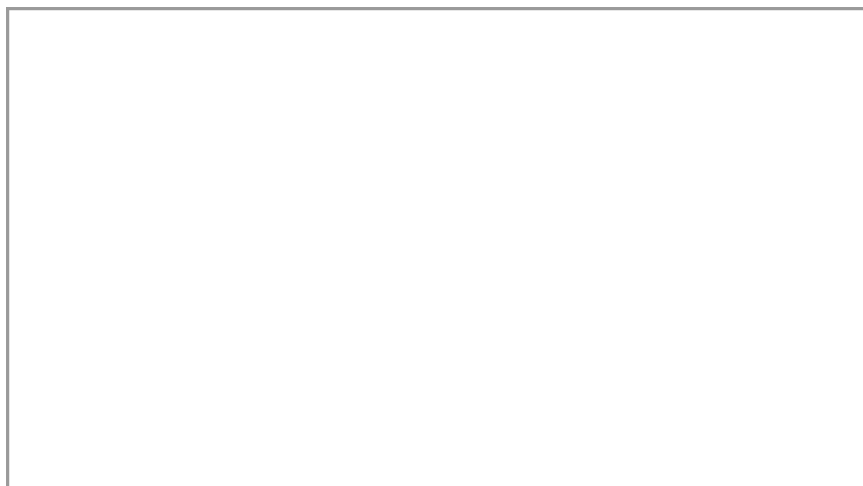


Wzniosłe „Alleluja” Händla w wykonaniu Orkiestry i Chóru OiFP

W trudnym dla nas wszystkim czasie, w jaki przypadają tegoroczne Święta Wielkanocne, Orkiestra i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej (OiFP) dzielą się pięknem muzyki Georga Friedricha Händla – wzniosłym „Alleluja”. Zostało ono wykonane przez artystów właśnie teraz, wspólnie, razem, pod dyktando Maestro Mirosława Jacka Błaszczyka i Maestry Violetty Bieleckiej, którzy razem z prof. Ewą Łżykowską-Lipińską, dyrektorką OiFP, przesyłają w ten sposób wszystkim melomanom i przyjaciółom opery słowa otuchy i nadziei.

Oratorium „Mesjasz” to najwyżej ceniona i najpowszechniej znana kompozycja G.F. Händla. Tekst stanowi zbiór cytatów biblijnych, a dzieło przeznaczone jest do kontemplacji i refleksji nad głównymi prawdami wiary: zapowiedzią zbawienia i nadejściem Mesjasza, jego śmiercią i wniebowstąpieniem, wreszcie wyznaniem wiary w zmartwychwstanie i zbawienie ludzi. Monumentalności nadają utworowi pełne patosu chóry.



Najbardziej znana część oratorium, „Alleluja”, obrazuje wstąpienie zmartwychwstałego Chrystusa do Królestwa Niebieskiego. Esencją tej niezwyklej muzyki jest przesłanie dotyczące zbawienia. Ofiara Chrystusa, który dał siebie ludziom, zwieńczona jest muzycznie finałowym chóralnym Amen.

„Mesjasz” jest dziełem ponadczasowym. Poruszał publiczność osiemnastowieczną i głęboko dotyka współczesnych słuchaczy. Romain Rolland w biografii Händla napisał: „W życiu wielkich ludzi często się zdarza, że w chwili, gdy wszystko wydaje się im stracone, gdy wszystko upada, są właśnie bliżej szczytu niż kiedykolwiek.”

źródło: Opera i Filharmonia Podlaska
oprac. Anna Augustynowicz

