

„Straszny Dwór” na dobry początek Opery

Pierwszy sezon w nowym gmachu Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku 28 września zainauguruje „Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki.

To najwybitniejsza polska opera XIX wieku z **Agnieszką Rehlis** w roli Jadwigi (mezzosopran), **Agnieszką Dondajewską** (Hanna, sopran), **Pavlem Tolstoyem** i **Rafałem Bartmińskim**, w roli Stefana (tenor), **Anną Lubańską** (Cześnikowa, mezzosopran) i **Adamem Kruszewskim** (Miecznik, baryton) w rolach głównych.

Reżyserem białostockiej premiery opery „Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki jest **Roberto Skolmowski**, dyrektor Opery i Filharmonii Podlaskiej, reżyser, który na swoim koncie ma ponad 70 inscenizacji operowych i ponad sto produkcji teatralnych. Autorem scenografii – **Paweł Dobrzycki, jeden z najwybitniejszych polskich scenografów**. Na scenie zobaczymy też Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej kierowany przez **prof. Violetę Bielecką**, Orkiestrę Symfoniczną Opery poprowadzi **Mieczysław Dondajewski**, jeden z najwybitniejszych polskich dyrygentów operowych.

„Straszny Dwór” często jest określany mianem opery romantyczno-komediowej, tak jakby Stanisław Moniuszko, który kończył ją tuż po upadku Powstania Styczniowego (1863 rok) – chciał swoim rodakom zrobić prezent „ku pokrzepieniu serc”. Pod względem muzycznym zaś jest to z pewnością najdoskonalsze z dzieł Stanisława Moniuszki, gdzie aria Stefana „z kurantem” z III aktu, zdaniem krytyków muzycznych – godna jest stać w jednym szeregu obok najśłynniejszych tenorowych arii włoskich i francuskich.

Sama historia przedstawiona w „Strasznym Dworze” nie należy do skomplikowanych. Otóż Zbigniew i Stefan wracają do domu po skończonej służbie wojskowej (akcja dzieje się w pierwszej połowie XVIII wieku). Poprzysięgają się nie żenić. Ich stryjenka – Cześnikowa – ma jednak względem nich inne plany, a na oku już dwie dorodne panny.

Bracia jednak zamiast pilnować się ciotczynej spódnicy, wbrew jej woli, odwiedzają starego przyjaciela ich ojca - Miecznika z Kalinowa i poznają tam jego piękne córki. Zaczynają się wahać, wizja kawalerskiego stanu nie wydaje im się już tak kusząca. Tymczasem Cześnikowa, która chce ich wydać za inne panny, dyskredytuje ich u Miecznika, twierdząc, że to tchórze. Damazy, panny i Skołuba postanawiają przekonać się, czy panicze są faktycznie podszyty strachem. Skołuba opowiada Maciejowi wojennemu druhowi braci w służbie u nich mrozącą krew w żyłach historię Straszego Dworu. Panicze nic sobie z tego nie robią, ale chcąc dotrzymać postanowienia, decydują się wyjechać.

Jak się na koniec okazuje, prawdziwą grozę sąsiadów wywołuje uroda mieszkających „od zawsze” w Kalinowie panien. W trudnych wojennych czasach to tam w konkury uderzają młodzi przystojni szlachcice. A przez to córkom sąsiadów zagraża staropaniństwo

staropanieństwo.

Z myślą o premierze opery „Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki, w nowym gmachu OiFP powstała i wystawa, której celem jest pokazanie całej złożoności, tej już przysłowiowej rozbuchanej obyczajowości sarmackiej: ziemiańskiej tradycji, wspaniałych strojów oraz sarmackich pasji zamięłowania do polowań i koni, ale także szlachecką filozofię życia i styl życia.

To będzie podróż nie tylko śladami ówczesnego oręża polskiego, ale i tej obfitości dnia codziennego, która towarzyszyła codziennemu życiu szlachty.

Wystawa przygotowana została we współpracy z Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Wojska w Białymstoku, Muzeum Diecezjalnym im. Jana Pawła II w Drohiczyń, Muzeum Rolnictwa im. ks. Kluka w Ciechanowcu, Urzędem Gminy w Mielniku, Muzeum Henryka Sienkiewicza w Oblęgorku i Woli Okrzejskiej.

