

Piątkowy koncert symfoniczny „Czar włoskich karnawałów” przeniesie nas w klimat rozbawionych włoskich miast

W wykonaniu Orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej pod batutą Rafała Jacka Delekty usłyszymy fragmenty z „Karnawału” op. 9 Roberta Schumanna, Koncert fletowy Jacquesa Iberta oraz IV Symfonię A-dur op. 90, zwaną „Włoską”, Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego. Partie solowe na flecie wykona wybitnie uzdolniona, 18-letnia flecistka Marianna Żołnacz, która już jest laureatką ponad 40 konkursów krajowych oraz międzynarodowych, w tym sześciu nagród Grand Prix. Zapraszamy w piątek 3 lutego o godz. 19.00 do sali koncertowej przy ul. Podleśnej.

„Karnawał” op. 9 Roberta Schumanna jest jednym z najbardziej niezwykłych i tajemniczych dzieł. Dedykowany Karolowi Lipińskiemu – polskiemu wirtuozowi skrzypiec, kompozytorowi kaprysów i czterech koncertów – cykl 21 miniatur jest autobiografią Schumanna. Zaszyfrował w nim swój autograf: główny motyw i motto „Karnawału” tworzą dźwięki Es-C-H odpowiadające pierwszym literom nazwiska Schumann. Kryptograf dotyczy też nazwy czeskiego miasta, z którego pochodziła jego pierwsza narzeczona: literom niemieckiej nazwy Asch odpowiadają dźwięki As-C-H lub A-Es-C-H. Sportretował ją w pełnej gwałtowności miniaturze zatytułowanej *Estrella*. Oba spokrewnione motywy stanowią temat dla swobodnych wariacji, jednocząc cały cykl. Schumann sportretował także dwóch żyjących kompozytorów – Niccolo Paganiniego i Fryderyka Chopina, z którym się przyjaźnił. (...)

Ibert szczególną sympatią darzył instrumenty dęte (utwory koncertujące przeznaczył na obój, saksofon, w koncercie wiolonczelowym soliście towarzyszy dęta orkiestra). W Koncercie fletowym także są wyeksponowane – fagot przedstawia się w rubasznej zadziorności, klarnet kradnie melodię drugiego tematu, podczas gdy solista oplata ją etiudowymi ‘wprawkami’. (...)

Symfonia A-dur, dzieło 24-latką [Felixa Mendelssohna-Bartholdy’ego], powstała w środkowym okresie twórczości kompozytora, określanym jako czas rozkwitu indywidualnego stylu. Było to sześć szczęśliwych lat, których połowę wypełniły podróże po Europie. „Oto Italia! Spełnia się wszystko to, o czym marzyłem... najwyższa radość życia. Piszę do was, by podziękować wam, drodzy rodzice, za podarowanie mi tego szczęścia”.

Radość, rozpierająca Symfonię „Włoską”, eksploduje już od pierwszych taktów *Allegro vivace* – ekspansywny, lekki temat, sprawiający wrażenie zawołania i pędu, wprowadzają smyczki na tle pulsu instrumentów dętych drewnianych.”

(Z omówienia programu Magdaleny Gajl)

KONCERT SYMFONICZNY

CZAR WŁOSKICH KARNAWAŁÓW

3 LUTEGO 2017

SALA KONCERTOWA | UL. PODLEŚNA 2 | godz. 19.00

Robert Schumann (1810–1856)

Fragmenty z „Karnawału” op. 9 (arr. M. Ravel)

Jacques Ibert (1890–1962)

Koncert fletowy

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro scherzando

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

IV Symfonia A-dur op. 90 „Włoska”

I. Allegro vivace

II. Andante con moto

III. Con moto moderato

IV. Saltarello: Presto

Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej

Rafał Jacek Delekta dyrygent

Marianna Żołnacz flet

OiFP-ECS uczestniczy w programie „Filharmonia. Ostrożnie, wciąga!!!” organizowanym przez Instytut Muzyki i Tańca ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

