

W sobotę (28.09) rozpoczął się festiwal "Kierunek Wschód III"

W Białymstoku trwa trzecia edycja festiwalu „Kierunek Wschód”. Na scenie Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki zagrają aktorzy z Białorusi, Gruzji, Litwy, Ukrainy oraz z Polski. Inauguracja festiwalu miała miejsce w sobotę. W otwarciu uczestniczył m.in. Artur Kosicki, Marszałek Województwa Podlaskiego

"Kierunek Wschód" to przegląd teatralny prezentujący kulturę pogranicza. Celem festiwalu jest upowszechnianie międzynarodowej idei Partnerstwa Wschodniego oraz prezentacja spektakli teatralnych partnerów z tych krajów, a także teatrów z Polski, które podobnie, jak białostocka instytucja, ulokowane są na pograniczach kulturowych i stąd czerpią inspirację do działań twórczych. Wydarzenie ma służyć zacieśnianiu współpracy Teatru Dramatycznego z partnerami z zagranicy oraz z innymi teatrami i artystami z Polski. Tegoroczna edycja przeglądu odbędzie się w dniach od 28 września do 6 października.

- Cieszę się, że już po raz trzeci będziemy mogli zaprosić widzów na „Kierunek Wschód”. W trakcie tegorocznego wydarzenia chcemy pokazać najciekawsze spektakle, jakie można obejrzyć na scenach naszych festiwalowych gości. Łącznie przygotowaliśmy dla widzów dziewięć różnych propozycji artystycznych. Mamy nadzieję, że wszystkie zostaną gorąco przyjęte przez naszą festiwalową publiczność – mówi Piotr Półtorak, Dyrektor Teatru Dramatycznego.

W trakcie festiwalu wystąpią artyści z Białorusi, Gruzji, Litwy, Ukrainy oraz z Polski. W sobotę, 28 września wydarzenie zainauguruje aktorzy Narodowego Akademickiego Teatru im. Iwana

zainaugurują aktorzy Narodowego Akademickiego Teatru im. Iwana Franki z Kijowa na Ukrainie, spektaklem „Schweik”. 29 września (w niedzielę) będzie można obejrzeć przedstawienie „Pińska szlachta” Narodowego Teatru Akademickiego im. Janki Kupały z Mińska na Białorusi. 30 września odbędzie się wydarzenie specjalne: „Kaprysy zaspokojone” - recital Magdaleny Warzechy, aktorki Teatru Narodowego. We wtorek, 1 października aktorzy Teatru im. Wandy Siemaszkowej z Rzeszowa zagrają spektakl „Lwów nie oddamy”. Dzień później (2 października), Teresa Stępień-Nowicka - aktorka Teatru Horzycy w Toruniu zaprezentuje swój monodram „Elżbieta Watson – Cichociemna”. 3 października festiwalowa publiczność obejrzy „Obławę” w wykonaniu gospodarzy – aktorów Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku. W piątek, 4 października wystąpią artyści z Państwowego Teatru Dramatycznego Telawi im. Waży Pszawellego z Gruzji, którzy zagrają spektakl „Rozbity dzban”. 5 października wystąpi teatr OKT/Wilno z Litwy, który zaprezentuje przedstawienie „Wesele”. Festiwal zakończy się 6 października spektaklem „Beton” Republikańskiego Teatru Białoruskiej Dramaturgii z Mińska na Białorusi. Wszystkie spektakle rozpoczną się o godz. 19.00.

Festiwal „Kierunek Wschód III” finansowany jest ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz z budżetu Województwa Podlaskiego. Podobnie, jak przed rokiem, wstęp na wszystkie wydarzenia będzie bezpłatny. Wejściówki na wydarzenia dostępne będą w Kasie Teatru od środy (18 września) od godz. 14.00. Po wszystkich przedstawieniach odbędą się spotkania i rozmowy z artystami, które poprowadzi Dorota Sokołowska – dziennikarka Polskiego Radia Białystok.

Trzeciej edycji festiwalu „Kierunek Wschód” towarzyszyć będzie VI Festiwal ODE. <ODE> znaczy <tutaj>. Tegoroczna edycja w

szczegolny sposob będzie przypominała podlaskim wiazom, ze <tutaj> mamy różnorodność.

