

Projekt architekta Jerzego Uścińowicza jedną z najbardziej spektakularnych realizacji XXI wieku w Polsce

Zaprojektowany przez architekta Jerzego Uścińowicza, profesora Politechniki Białostockiej, nowy teatr dla awangardowego Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice” kierowanego przez Włodzimierza Staniewskiego został wyróżnionym wyborem do najbardziej spektakularnych realizacji XXIw. w Polsce.

Prezentuje je wydana właśnie przez Międzynarodowe Centrum Kultury prestiżowa monografia: *„Form Follows Freedom Architektura dla kultury w Polsce 2000+”*. Opatrzona komentarzami znakomitych autorów – historyków i krytyków architektury oraz wprowadzeniem Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego i obszernymi tekstami wybitnych profesorów – stanowi niezwykle kompendium na temat najnowszej architektury polskiej. Wydana została w podwójnej polsko- i angielskojęzycznej wersji jako wizytówka polskiej architektury współczesnej za granicą. Adresowana przede wszystkim do krytyków i naukowców zajmujących się architekturą na całym świecie zasiłowała biblioteki najważniejszych światowych instytucji kultury i najlepszych uczelni architektury.

Jak piszą autorzy książki: *„Architektura polska wyszła z cienia. Dziś jest jednym z najciekawszych zjawisk na architektonicznej mapie Europy, a nawet świata. Stało się tak przede wszystkim dzięki obiektom wzniesionym dla kultury w pierwszych dwóch dekadach nowego wieku. W architekturze nowych muzeów czy filharmonii globalne trendy idą w parze z twórczym poszukiwaniem własnego języka”*.

Wybór OPT „Gardzienice” to wielki sukces naszego profesora. Spośród wyróżnionych 26 obiektów teatr zaprojektowany przez arch. Jerzego Uścińowicza jest jedynym obiektem architektury wybranym do tego grona z całego obszaru Polski wschodniej. Jak napisano: *„Architekt - którego uznano za „jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiego postmodernizmu” - w jednym wnętrzu splótł wiele tradycji, które idealnie współgrają z duchem grupy teatralnej z Gardzienic. Nawet bez wnikania w symbolikę czy odkrywania kolejnych poziomów odwołań kulturowych można nowe budynki teatru (...) odbierać czysto zmysłowo. Tworzą one atmosferę jak w romańskich świątyniach – surową i rygorystyczną, ale też mistyczną – dokładnie taką jak tutejsze przedstawienia teatralne”*.

[Powrót na stronę główną](#)

[Powrót do listy aktualności](#)

