

XXXIV Konkurs Gry na Instrumentach Pasterskich im. Kazimierza Uszyńskiego

W dniach 6-7 grudnia (sobota i niedziela) odbędzie się XXXIV Konkurs Gry na Instrumentach Pasterskich im. Kazimierza Uszyńskiego, w którym udział wezmą instrumentalisci z całej Polski oraz z zagranicy.

Historia Konkursu sięga 1974 roku, kiedy to Muzeum rozpoczęło działania nad reaktywacją tradycji gry na ligawce. O jednym z najstarszych instrumentów w Polsce - ligawce pierwsze wzmianki pojawiły się w 1778 r. Pisali o niej w swoich pracach m.in. ks. Krzysztof Kluk, Oskar Kolberg, Zygmunt Gloger. Zwyczaj ten trwał na wsi południowego Podlasia i północno-wschodniego Mazowsza do II wojny światowej.

Organizowany od trzydziestu trzech lat Konkurs Gry na Instrumentach Pasterskich ma na celu kultywowanie zwyczaju umiejętności grania na instrumentach pasterskich wszędzie tam, gdzie takie instrumenty i osoby na nich grające występują w Polsce oraz w krajach europejskich. Jest to doskonała możliwość zaprezentowania tradycyjnych melodii, umożliwienie nawiązania kontaktów między wykonawcami tradycyjnej muzyki pasterskiej oraz podtrzymywanie i popularyzacja gry na instrumentach pasterskich.

Uczestnicy wykonują melodie charakterystyczne dla danego instrumentu pasterskiego oraz regionu, z którego pochodzą. Jest to jedna z nielicznych imprez kulturalnych w naszym kraju pielęgnująca i podtrzymująca tradycje polskiego ludu i chrześcijaństwa.

W konkursie uczestniczą instrumentalisci grający m.in. na mazowiecko-podlaskich ligawkach, góralskich trombitach, kaszubskich bazunach, białoruskich surmach oraz na innych instrumentach pasterskich. Każdego roku w Konkursie bierze udział ponad 150 instrumentalistów, z których około 70 to dzieci w wieku od 3 do 16 lat. W Konkursie, oprócz wykonawców z Polski, występowali już instrumentalisci z Finlandii, Meksyku, Australii, Hiszpanii, Bułgarii, Irlandii, Szkocji, Niemiec, Litwy, Słowacji, Ukrainy, Białorusi.

W jednym miejscu i czasie gromadzi różnych instrumentalistów, mówiących różnymi językami i gwarami, a pielęgnujących jedną dziedzinę kultury ludowej. Jest to wydarzenie nie tylko dla specjalistów z dziedziny etnologii, etnomuzykologii, muzyki, muzykologii, folklorystyki, ale również dla widzów zainteresowanych tradycyjną muzyką pasterską, kulturą ludową i folklorem. W czasie dwu dni trwania imprezy stwarzamy w Muzeum Rolnictwa w Ciechanowcu doskonałą możliwość bezpośredniego kontaktu z tradycyjną muzyką i instrumentami pasterskimi z różnych regionów Polski i Europy, a nawet świata.

W XXXIV Konkursie Gry na Instrumentach Pasterskich im. Kazimierza Uszyńskiego

udział wezmą instrumentalisci z Podlasia (w tym mniejszości narodowe Białorusinów oraz Litwinów), Mazowsza, Kurpi, Lubelszczyzny, Podhala, Beskidu Śląskiego, Małopolski, Wielkopolski, Kaszub. Konkurs ma zasięg międzynarodowy - spodziewamy się uczestników m.in. z Litwy, Białorusi, Słowacji, Ukrainy, Węgier. Najliczniej reprezentowani będą instrumentalisci z Podlasia i Mazowsza grający na ligawkach. W jury Konkursu zasiądą wybitni specjaliści z dziedziny muzykologii i etnografii.

Konkurs ma charakter otwarty - uczestnik zgłasza się osobiście do chwili rozpoczęcia Konkursu w danej kategorii.

6 grudnia

godz. 10:00-12:00 – przesłuchania w kategorii ligawki – w kolejności: dzieci i dorośli;
godz. 13:00-15:30 – przesłuchania w kategorii trąby - trombity, bazuny, rogi pasterskie)
w dwóch grupach wiekowych – dorośli i dzieci,
godz. 16:30-18:30 – przesłuchania w kategorii Inne Instrumenty Pasterskie - w dwóch grupach wiekowych – dorośli i dzieci
godz. 18:30 – koncert zespołu Jabłunczani z Ukrainy

7 grudnia

godz. 10:00 – Msza Święta z udziałem uczestników Konkursu w Kościele pw. Trójcy Przenajświętszej w Ciechanowcu
godz. 11:20 - uroczyste podsumowanie Konkursu, ogłoszenie wyników, koncert laureatów i koncerty zespołów z Kaszub, Pienin, z Ukrainy, Węgier, Białorusi

XXXIV Konkurs Gry na Instrumentach Pasterskich - PROGRAM

REGULAMIN Konkursu Gry na Instrumentach Pasterskich 2014

Patronat nad Konkursem objęli:
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Wojewoda Podlaski,
Marszałek Województwa Podlaskiego.

Zadanie dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