- Od klasyki białoruskiego teatru po laboratorium aktorskie. Filmy, spektakle amatorskie i profesjonalne, czytania performatywne, interaktywne sztuki dla dzieci oraz teatralne premiery. Po białorusku, po polsku, po-swojemu. Czyli pełen przekrój. Tak będzie na tegorocznej edycji VI już Festiwalu Teatralnego ODE. Podczas festiwalu zostaną zaprezentowane dwa premierowe spektakle. Oba to przedstawienia na podstawie europejskiej klasyki w znakomitym tłumaczeniu Jana Maksymiuka, znanego literata, miłośnika i badacza języka podlaskiego. Monodram Dominiki Puc – aktorki Teatru z Muzeum Białoruskiego w Hajnówce został stworzony na podstawie opowiadania „Postrzyżyny”, autorstwa czeskiego pisarza Bohumila Hrabala. Postrzyżyny to humorystyczno-nostalgiczne spojrzenie na świat młodej mężatki z prowincjonalnego miasteczka. „Divosnuby” (Oświadczyńy) Antoniego Czechowa, Teatru Czrevo, przygotowane zostały specjalnie na Festiwal Teatralny ODE! Humoreska sceniczna „Oświadczyńy” jest doskonałą satyrą na życie prowincji podlaskiej z początku XX wieku. W spektaklu występuję wraz z Magdaleną Tarantą i Tomaszem Tarantą – powiedziała Joanna Troc z Fundacji Teatr Czrevo.

Festiwal „Kierunek Wschód III” odbywa się pod honorowym patronatem Ambasady Republiki Białoruś w Rzeczypospolitej, Ambasady Gruzji w Rzeczypospolitej Polskiej, Ambasady Republiki Litewskiej w Rzeczypospolitej Polskiej, Ambasady Ukrainy w Rzeczypospolitej Polskiej, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewody Podlaskiego, Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Prezydenta Miasta Białegostoku. Partnerami medialnymi wydarzenia są: Polskie Radio Białystok, Kurier Poranny, Poranny TV, Poranny.pl, Niebywałe Suwałki, BiałystokOnline.pl,

Szczegółowy program festiwalu „Kierunek Wschód III”:

Szczegółowy program tegorocznego wydarzenia:

- 28.09, godz. 19.00 „Schweik” - Narodowy Akademicki Teatr im. Iwana Franki (Kijów, Ukraina), Scena Duża
- 29.09, godz. 19.00 „Pińska szlachta” - Narodowy Teatr Akademicki im. Janki Kupały (Mińsk, Białoruś), Scena Duża (spektakl z napisami w języku polskim)
- 30.09, godz. 19.00 „Kaprysy zaspokojone” - recital Magdaleny Warzechy, Scena Duża
- 01.10, godz. 19.00 „Lwów nie oddamy” - Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie, Scena Duża
- 02.10, godz. 19.00 „Elżbieta Watson – Cichociemna” - monodram Teresy Stępień-Nowickiej, Scena Kameralna
- 03.10, godz. 10.00 „Elżbieta Watson – Cichociemna” - monodram Teresy Stępień-Nowickiej (Toruń, Polska), Scena Kameralna
- 03.10, godz. 19.00 „Obława” - Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku, Scena Duża
- 04.10, godz. 19.00 „Rozbity dzban” - Państwowy Teatr Dramatyczny Telawi im. Waży Pszawellego (Telawi, Gruzja), Scena Duża (spektakl z napisami w języku polskim)
- 05.10, godz. 19.00 „Wesele” - OKT/Wilno (Wilno, Litwa), Scena Duża (spektakl z napisami w języku polskim)
- 06.10, godz. 19.00 „Beton” - Republikański Teatr Białoruskiej Dramaturgii w Mińsku (Mińsk, Białoruś), Scena Duża

Imprezą towarzyszącą festiwalowi „Kierunek Wschód III” jest VI Festiwal Teatralny ODE:

- 24.09, godz. 12.00 i 19.00

„Pudstryżyny” (Postrzyżyny) B. Hrabal + „Divosnuby” (Oświadczyzny)
A. Czechow

- Teatr Czrevo, Scena Kameralna

- 25.09, godz. 10:00 i 12:00

„Jość ideja” (Jest idea) - Teatr Horada Siabroŭ, Scena Kameralna

- 27.09, godz. 19:00

„Ja – nie Ja” - Scena Kameralna

Opisy spektakli:

