

## "Upiór w operze" powraca na scenę Opery i Filharmonii Podlaskiej

Dziesięciolecie „Upiora w operze” w Polsce i trzydziestolecie na Broadwayu świętować będziemy w Operze i Filharmonii Podlaskiej 14 kwietnia 2018 roku! Już dziś zapraszamy fanów tego musicalu wszech czasów do Białegostoku na spotkanie z duchem opery w scenerii Opery i Filharmonii Podlaskiej. Sprzedaż biletów na spektakle „Upiora w operze” w OiFP rusza już w środę 18 października!

„Upiór w operze” **Andrew Lloyd Webbera jest** najdłużej w historii granym (od 1988 do dziś) spektaklem na Broadwayu, a zarazem najbardziej dochodowym musicaliem wszech czasów, łączny przychód przekroczył 5 miliardów dolarów. Polska premiera tego musicalu miała miejsce 15 marca 2008 roku w Teatrze Muzycznym Roma w Warszawie w reżyserii Wojciecha Kępczyńskiego, premierowy pokaz w Białymstoku odbył się 24 maja 2013 roku. 24 stycznia 2016 odbyło się setne przedstawienie Upiora w Białymstoku. Z tej okazji zorganizowany został Zlot Fanów Upiora – wydarzenie, na które zjechali fani z całej Polski. Ostatni, sto dwudziesty siódmy raz, „Upiór w operze” zagrany został na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej 20 marca 2016.

Ponadczasowa historia niespełnionej miłości ducha opery do ślicznej sopranistki powraca!

**„Upiora w operze” Andrew Lloyd Webbera będzie można zobaczyć w Polsce w przyszłym roku tylko w Białymstoku.**

Widowisko prezentowane w Operze i Filharmonii Podlaskiej jest produkcją oryginalną Teatru Muzycznego ROMA. Reżyserem wielkiego hitu i jak dotąd największego sukcesu kasowego tej sceny jest dyrektor Teatru Muzycznego ROMA Wojciech Kępczyński.

Popularny i wielokrotnie nagradzany musical oparty na kanwie powieści „Upiór opery” Gastona Leroux powraca zatem na deski Opery i Filharmonii Podlaskiej – w nowej i spektakularnej odsłonie, wzbogaconej o możliwości nowoczesnej sceny w Białymstoku. Do tego w porównaniu z realizacją warszawską gra większy skład orkiestry, chór pojawia się także w scenach tanecznych i aktorskich. Usłyszeć można oryginalne, jedne z największych w Polsce, organy. Autorem scenografii jest Paweł Dobrzycki, kostiumów - Magdalena Tesławska i Paweł Grabarczyk. Kierownictwo muzyczne nad musicaliem objął Maciej Pawłowski. Za choreografię odpowiada Paulina Andrzejewska. Nad całością czuwał reżyser i dyrektor Romy Wojciech Kępczyński. Odtwórcy głównych ról znani są także z „Doktora Żywago” – hitu sceny musicalowej podlaskiej Opery: Damian Aleksander, Tomasz Steciuk Paulina Janczak, a także Edyta Krzemień, Kaja Mianowana, Rafał Supiński. Wystąpią Chór i Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej.

W spektaklu bierze udział każdorazowo aż 130 osób - obsady, muzyków oraz obsługi technicznej widowiska. Przedstawienie wymaga 21 zmian scenograficznych. To ogromne przedsięwzięcie oraz widowiskowy i wzruszający spektakl.

**„Upiór w operze” A. L. Webber**

**Spektakle w 2018 roku w Operze i Filharmonii Podlaskiej:**

**Kwiecień 2018**

7 sb, 19.00

8 nd, 18.00

10, wt, 19.00

11, śr, 19.00

12, czw, 19.00

13, pt, 19.00

14, sb, 19.00

15, nd, 18.00

21, sb, 19.00

22, nd. 18.00

28, sb. 19.00

**29, nd, 18.00**

**Maj 2018**

4, pt, 19.00

5, sb, 19.00

6, nd, 18.00

8, wt, 19.00

9, śr, 19.00

10, czw, 19.00

11, pt,, 19.00

12, sb, 19.00

13, nd, 18.00

15, wt, 19.00

16, śr, 19.00

17, czw, g. 19.00

19, sb, 19.00

20, nd, 18.00

26, sb, 19.00

27, nd, 18.00

29, wt, 19.00

30, śr, 19.00

31, czw, 19.00

### **Czerwiec 2018**

1, pt, 19.00

2, sb, 19.00

3, nd, 18.00

9, sb, 19.00

10, nd, 18.00

15, pt, 19.00

