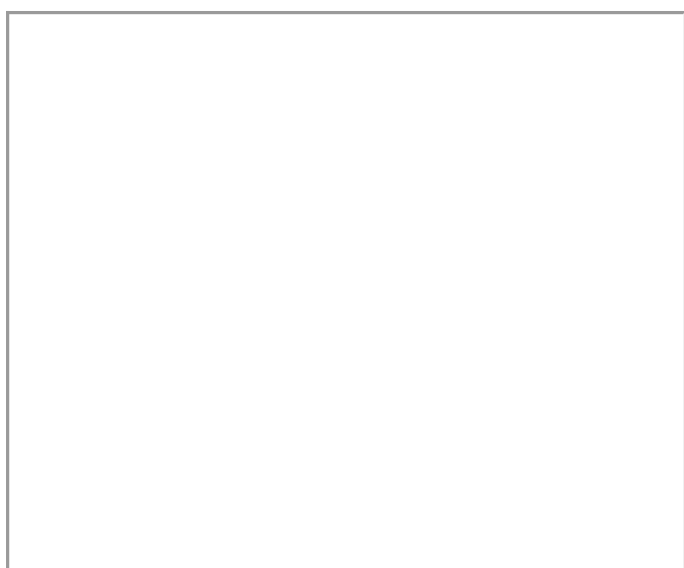


Jedna z najsłynniejszych operetek już wkrótce na scenie OiFP

Trwają ostatnie przygotowania do najnowszej premiery. Już 9 grudnia na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej zobaczymy jedną z najsłynniejszych operetek. To „Zemsta nietoperza” autorstwa Johanna Starussa.

Dzieło „króla walca” swoją popularność zawdzięcza nie tylko porywającej muzyce, która trafia prosto do serca słuchaczy, ale także dowcipnym dialogom przetłumaczonym przez genialnego Juliana Tuwima.

Reżyserią białostockiej inscenizacji "Zemsty nietoperza" zajął się Andrzej Bubień, kierownictwo muzyczne objął Grzegorz Berniak, a scenografię przygotował Paweł Dobrzycki.



Dzieło „króla walca” swoją popularność zawdzięcza nie tylko porywającej muzyce, która trafia prosto do serca słuchaczy, ale także dowcipnym dialogom przetłumaczonym przez genialnego Juliana Tuwima.

„Zemsta nietoperza” uznana została za jedną z najsłynniejszych wiedeńskich operetek. Skomponowana w rekordowo szybkim czasie, bo w ciągu sześciu tygodni, po premierowym wystawieniu na scenie Theater an der Wien zdobyła wszechświatową sławę.

Akcja operetki została osadzona w XIX-wiecznym podwiedeńskim kurorcie. Wzięty finansista, skazany przez sąd na karę więzienia – Gabriel von Eisenstein, postanawia ostatni dzień swojej wolności spędzić na balu wydanym przez księcia Orłowskiego. Zarówno on, jak i jego żona Rosalinda oraz ich pokojówka Adela zostają wciągnięci w intrygę misternie zaplanowaną przez doktora Falka – przyjaciela Eisensteina. Impreza jest w istocie pretekstem do ośmieszenia Eisensteinia, który rok wcześniej podczas zabawy karnawałowej porzucił Falka w centrum Wiednia, zmuszając go do powrotu do domu w stroju nietoperza...

Zabawna historia intrygi zyska na scenie Opery i Filharmonii Podlaskiej nietypową oprawę. Reżyserii podjął się Andrzej Bubień, wieloletni dyrektor artystyczny Teatru na

oprawę. Reżyserii podjął się Andrzej Bubień, wieloletni dyrektor artystyczny Teatru na Wasiljewskiej w Sankt Petersburgu. Scenografię na potrzeby spektaklu zaprojektował prof. Paweł Dobrzycki, znany białostockiej publiczności z realizacji spektakli „Straszny dwór”, „Korczak”, „Upiór w operze”, „Skrzypek na dachu” i „Traviata”. Akcja operetki rozegra się w efektownych scenografiach nawiązujących do secesji wiedeńskiej, które w pełni oddadzą bogactwo i przepych XIX-wiecznych salonów wiedeńskich. Główną inspiracją projektów scenograficznych stały się prace jednego z najznamienitszych i najbardziej rozpoznawalnych przedstawicieli secesji – Gustava Klimta. Kierownictwo muzyczne nad spektaklem objął Grzegorz Berniak, dyrygent na stałe współpracujący z Operą i Filharmonią Podlaską, dyrygujący m.in. operami „Traviata”, „Czarodziejski flet” i „Carmen” oraz musicalami „Upiór w operze” i „Skrzypek na dachu”. Choreografię przygotował Jarosław Staniek, słynący z realizacji takich hitów musicalowych, jak „Jesus Christ Superstar”, „Chicago” czy „Hair”. Magiczną scenografię dopełnią kostiumy autorstwa Anity Bojarskiej, artystki współpracującej z Teatrem Rozrywki. Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej przygotowała prof. Violetta Bielecka, kierownik artystyczny Chóru.

Libretto: Richard Genée i Karl Haffner wg wodewilu „Le Réveillon” Henri Meilhaca i Ludovica Halévy’ego

Premiera obecnej inscenizacji: 9 grudnia 2016

ZOBACZ FOTOREPORTAŻ

Obsada

Rosalinda	Ewa Vesin Katarzyna Trylnik Agnieszka Dondajewska (cover)
Adela	Maria Rozynek-Banaszak Anna Wolfinger Magdalena Masiewicz (cover)
Eisenstein	Tomasz Rak Rafał Bartmiński Alfred Adam Zdunikowski Przemysław Borys
Orłowski	Anna Bernacka Monika Ziółkowska Joanna Krasuska-Motulewicz
Frank	Grzegorz Szostak Dariusz Machej
Dr Falke	Arkadiusz Anyszka Maciej Nerkowski Taras Kuzmych (cover)
Dr Blind	Tomasz Piluchowski Tomasz Madej Rafał Supiński (cover)
Ida	Karolina Kuklińska Magdalena Masiewicz Monika Sasinowska (cover)
Frosch	Ryszard Doliński Andrzej Beja-Zaborski
Adiutant	Rafał Supiński Jacek Borowski Roman Czumakin (cover)

Chór i Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej

Kierownictwo muzyczne Grzegorz Berniak

Reżyseria Andrzej Bubień

Scenografia Paweł Dobrzycki

Kostiumy Anita Bojarska

kostiumy Anna Dujalska

Choreografia Jarosław Staniek

Reżyseria multimedialna Maria Porzyc

Reżyseria świateł Mateusz Łukaszuk

Współpraca muzyczna | II dyrygent Adam Banaszak

Przygotowanie chóru Violetta Bielecka

Współpraca choreograficzna Katarzyna Zielonka

Pianista-korepetytor | Opieka wokalna Tetyana Dranchuk

Produkcja Damian Tanajewski i Opera i Filharmonia Podlaska

Przekład polski libretta Julian Tuwim

Autor plakatu Paweł Iwaniuk

Czas trwania: 3 godz., w tym 2 przerwy po 25 min



[Powrót na stronę główną](#)

[Powrót do listy aktualności](#)