SCHWEIK

Narodowy Teatr Akademicki im. Iwana Franki (Kijów, Ukraina)

Spektakl „Schweik” to więcej niż interpretacja znanej powieści Jaroslava Haška „Przygody dobrego żołnierza Schweika”. Pod wieloma względami stało się to możliwe dzięki dwóm niezwykłym aktorom: Bogdanowi Beniukowi i Anatolijowi Hostikojewowi. Ten twórczy tandem podjął się stworzenia sztuki o prawdziwej męskiej przyjaźni, dobroci i człowieczeństwie. Dzięki wyobraźni twórców spektaklu (w reżyserii Myroslava Hrynyshyna) pomnik Schweika „ożyje”.

Widzowie, wraz z bohaterami, dotrą do Austro-Węgier w czasie I wojny światowej i staną się uczestnikami wydarzeń z powieści wielkiego czeskiego klasyka. Schweik spotka na swojej drodze różnych bohaterów, zanim znajdzie prawdziwego przyjaciela, Oberleutnanta Lukasha.

Spektakl łączy różne gatunki teatralne, ale jego największą zaletą jest szczerą teatralność, improwizacja, doprowadzona do

absolutnej ekwilibriacji między aktorami a widzami, między

absolutności, gdy granica między aktorem a wiazem znika, gdy wiaz staje się pełnoprawnym uczestnikiem wydarzenia, świadkiem niesamowitych przygód. To nie przypadek, że „Schweik” od wielu lat pozostaje jednym z najpopularniejszych spektakli na Ukrainie, a jego bohaterowie znani są widzom wielu miast nie tylko na Ukrainie, ale także w Polsce, Rumunii, Białorusi i Rosji.

Reżyser: Myroslav Hrynyshyn, Andriy Zholdak

Scenografia: Yaroslav Nirod

Kompozytor: Roman Surzha

Choreografia: Oksana Kostromina, Eugen Kostromin

Reżyser dźwięku: Oleksandr Plisa

Obsada: Bogdan Beniuk, Anatolij Hostikoev, Anastasia Rula/Maria Savka

Premiera: 12 marca 1999 r.

Czas trwania: 150 minut

Scena Duża

PIŃSKA SZLACHTA

Narodowy Teatr Akademicki im. Janki Kupały (Mińsk, Białoruś)

W głuszy pińskiego powiatu para drobnych szlachciców nie pozwala dzieciom się ożenić i kłóci się o to, kto z nich jest szlachcicem, kto zaś chłopem. Prystaw Kruczkow przyjeżdża na śledztwo i obdziera ze skóry całą tutejszą szlachtę, nakładając grzywny na tych, którzy bijatykę widzieli, oraz tym, którzy zajścia nie widzieli. I w tym czasie jak „Najjaśniejsza Korona” zbiera podatki sądowe i grozi Syberią za niepłacenie, nad głowami pińskich szlachciców przepływają toboły ze złupionymi dobrami. Satyra na szlachtę białoruską i carskich urzędników po latach brzmi nie mniej przekonująco, niż w XIX wieku.

Obsada: Marta Holubeva, Andrei Drobysh , Dzmitry Yesianevich , Aloaksandr Zelianko, Alexandr Kzaello, Ivan Kushniaruk, Vitali Makarecitch, Viktar Manayeu, Olga Nefedova, Pavel Astravukh, Pavel Pauliuts, Raman Padaliaka, Aliaksandr Padabed, Mikhail Svita, Dmitry Tumas, Siarhei Chub

Muzycy: Vishniakou Henadz, Mushka Kiryl, Klunny Leanid, Khilovets Iouri

Premiera: 25 maja 2008 r.

