

Pogranicze zaprasza. „Sól ziemi. Obywatele 1918” – widowisko narracyjne w Białej Synagodze

Widowisko rozpocznie nowy cykl w Ośrodku Pogranicze zatytułowany Księga Teatru - będą to prezentacje ciekawych zjawisk w teatrze: spektakle, monodramy, performance. Wtorek, 26 lutego 2019, godzina 17.30 Wstęp wolny!

Osią opowieści snutej przez Małgorzatę Litwinowicz oraz Jolantę Kossakowską jest zaczerpnięta z "Soli ziemi" Józefa Wittlina historia Piotra Niewiadomskiego, Hucuła, który stał się żołnierzem I wojny światowej. Autorki włączyły w nią - na zasadzie konstrukcji szkatułkowej - kilka mniejszych opowieści, w centrum których jest „chłopskie ciało w podróży”: wywożone na wojnę, zmagające się z pieszą i kolejową trasą do Bremy czy Hamburga, ściśnięte między pokładami w morskiej podróży do Stanów Zjednoczonych, wiezione do Brazylii, uciekające przed frontem na wschód w roku 1915. Wykorzystano fragmenty listów polskich migrantów do USA i Brazylii, fragmenty książek Martina Pollacka "Cesarz Ameryki" oraz Anety Prymaki "Zapomniani uchodźcy. Bieżeństwo 1915" wydanych nakładem Wydawnictwa Czarne i fragmenty pamiętników chłopskich wydanych przez Instytut Gospodarstwa Społecznego w latach 30. – i wszędzie tam autorki poszukują odpowiedzi na pytanie, jak zwykły człowiek może prowadzić życie, gdy ciągle w paradę wchodzi mu wielka historia i jej wielka maszyneria.

Scenariusz spektaklu został opracowany w porozumieniu z p. Elżbietą Wittlin-Lipton oraz Wydawnictwem „Czarne“.

Wykonawczynie:

Małgorzata Litwinowicz: opowiadaczka, naukowczyni, animatorka kultury

Kuratorka artystyczna Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Opowiadania w Warszawie, organizowanego przez Stowarzyszenie „Grupa Studnia O.” od 2006 roku. Jako opowiadaczka występowała na międzynarodowych festiwalach w Szkocji, Turcji, Niemczech i Francji i Włoszech.

W 2005 uzyskała stopień doktora na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Uczy historii kultury polskiej XIX wieku, prowadzi warsztaty dla studentów, animatorów kultury i osób związanych z edukacją kulturalną. Autorka publikacji naukowych i popularyzatorskich.

www.opowiadam.org

Jolanta Kossakowska: wokalistka grająca na instrumentach smyczkowych (fidel, skrzypce, gęśle). Frontmenka zespołu Mosaik, łączącego polską muzykę tradycyjną z Orientem. Tworzyła i wykonywała muzykę z femi-folk-punkową grupą Pochwalone.

Brała udział w nagrodzonym Paszportem Polityki projekcie R.U.T.A. i nagrała z nim 2 albumy. Na zaproszenie kompozytora Johna Psathasa uczestniczyła w wykonaniach jego monumentalnego utworu No Man's Land w Nowej Zelandii.

Jest laureatką Złotych Gęśli, nagrody specjalnej Festiwalu Folkowego Polskiego Radia Nowa Tradycja. Autorka muzyki teatralnej, filmowej i piosenek.

www.jolakossa.wordpress.com/jolanta-kossakowska/

W 2018 roku widowisko było prezentowane w:

- Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie (przy okazji finisażu wystawy „Przyszłość będzie inna“)
- Międzynarodowy Festiwal Sztuki Opowiadania „Opowiadacze świata“ (Teatr NN/Ośrodek Brama Grodzka, Lublin)
- Festiwal Trzech Kultur we Włodawie
- Legionowo – Powiatowa Instytucja Kultury – pokaz dla liceów z regionu
- Austriackie Forum Kultury w Warszawie (pokaz organizowany we współpracy z Instytutem Kultury Polskiej UW oraz Instytutem Historycznym UW)
- Międzynarodowy Festiwal Sztuki Opowiadania w Warszawie (organizator: Stowarzyszenie Grupa Studnia O.).

