

„Stworzenie świata” Haydna w OiFP. Koncert z udziałem publiczności

Słynne, monumentalne oratorium „Stworzenie świata” Josepha Haydna w wykonaniu Orkiestry i Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej pod batutą Przemysława Neumanna z udziałem solistów: Bożeny Bujnickiej – sopran, Łukasza Gaja – tenor, Patryka Rymanowskiego – bas, Hanny Różankiewicz – mezzosopran usłyszymy w piątkowy (26.02) wieczór przy Odeskiej. Chór przygotowała Maestra Violetta Bielecka.

Oratorium "Stworzenie świata" J. Haydna to dziękczynienie kompozytora za cud boskiego stworzenia. Kompozytor, nawiązując do tradycji oratoryjnej J. F. Haendla, napisał uporządkowane w swej strukturze dzieło, obfitujące w muzyczną symbolikę. Autorem libretta jest angielski poeta Thomas Lindley, a treść oparł na Księdze Rodzaju Starego Testamentu oraz siódmej i ósmej części „Raju utraconego” Johna Milтона. Tekst opracował i przetłumaczył na język niemiecki baron Gottfried van Swieten. Oratorium ma budowę trzyczęściową: część I przedstawia pierwsze cztery dni stworzenia świata, część II – dzień piąty i szósty, część III jest hymnem pochwalnym dla Boga, głoszonym siódmego dnia. Bohaterowie dwóch pierwszych części: Gabriel (sopran), Uriel (tenor) i Raphael (bas) prezentują fragmenty Księgi Rodzaju. Całość Oratorium spinają muzyczne klamry: Prezentacja chaosu oraz Śpiewajcie Panu, wszystkie głosy. Fragment I stała się światłość! na stulecia stał się wzorem obrazowania sfery jasności w muzyce, przejścia z ciemności w światło. Rozmach w warstwie muzycznej, jaki nadał kompozytor „Stworzeniu świata” pozwala zaliczyć utwór do arcydzieł muzyki oratoryjnej.

Oratorium wykonano po raz pierwszy w 1798 r. w Wiedniu.

Koncert odbędzie się z udziałem publiczności.

KONCERT ORATORYJNY

26 II 2021

Duża scena, ul. Odeska 1, godz.19.00

Artyści

Orkiestra i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej

Przemysław Neumann – dyrygent

Bożena Bujnicka – sopran

Łukasz Gaj – tenor

Patryk Rymanowski – bas

Hanna Różankiewicz – mezzosopran

Violetta Bielecka – przygotowanie chóru

źródło: OiFP

oprac. Aneta Kursa