Czas trwania: 100 minut

Scena Duża

KAPRYSY ZASPOKOJONE

Recital Magdaleny Warzechy

„Kaprysy zaspokojone” to wyjątkowy i niepowtarzalny monodram muzyczny niezwykle utalentowanej i cenionej aktorki Teatru Narodowego Magdaleny Warzechy. Jego forma nawiązuje do najszlachetniejszych wzorów spektakli literacko-kabaretowych. „Kaprysy zaspokojone” ujmują lekkością, wdziękiem, poczuciem humoru, ale także brawurą. Zbudowane są na kontraście, zaskoczeniu, różnorodności stylistycznej i interpretacyjnej. „Kaprysy” zachwycają także brzmieniem muzyki. Bohaterką spektaklu jest kobieta. A może nawet są to wszystkie kobiety świata ze wszystkimi ich kaprysami.

Scenariusz i reżyseria: Magdalena Warzecha

Voice coach: Anna Ohrimchuk

Aktorze na scenie towarzyszą wybitni muzycy: Sergij Ohrimchuk – wirtuoz skrzypiec z Kijowa, Konrad Wantrych – fortepian, Michał Jaros – kontrabas, Robert Murakowski – trąbka.

Magdalena Warzecha - od 21 lat jest aktorką Teatru Narodowego w Warszawie. W swoim dorobku ma kilkadziesiąt ról zagranych w tym i innych teatrach. Współpracowała z czołowymi reżyserami filmowymi i teatralnymi: J. Englertem, A. Wajdą, K. Zanussim, K. Kutzem, I. Cywińską, J. Morgensternem, J. Grzegorzewskim, J. Opryńskim, A. Glińską i wieloma innymi. Zagrała w produkcjach filmowych takich jak: „Wielki Tydzień”, „Boża podszewka”, „Ogniem i mieczem”, „Zawrócony”, „Spona”, teatrach telewizji oraz w znanych i lubianych serialach: „Na dobre i na złe”, „Siostry”, „Ojciec Mateusz”, „Złotopolscy”. Jest prezesem Stowarzyszenia Słowodaje Teatr, pedagogiem, scenarzystką oraz reżyserką indywidualnych projektów teatralnych i muzycznych: „Zielone wianki”, „Ukrainność”, „Halo? kabaret?” i niezliczonej liczby wieczorów poetyckich. W 2015 roku została odznaczona orderem Zasłużony dla Kultury Polskiej.

Monodram muzyczny „Kaprysy zaspokojone” jest uświetnieniem jubileuszu 25-lecia pracy artystycznej aktorki. Wydarzenie zaspokoi nawet najbardziej kapryśnych i wymagających widzów.

Czas trwania: 90 minut

Scena Duża

LWÓW NIE ODDAMY

Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie

Spektakl o współczesnych relacjach polsko-ukraińskich. Choć nawiązuje do wydarzeń historycznych, nie skupia się na bolesnej przeszłości. Przeciwnie, dla twórców liczy się tu i teraz. To próba pokazania relacji pomiędzy zwykłymi ludźmi – Polakami i Ukraińcami, którzy dziś w Polsce, zwłaszcza w miastach przygranicznych, żyją razem lub obok siebie. Spotykają się w zakładach pracy, na uczelniach, w wynajmowanych mieszkaniach. Co sędzimy o sobie nawzajem? Czego o sobie nie wiemy?

... sądzimy, że nasze narządzenie tego i nasze nie możemy ...

Na scenie aktorzy rzeszowskiego teatru i gość specjalny – Oksana Czerkaszyna – prawdopodobnie pierwsza ukraińska aktorka w polskim spektaklu w XXI wieku. Z porywającym, choć momentami cierpkim, humorem przedstawia uczucia osoby decydującej się na pracę w Polsce. Spektakl powstał na podstawie materiału dokumentalnego. Wykorzystując wypowiedzi i zachowania zebrane w wywiadach, ankietach, wideoreportażu pokazuje, jak uprzedzenia i nienawiść karmią się pamięcią.

Reżyseria: Katarzyna Szyngiera

Scenariusz: Katarzyna Szyngiera, Marcin Napiórkowski, Mirosław Wlekły, Olga Maciupa i zespół

Scenografia: Katarzyna Ożgo, Przemysław Czepurko

Kostiumy: Ireneusz Zajac

Światło: Michał Stajniak

Muzyka: Jacek Sotomski

Obsada: Dagny Cipora, Oksana Czerkaszyna (gościnnie), Małgorzata Machowska, Mateusz Mikoś, Piotr Mieczysław Napieraj, Robert Żurek, Jacek Sotomski – gitara

Premiera: 26 sierpnia 2018 r.

