach elektronicznych) - całość lub część opracowania w formie wydruku komputerowego lub w innej formie na nośniku elektronicznym oraz recenzję właściwego merytorycznie krytyka lub opinię samodzielnego pracownika naukowego będącego specjalistą w danej dziedzinie.

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

<sup>1)</sup> Niepotrzebne skreślić.

<sup>2)</sup> Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>3)</sup> Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

<sup>4)</sup> Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

<sup>5)</sup> Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

<sup>6)</sup> W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

<sup>7)</sup> Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

<sup>8)</sup> Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

<sup>9)</sup> Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

<sup>10)</sup> Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

<sup>11)</sup> Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

<sup>12)</sup> Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

- <sup>13)</sup> W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- <sup>14)</sup> Opis zgodny z kosztorysem.
- <sup>15)</sup> Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- <sup>16)</sup> Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- <sup>17)</sup> Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- <sup>18)</sup> Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- <sup>19)</sup> W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- <sup>20)</sup> Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- <sup>21)</sup> Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia ..... w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- <sup>22)</sup> Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- <sup>23)</sup> Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- <sup>24)</sup> Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- <sup>25)</sup> Wypełnia organ administracji publicznej.