

„Poskromienie złoŃnicy” Teatru Papahema zdobyło laury na Festiwalu Szekspirowskim

Spektakl „Poskromienie złoŃnicy” zdobył Nagrodę Publiczności oraz nagrodę redakcji gazety festiwalowej "Shakespeare Daily" na 21. Międzynarodowym Festiwalu Szekspirowskim w Gdańsku (28.07 – 06.08) W czwartek, 31 sierpnia aktorom Teatru Papahema gratulował Wicemarszałek Województwa Podlaskiego Maciej Żywno. Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego wsparł finansowo udział Teatru w Festiwalu.

„Poskromienie złoŃnicy” Wiliama Szekspira w wykonaniu Teatru Papahema to gorzka komedia o wyrabianiu w kobiecie nawyku uległości wobec swojego pana i małżonka, to mieszanka konwencji teatru elżbietańskiego z teatrem współczesnym, aktorstwa dramatycznego z wykorzystaniem formy, dowcipu z refleksją na temat przypisywanych nam na co dzień ról i prób wymykania się im.

Pod klasycznym kostiumem trzymającym ciało w ryzach kryje się współczesna wrażliwość młodych twórców. Wyczulenie na zagadnienia partnerstwa, relacji i płci daje o sobie znać, demaskując sztywną konwencję.

Najbardziej szowinistyczna sztuka Szekspira nabiera w tej interpretacji nowych znaczeń, staje się migotliwa, stawia pytania zamiast udzielać odpowiedzi w patriarchalnym tonie, daje widzowi możliwość wyboru.

W obsadzie "Poskromienia złoŃnicy" pojawili się absolwenci Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Wydziału Sztuki Łalkarskiej w Białymstoku: Paulina Moś, Małgorzata Patryn-Gurłacz, Katarzyna Pietruska, Helena Radzikowska, Przemysław Bollin, Patryk Ołdziejewski (aktor Teatru Dramatycznego im. A. WęgieŃki w Białymstoku), Paweł Rutkowski, Mateusz Trzmiel i Piotr Wiktorko.

Festiwal Szekspirowski w Gdańsku jest imprezą o charakterze międzynarodowym i stanowi jedno z najistotniejszych wydarzeń na teatralnej mapie Europy.

W tym roku odbył się po raz 21.

