

Trwa audyt akustyczny w OiFP

W tym roku, dzięki dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w wysokości 150 tys. zł, pochodzącej z Funduszu Promocji Kultury, powstanie opracowanie dokumentacji technicznej dotyczącej poprawy akustyki w OiFP. Dokumentacja zawierająca koncepcję modernizacji akustyki Sali głównej, kameralnej i prób orkiestry powstanie do połowy grudnia br.

Opera i Filharmonia Podlaska doskonalili jakość akustyki głównej sali, sali kameralnej i sali prób orkiestry. Budynek największej instytucji artystycznej na terenie północno-wschodniej Polski budowany był w taki sposób, by mógł spełniać różnorodne funkcje. Dostosowany został, oprócz oper, m.in. do koncertów rockowych czy jazzowych, recitali, musicali, przedstawień teatralnych czy konferencji – stąd tak duża scena.

Opracowanie dokumentacji przebiegać będzie w czterech etapach:

I etap – obejmie m.in. wykonanie pomiarów akustycznych w pustej sali prób orkiestry oraz pomiarów akustycznych poziomu hałasu wytwarzanego przez instalacje techniczne wraz ze wskazaniem sposobu wyciszenia sali kameralnej i głównej. Dokonane zostaną pomiary akustyczne przed zmianą pozycji reflektorów, kurtyn akustycznych i muszli koncertowej oraz po zmianie ich ustawienia w pozycjach rekomendowanych dla trzech aranżacji sali: spektakli operowych, koncertów symfonicznych, musicali i innych wydarzeń;

II etap – to przeprowadzenie pomiarów i ocen słuchowych w sali głównej i kameralnej podczas prób orkiestry, przy trzech różnych aranżacjach. Przeprowadzone zostaną również wśród muzyków badania ankietowe dotyczące jakości akustycznej sali głównej oraz sali kameralnej, a także komfortu gry na estradzie obu sal;

III etap – opracowane zostaną wyniki badań akustycznych i ocen słuchowych wraz z wnioskami końcowymi odnoszącymi się do niezbędnych korekt dotyczących poprawy warunków akustycznych;

IV etap – opracowanie dokumentacji końcowej z uwzględnieniem wyników powyższych badań.

W wyniku przeprowadzenia procedury udzielenia zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 ze zm.), została zawarta umowa z Wykonawcą Manufaktura Technologiczna Sp. z o.o., ul. Puławska 38, 05-500 Piaseczno. Dokumentacja zawierająca koncepcję modernizacji akustyki Sali głównej, kameralnej i prób orkiestry powstanie do 15 grudnia 2020 r.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z

Funduszu Promocji Kultury.

źródło: OiFP

oprac. Aneta Kursa

Opracowanie dokumentacji przebiegać będzie w czterech etapach:

I etap – obejmie m.in. wykonanie pomiarów akustycznych w pustej sali prób orkiestry oraz pomiarów akustycznych poziomu hałasu wytwarzanego przez instalacje techniczne wraz ze wskazaniem sposobu wyciszenia sali kameralnej i głównej. Dokonane zostaną pomiary akustyczne przed zmianą pozycji reflektorów, kurtyn akustycznych i muszli koncertowej oraz po zmianie ich ustawienia w pozycjach rekomendowanych dla trzech aranżacji sali: spektakli operowych, koncertów symfonicznych, musicali i innych wydarzeń;

II etap – to przeprowadzenie pomiarów i ocen słuchowych w sali głównej i kameralnej podczas prób orkiestry, przy trzech różnych aranżacjach. Przeprowadzone zostaną

również wśród muzyków badania ankietowe dotyczące jakości akustycznej sali głównej oraz sali kameralnej, a także komfortu gry na estradzie obu sal;

III etap – opracowane zostaną wyniki badań akustycznych i ocen słuchowych wraz z wnioskami końcowymi odnoszącymi się do niezbędnych korekt dotyczących poprawy warunków akustycznych;

IV etap – opracowanie dokumentacji końcowej z uwzględnieniem wyników powyższych badań.

W wyniku przeprowadzenia procedury udzielenia zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (j.t. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 ze zm.), została zawarta umowa z Wykonawcą Manufaktura Technologiczna Sp. z o.o., ul. Puławska 38, 05-500 Piaseczno. Dokumentacja zawierająca koncepcję modernizacji akustyki Sali głównej, kameralnej i prób orkiestry powstanie do 15 grudnia 2020 r.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

źródło: OiFP

oprac. Aneta Kursa