Czas trwania: 110 minut

Scena Duża

ELŻBIETA WATSON – CICHOCIEMNA

Monodram Teresy Stępień-Nowickiej

Scenariusz sztuki nawiązuje do życiorysu gen. Elżbiety Zawackiej (1909 - 2009), która podczas swej misji przez okupowaną Europę używała pseudonimu „Elizabeth Watson”. Po wielotygodniowej podróży dotarła do Londynu 1 maja 1943 roku i zdała relację gen.

Sikorskiemu z sytuacji w okupowanym kraju. Mogła zostać w Londynie, lecz wróciła do Polski, skacząc na spadochronie w nocy z 9 na 10 września 1943 r. Natychmiast włączyła się do pracy konspiracyjnej, kierując zespołem kurierów do Szwecji, Francji i Szwajcarii. Tytułową rolę gra Teresa Stępień-Nowicka, która wciela się w postać Kamili - aktorki mieszkającej w Londynie. Czytając scenariusz zaproponowanej roli, poznaje historię życia gen. Elżbiety Zawackiej, legendarnej Cichociemnej, która okazuje się także historią jej rodziny. Dzięki tym odkryciom zmienia się jej postrzeganie ojczyzny, patriotyzmu a także najbliższych osób. Spektakl pod Patronatem Honorowym m.in. Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezesa Instytutu Pamięci Narodowej, Prezesa Światowego Związku Żołnierzy AK.

Scenariusz i reżyseria: Inka Dowłasz

Scenografia: Anna Sekuła

Muzyka: Mariusz Ziemia

Konsultacje historyczne: Katarzyna Minczykowska

Premiera: 14 maja 2011 r.

Czas trwania: 60 minut

Scena Kameralna

OBŁAWA

Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku

Spektakl „Obława” w reżyserii Jana Nowary to artystyczna próba zmierzenia się z tematem Obławy Augustowskiej. Ludobójstwo dokonane w lipcu 1945 roku na żołnierzach podziemia niepodległościowego oraz ludności cywilnej Suwalszczyzny – tuż po odbiciu tych terenów przez Armię Czerwoną z rąk III Rzeszy – do dzisiaj nie zostało wyjaśnione. Sztuka, napisana przez Jana Nowarę i Janinę Skowron, powstała w oparciu o dokumenty Instytutu

z bogactwem Skowron, powstała w oparciu o dokumenty Instytutu Pamięci Narodowej, listy i meldunki.

Scenariusz: Jagoda Skowron, Jan Nowara

Reżyseria: Jan Nowara

Scenografia i wizualizacje: Marek Mikulski

Kostiumy: Maciej Mikulski

Muzyka: Adam Białous

Przygotowanie wokalne i współpraca muzyczna: Piotr Szekowski

Choreografia: Tomasz Dajewski

Inspicjent: Jerzy Taborski

Obsada: Danuta Bach, Jolanta Borowska, Krystyna Kacprowicz-Sokołowska, Urszula Szmidt, Ewa Palińska, Katarzyna Siergiej, Jolanta Skorochodzka, Bernard Bania, Marek Cichucki, Patryk Ołdziejewski, Marek Tyszkiewicz, Agnieszka Możejko-Szekowska, Piotr Szekowski, Sławomir Popławski, Mateusz Sacharzewski (gościnnie), Franciszek Utko (gościnnie)

Muzyka na żywo: Adam Białous (gościnnie), Adam Galimski (gościnnie), Piotr Chociej (gościnnie), Adam Radziszewski (gościnnie)

Premiera: 1 marca 2019 r.

Czas trwania: 100 minut

Scena Duża

ROZBITY DZBAN

**Państwowy Teatr Dramatyczny Telawi im. Waży Pszawellego
(Telawi, Gruzja)**

Teatr Telawi jest jednym z najstarszych w Gruzji – jego historia sięga 1761 roku. W okresie króla Erekle II był znany jako trupa Machabela. W 1795 roku cała trupa teatru bohatersko poległa na bitwie pod Krtsanisi pod przewodnictwem Gabriela Maiora i

stwie pod rządem, pod przewodnictwem Gabriela majora i Machabeli.

