

Ludowe pieśni religijne z Podlasia walczą o Wirtualne Gęśle – głosujmy!

Płyta wydana przez Stowarzyszenie Dziedzictwo Podlasia i dofinansowana z budżetu Województwa Podlaskiego bierze udział w plebiscycie "Wirtualne Gęśle za rok 2018" na folkową płytę roku. Głosowanie trwa do północy 30 kwietnia.

Na płycie usłyszymy pieśni wielkopostne, pogrzebowe, kolędy i pastorałki. Wszystkie zostały zarejestrowane w domach wykonawców i wiejskich świetlicach. Nagrywała je Julita Charytoniuk (w latach 2014–2018) w kilkunastu miejscowościach Podlasia (m.in. w: Dobrowodzie, Rakowiczach, Malinnikach, Kalinówce Kościelnej i Królewskiej, Gorodzisku, Zabieliu). Prezentowane są tu różne wykonania w tym wielogłosowe. Niektóre z utworów, mimo iż śpiewane z drukowanych śpiewników, kantyczek, bohohłasników zachowują specyfikę lokalnych gwar, zarówno w samym tekście, jak i w wymowie.

Płyta jest efektem poszukiwań i badań nad ludowym repertuarem religijnym - katolickim oraz prawosławnym - na Podlasiu. Została wydana w roku 2018 przy wsparciu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego. To kontynuacja pracy przedstawionej na płycie „Ludowe pieśni religijne z Podlasia cz. I” z 2013 roku.

Julita Charytoniuk jest także stypendystką Marszałka Województwa Podlaskiego z roku 2010 roku. Wówczas w ramach stypendium rocznego zrealizowała projekt badawczy dotyczący archiwizowania pieśni z obszarów nadnarwiańskich oraz koncert pieśni nadnarwiańskich.

Oddaj głos!

Utwory z płyty:

Niech będzie Bóg nasz pochwalony (do św. Mikołaja)

Bóg się z Panny narodził (oracja)

W Betlejem mieście (pastorałka)

Za kolędę dziękujemy (powinszowanie)

Oj, dobry wieczór (kolęda)

Nynie Chrystos rodłsa (oracja)

Nowaja rada świetu sie zjawila (kolęda)

Szedszy Tryje Cary (kolęda)

Czerwona roża (kolęda życząca)

Dobry wieczór, cudry wieczór (kolęda)

Wonmi niebo (na Święto Jordanu)

Krzyżu Chrystusa (wielkopostna)

Witaj, Matko Uwielbiona (wielkopostna)

O Magdaleno Święta (wielkopostna)

Ludu, mój ludu (wielkopostna)

Ojczy Boże Wszechmogący (wielkopostna)

Caru Chrystie (wielkopostna)

Skorbnaja Mati (wielkopostna)
W Piatnicu Światuju (wielkopostna)
Zmarły człowiecze (pogrzebowa)
Z głębokości wołałem ku Tobie, Panie (psalm)
Zmiłuj się, Boże (psalm)
Aniele Stróžu (pogrzebowa)
Wylecieła dusza z tieła (pogrzebowa)
Ach, uszli moje lieta (pogrzebowa)
Skoro, skoro dzień prekrasnyj (pogrzebowa)
So duchi prawiednych (troparion żałobny)

skład:

Kompania Męska z Kalinówki Kościelnej, (Kalinówka Kościelna, gm. Knyszyn, pow. moniecki) - 1-4, 22

Jan Szklarzewski (ur. 1957)

Wojciech Gurłacz (ur. 1963)

Andrzej Skutnik (1966)

Krzysztof Szaciło (ur. 1973)

Rodzinny Zespół Śpiewaczy z Rakowicz (Rakowicze, gm. Lipsk, pow. augustowski) w składzie: - 5

Zofia Rajkowska (ur. 1936)

Honorata Rajkowska (ur. 1947)

Stanisław Rajkowski (ur. 1948)

Helena Lewkowicz (ur. 1949)

Renata Bogan (ur. 1977)

Olga Góralewska [1931-2017], (Deniski, gm. Bielsk Podlaski, pow. bielski) - 6, 7

Zespół Śpiewaczy z Dobrowody (Dobrowoda, gm. Kleszczele, pow. hajnowski) - 8, 18, 24

Nina Jawdosiuk (ur. 1942)

Walentyna Klimkowicz (ur. 1943)

Barbara Jakimiuk (ur. 1945)

Walentyna Marcinowicz (ur. 1944), Krasna Wieś (gm. Boćki, pow. bielski) - 9, 19

Wiera Niczyporuk (ur. 1940), Malinniki, gm. Orla, pow. bielski – 10, 17, 25

Walentyna Troc (ur. 1953), Malinniki, gm. Orla, pow. bielski – 10, 17, 25

Zespół "Podlaszanki", Gorodzisko, gm. Narew, pow. hajnowski – 11, 26, 27:

Anna Tesluk (ur. 1939)

Nadzieja Osipiuk (ur. 1943)

Anna Pawluczuk (ur. 1940)

Helena Dyszkiewicz (ur. 1935), Zabiele (gm. Jaświły, pow. moniecki) - 12, 16

Jan Szklarzewski (ur. 1957), Guzy (gm. Knyszyn, pow. moniecki) - 13

Czesława Karwowska (ur. 1941), Pluty (gm. Jedwabne, pow. łomżyński) - 14, 20

Halina Klimaszewska (ur. 1945), Żuki (gm. Tykocin, pow. białostocki) - 15

Kazimierz Kakareko (ur. 1948), Dudki (gm. Knyszyn, pow. moniecki) - 21

Józef Niemoćko (ur. 1952), Kalinówka Królewska (gm. Jasionówka, pow. moniecki) - 23

Wirtu@lne Gęśle to nagroda od słuchaczy i fanów przyznawana w tym roku już po raz szesnasty. Na rynku ukazuje się coraz więcej płyt z muzyką folkową, etniczną, inspirowaną tradycyjnymi dźwiękami z Polski i ze świata. Przeciętnemu słuchaczowi - mimo iż dostęp do informacji jest coraz łatwiejszy - właśnie może być trudno wyłowić coś interesującego. Plebiscyt zaczął więc spełniać dodatkową funkcję. Stał się miejscem i pretekstem do zebrania i zaprezentowania wszystkich wydawnictw związanych z kulturą tradycyjną, jakie ukazały się w danym roku. Stał się nośnikiem informacji i promocji.

oprac. ał

fot. arch. J. Charytoniuk