STRASZNY DWÓR

Stanisław Moniuszko

Opera w czterech aktach

Libretto: Jan Chęciński

Prapremiera: 28 września 1865, Teatr Wielki, Warszawa

Premiera obecnej inscenizacji: 28 września 2012

Kierownik muzyczny: Mieczysław Dondajewski

Reżyseria: Roberto Skolmowski

Scenografia i kostiumy: Paweł Dobrzycki

Choreografia: Emil Wesołowski

Reżyseria świateł: Paweł Dobrzycki

Reżyseria multimediiów: Daria Woszek

Kierownik chóru: Violetta Bielecka

Kierownik wokalny: Dariusz Grabowski

Kierownik literacki: Joanna Gdowska

Producent: Damian Tanajewski

OBSADA | CAST

Hanna (sopran)

Agnieszka Dondajewska

Hanna Różankiewicz (adept)

Anna Wolfinger

Jadwiga (mezzosopran)

Joanna Motulewicz

Agnieszka Rehliś

Elżbieta Wróblewska

Stefan (tenor)

Rafał Bartmiński
Pavlo Tolstoy

Zbigniew (bas)

Wojtek Gierlach
Piotr Wołosz

Cześnikowa (mezzosopran)

Anna Lubańska
Sylvia Złotkowska

Miecznik (baryton)

Krzysztof Caban
Adam Kruszewski
Leszek Skrla

Stara niewiasta (mezzosopran)

Wanda Bargielowska-Bargeyllo

Skołuba (bas)

Piotr Nowacki
Grzegorz Szostak
Piotr Wołosz

Damazy (tenor)

Przemysław Borys
Aleksander Kunach

Maciej (baryton)

Zenon Kowalski
Taras Kuzmych
Marek Murawa

Marta (sopran)

Karolina Kuklińska
Maria Mitrosz

Grześ (baryton)

Tomasz Tracz

oraz

Chór i Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej

WSPÓŁPRACA REALIZATORSKA | CREATIVE TEAM

Asystent dyrygenta: Tadeusz Płatek

Asystent reżysera: Daria Woszek, Hanna Różankiewicz

Asystent scenografa: Joanna Piestrzyńska

Asystent choreografa: Ewa Zająć-Sołowianowicz i Jarosław Sołowianowicz

Pianiści-korepetytorzy: Anna Krzysztofik-Buczyńska, Justyna Jabłońska, Karina

Komendora Robert Morat

kompozytora, Robert Matar

Pianiści-korepetytorzy chóru: Jolanta Aleksiejuk, Monika Bierć, Joanna Jurczuk, Małgorzata Kostrubiec-Karpiuk

Koordynacja pracy artystycznej: Agnieszka Hryniewicka, Joanna Godlewska

Inspicjent: Danuta Kaźmierska, Maria Mitrosz

Kierownik pracowni scenograficznej: Małgorzata Szostakowska

Kierownik działu dźwięku i multimedii: Grzegorz Falkowski

Realizacja światła: Barbara Choroszkiewicz, Mateusz Łukaszuk

Realizacja dźwięku: Karol Kopeć

Realizacja multimedii: Wojciech Oksztol, Adam Ostaszewski, Adam Puciłowski

Obsługa mechanizacji sceny i widowni: Tomasz Parejko, Piotr Przygoda, Jarosław Bancerek

Montażysty: Artur Chajęcki, Rafał Mlenko, Łukasz Nieścierewicz, Mariusz Rybaczek, Andrzej Świdorski, Piotr Wysocki, Dominik Gruszewski, Michał Bowskiuk

Make-up: Monika Żukowska

Fryzury i stylizacja peruk: Mariusz Terechowicz

Rekwizytor: Daniel Bąkowski

Garderobiana: Barbara Rożko

Patronat medialny: Wrota Podlasia

5 września na ulicach Białegostoku i regionu pojawią się już plakaty promujące operę „Straszny dwór” Stanisława Moniuszki. Autorem plakatu jest prof. Andrzej Strumiłło, wybitny polski malarz, grafik, rzeźbiarz i scenograf. Plakat będzie prezentowany jednocześnie w dwóch wersjach: jako awers i rewers. Oba utrzymane są w tej samej kolorystyce: złoto-czarnej.

Materiał od organizatorów