Teatr Telavi często uczestniczy w różnych międzynarodowych festiwalach, otrzymał wiele nagród i wyróżnień. Dziś teatr Telavi ma bardzo utalentowany zespół artystyczny, który wciąż kontynuuje stare tradycje. „Rozbity dzban” to komediowy tekst niemieckiego romantyka. Opowiada o karykaturalnej rozprawie sądowej dotyczącej tytułowego rozbitego dzbana. Powikłana, niemal groteskowa akcja odsłania ludzkie namiętności i stosunki panujące w lokalnej społeczności - obłudę, demoralizację władzy i uległość wobec niej... Co się dzieje w skorumpowanym państwie, które ma tak samo skorumpowanego sędziego?

Na podstawie „Broken Pot” Heinricha Von Kleista

Reżyseria: Nikoloz Haine–Shvelidze

Kierownik produkcji: Robert Sturua

Projekty i kostiumy: Mirian Shvelidze, Ketii Nareklisvili

Choreografia: Tisia Cholokashvili

Aranżacje muzyczne: Robert Sturua, Nikoloz Haine-Shvelidze

Asystent reżysera: Makvala Dzamukashvili

Kompozycje muzyczne: G. Kancheli, R. Sakamotos, M. Kameni

Obsada: Vano Iantbelidze, Temur Khunashvili, Zura Lomidze, Nino

Kurtanidze, Manana Abramishvili, Dato Natsvlisvili, Lekso

Razmadze, Eter Deisadze, Venera Peikrishvili, Nona Khumarashvili,

Giorgi Gelashvili. Beka Songhulasvili

Premiera: 30 kwietnia 2015 r.

Czas trwania: 90 minut

Scena Duża

WESELE

TEATR OKTAWIA - WILNO - LITWA

Teatr OK I/Wilno (Wilno, Litwa)

„Wesele” Bertolta Brechta mówi o moralnej dwulicowości społeczeństwa. Fabuła toczy się wokół przedmałżeńskiej utraty dziewictwa panny młodej. W sztuce sięgamy jednak głębiej. Nie chodzi tylko o obłudną moralność i czystość, ale także o degradację tradycji i absurdalną deformację tego, co kiedyś było świętą częścią ludzkiej egzystencji, czyli ślubów, pogrzebów i ich celebracji. Oczywiście mówimy również o problemach specyficznych dla Litwy, takich jak pewne komplikacje osób nowo przybyłych do miasta - ich niezdolność do zastania tak zwaną burżuazją i całkowite niezrozumienie procesów globalizacji, które chcąc nie chcąc na nich wpływają. Po pierwsze, jest to jednak wspaniała komedia, odbijająca jak w lustrze twarze nasze i naszych bliskich. Tutaj możemy się śmiać - jeśli nie z siebie, to przynajmniej z sąsiada i właśnie ta tradycja jest tutaj nieśmiertelna. Przyjazna satyra jest zawsze dobrą rzeczą. Przedstawienie ma otwarty charakter, jest w nim też dużo improwizacji. W spektaklu staramy się zamieszczać najnowsze wiadomości społeczne i polityczne, więc przedstawienie ciągle się zmienia. Jest otwarty na widza, co oznacza, że za każdym razem jest inny.

Reżyser spektaklu - Oskaras Korsunovas

Reżyseria: Oskaras Korsunovas

Obsada: Karolis Vilkas, Zygimante Elena Jakstaite, Kestutis Cicenas, Viktorija Zukauskaite, Greta Petrovskyte, Lukas Malinauskas, Oskar Vygonovski, Artiom Rybakov, Kamile Petruskeviciute

Premiera: 8 września 2016 r.

