

Nagranie płytowe "Quo vadis" wśród finalistów International Classical Music Awards

Dzieło życia Feliksa Nowowiejskiego – monumentalne oratorium "Quo vadis" – wykonane przez znakomitych solistów: Wiolettę Chodowicz, Roberta Gierlacha i Wojciecha Gierlacha, a także Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej przygotowany przez Wiolettę Bielecką oraz Orkiestrę Filharmonii Poznańskiej, zarejestrowane zostało podczas koncertu, który odbył się 29 czerwca 2016 roku, w Auli UAM. Całością dyrygował Łukasz Borowicz.

Dwupłytowy album, będący rejestracją tego koncertu, wydany został przez renomowaną wytwórnię cpo. O nagrodę ICMA, w kategorii muzyki wokально-instrumentalnej konkuruje z dwoma wydawnictwami: "Stabat Mater" Antonína Dvořáka, dziełem nagrany przez solistów, Praski Chór Filharmoniczny i Orkiestrę Filharmonii Czeskiej pod dyрекcją Jiříego Bělohávkа (Decca) oraz z „Nieszporami” op. 37 Siergieja Rachmaninowa ngranymi przez MDR Rundfunkchor pod dyрекcją Risto Joosta (Genuin).

Ogłoszenie wyników 18 stycznia 2018 roku.

