

Globalne problemy muzyki lokalnej. Dyskusja online w PIK

Podlaski Instytut Kultury zaprasza na PIKsele – cykl rozmów o kulturze. Powstaje on we współpracy z Uniwersytetem w Białymstoku w celu wsparcia kompetencji środowiska osób zajmujących się kulturą w sposób naukowy, ale także praktyczny: podlaskich animatorów, muzealników, edukatorów, antropologów, etnografów itp. Do rozmów zapraszani są uznani badacze, kulturoznawcy oraz animatorzy.

Nazwa Piksele, w intencji organizatorów, nawiązuje do najmniejszego elementu obrazu – cząstki, która w swojej wielokrotności tworzy całość. Od ogółu do szczegółu podczas rozmów z naszymi gośćmi będziemy zaglądać w meandry przestrzeni i dyskursu rodzącego się wokół działań animacyjnych, by wszystkim zainteresowanym dać możliwość szerszego spojrzenia na całość szeroko pojętej kultury i edukacji kulturowej w naszym województwie i kraju.

Drugie spotkanie, pod hasłem „**Globalne problemy muzyki lokalnej**”, odbędzie się online 22 kwietnia 2021 roku, o godz. 12.00. Wezmą w nim udział: dr Wojciech Siwak (Uniwersytet w Białymstoku), dr hab. Krzysztof Sawicki (Uniwersytet w Białymstoku, muzyk zespołu Czeremszyńska) oraz Marta Szalkiewicz (Podlaski Instytut Kultury). Poprowadzi je Mariusz Żwierko (Podlaski Instytut Kultury), kierownik Zespołu Pieśni i Tańca „Kurpie Zielone”. Uczestnicy postarają się odpowiedzieć na kilka pytań dotyczących tematu spotkania: czy wszyscy jesteśmy piratami? Czy żyjemy w kulturze remiksu? Co oznacza dziś sformułowanie „muzyka podlaska”? Jak wyglądają dziś badania muzyki ludowej i muzyki w ogóle? Kto i dlaczego słucha dziś folku? Kto i dlaczego uprawia folklorystykę sceniczną?

Link do wydarzenia: [Piksele. Globalne Problemy Muzyki Lokalnej](#)

W spotkaniu wezmą udział następujący uczestnicy:

dr Wojciech Siwak (Uniwersytet w Białymstoku) – doktor nauk humanistycznych, medioznawca, kulturoznawca. Autor książki „Estetyka rocka” oraz tekstów o współczesnej kulturze popularnej, kulturze nowych technologii i współczesnych mediach audialnych. Jego zainteresowania naukowe to: antropologia dźwięku, sztuka dźwięku i studia nad kulturą audialną, analiza nowych mediów w kontekście przemian współczesnej kultury, sztuki i edukacji, zastosowania nowych technologii w edukacji kulturalnej i artystycznej oraz badania kultury popularnej (zwłaszcza muzyki popularnej) i nowych cyfrowych technologii. Prowadzi zajęcia na kulturoznawstwie UwB. Jego pasją to gra na różnych instrumentach strunowych (banjo, gitara rezonancyjna, mandolina, ukulele) i instrumentach elektronicznych oraz praca w domowym studio nagraniowym.

dr Krzysztof Sawicki (Uniwersytet w Białymstoku) – absolwent Wydziału Pedagogiki i Psychologii filii Uniwersytetu Warszawskiego w Białymstoku, doktor nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki. Pracuje jako Adiunkt w Katedrze Edukacji Międzykulturowej, p.o. Kierownika Zakładu Resocjalizacji. Jego zainteresowania naukowe to m.in. subkultury młodzieżowe, pedagogika resocjalizacyjna, patologie

społeczne, socjokulturowe uwarunkowania nieprzystosowania społecznego. Prywatnie gra na gitarze, mandolinie i irish bouzouki w folkowym zespole Czeremszyna, który powstał w 1993 roku i inspirował się folklorem słowiańskim, głównie podlaskim. Jest również muzykiem zespołów The Bumpers oraz Sorrow.

Marta Szalkiewicz (Podlaski Instytut Kultury) – wokalistka, dyrygentka, instruktorka emisji głosu. Jest absolwentką Państwowej Szkoły Muzycznej w Grodnie w klasie dyrygentury chóralnej, szkoły Wokalno-Aktorskiej w Krakowie oraz Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Ukończyła również historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Pracuje jako instruktor ds. muzyki w Podlaskim Instytucie Kultury, prowadząc Chór im. S. Moniuszki oraz grupę wokalną i zajęcia wokalne w ZPiT „Kurpie Zielone”. Koordynuje Ogólnopolski Festiwal Piosenki Literackiej im. Łucji Prus.

Mariusz Żwierko (Podlaski Instytut Kultury) – choreograf, instruktor tańca, kierownik artystyczny ZPiT „Kurpie Zielone”, założyciel i kierownik warszawskiego zespołu tanecznego Woda Na Młyn, reżyser taneczny, konferansjer. Autor kompozycji scenicznych dla wielu zespołów folklorystycznych w Polsce oraz Teatru Pijana Sypialnia z Warszawy. Prowadzi warsztaty dla instruktorów tańca ludowego. Członek stowarzyszenia Passionfruits, zajmującego się edukacją kulturalną. Interesuje się aspektami funkcjonowania elementów tradycji w kulturze współczesnej. Studiował nauczanie języka niemieckiego oraz germanistykę na Uniwersytecie Warszawskim, obecnie jest studentem kulturoznawstwa na Uniwersytecie w Białymstoku, na specjalności Kultura Podlasia. Miłośnik Kurpi, Podlasia, Łemkowszczyzny oraz wielokulturowości.

Podlaski Instytut Kultury w Białymstoku jest wojewódzką samorządową instytucją kultury.

źródło: Podlaski Instytut Kultury

oprac.: Edyta Chodakowska-Kieźel

red.: Cezary Rutkowski