Czas trwania: 75 minut

Scena Duża

BETON

Republikański Teatr Dramaturgii Białoruskiej w Mińsku (Mińsk, Białoruś)

Tysiące mil nadziei na ucieczkę przed miłością lub przed jej brakiem... Poszukiwanie zbawienia w tym, przed czym uciekamy... Tragiczne podobieństwo do bohaterów starogreckiego mitu o Orfeuszu i Eurydyce. Spotkanie z samotnością, która mieści się w jednolitym gigantycznym absolucie chłodu i bezduszości – betonie. Autor spektaklu wyjaśnia że w „Betonie” połączył dwie opowieści. Z jednej strony mit Orfeusza i Eurydyki, gdzie Orfeusz nie może bez niej żyć, więc schodzi za nią do Hadesu, ale ponieważ nie może się powstrzymać, żeby na nią nie spojrzeć, traci ją na zawsze, a wtedy wyrzeka się także innych kobiet. Z drugiej strony przygląda się współczesności, z tysiącem stron randkowych i natłokiem możliwości szukania partnera. Dziś dozwolone jest wzięcie rozwodu po raz setny. Bardzo niewielu spotyka dziś swoje drugie połowy i żyje razem w wierności i oddaniu. Dziś można zmieniać partnerów z byle powodu. Ten spektakl pokazuje przeciwieństwa: od mitu o całkowitej monogamii do współczesności, gdzie miłości już się nie docenia - dodaje autor.

Reżyser: Eugene Kornia
Scenografia: Taćciana Nersisian
Muzyka: Mikita Załatar
Światło: Jauhien Karniah

Obsada: Maksim Brahiniec, Wieranika Busłajewa, Grażyna Bykawa, Dymitry Dawidowicz, Illa Jasinski, Arciom Kureń, Andriej Nowik, Ludmiła Sidarkiewicz, Hanna Siemianiaka, Maryna Zdarankowa.

Premiera: 28 września 2017 r.

Czas trwania: 80 minut

Scena Duża

Spektakl dla osób powyżej 18 roku życia.

Wydarzenia towarzyszące:

VI Festiwal Teatralny ODE

- 24 września (wtorek)

godz. 12:00 i 19:00, Scena Kameralna

Teatr Czrevo

Wieczór PO-SVOJOMU

**„Pudstryżyny” (Postrzyżyny) B. Hrabal + „Divosnuby”
(Oświadczyzny) A. Czechow**

Klasyka literatury europejskiej w przekładzie na język podlaski!
Zobaczymy monodram Dominiki Puc – aktorki Teatru z Muzeum Białoruskiego w Hajnówce, stworzony na podstawie opowiadania Bohumila Hrabala „Postrzyżyny” oraz brawurowo zagraną jednoaktówkę Antoniego Czechowa „Oświadczyzny” w wykonaniu aktorów Teatru Czrevo: Magdaleny Taranty, Tomasza Taranty oraz Joanny Troc. Oba teksty w znakomitym przekładzie Jana Maksymiuka.

„Pudstryżyny” (Postrzyżyny) Bohumil Hrabal

Przekład: Jan Maksymiuk

Reżyseria: Joanna Troc

Występuje: Dominika Puc

„Divosnuby” (Oświadczyzny) Anton Czechow

Przekład: Jan Maksymiuk

Występują: Magdalena Taranta, Tomasz Taranta, Joanna Troc

- 25 września 2019 (środa)

godz. 10:00 i 12:00, Scena Kameralna

Teatr Horada Siabrou

„Jość ideja” (Jest idea)

Spektakl o tym jak w Mieście Przyjaciół zamiast Pokoju, Radości i Miłości, zamieszkali Nienawiść, Smutek i Arogancja. Miasto natychmiast zmienia się w Miasto Wrogów. Dzieci razem z Ideą Dobroci próbują wrócić do poprzedniego stanu... Interaktywny spektakl, grany przez sławy białoruskiej sceny filmowej i teatralnej – Annę i Pavła Charlańczuków.

Występują: Anna Charlańczuk, Pavel Charlańczuk

- 27 września 2019 (piątek)
godz. 19:00, Scena Kameralna

„Ja – nie Ja”

Patrzę na ludzi. Obserwuję, zauważam, odbieram.

Chcę zrozumieć, odczuć, uświadomić sobie i wyrazić.

Opowiedzieć historię ludzi, którzy zamieszkali we mnie i wypełniają mnie, nie dając mi spokoju.

Spektakl powstał w ramach Laboratorium aktorskiego „Art Faktor”.

Teksty: Alaksiej Lubczanka

Występują: Alaksiej Lubczanka, Maryja Trafimawa

Opieka reżyserska: Andrei Saŭczanka

Scenografia: Nasta Szastak