

OiFP. Abonament – to się opłaca!

Już od dziś do 25 września Opera i Filharmonia Podlaska oferuje abonamenty koncertowe na IV kwartał. Tym samym wracają regularne spotkania z muzyką najsłynniejszych kompozytorów, z artystami Opery i Filharmonii Podlaskiej i znakomitymi gośćmi. Koncerty poprowadzą m. in. Antoni Wit, Mirosław Jacek Błaszczyk, Maciej Żółtowski czy Dawid Runtz.

Sprzedaż abonamentów na IV kwartał 2020 roku trwa od 9 września 2020 do 25 września 2020 w kasach OiFP.

ABONAMENT MELOMANA

obejmuje 10 koncertów czwartego kwartału 2020 roku

jego koszt jest 25% niższy od sumy pojedynczych biletów

jest gwarancją stałego, wybranego przez Ciebie miejsca na widowni na każdym koncercie z oferty abonamentowej

upoważnia do dodatkowych zniżek na wybrane wydarzenia organizowane przez Operę (nie będące koncertami abonamentowymi)

cena: 341 zł (normalny), 266 zł (ulgowy)

TWÓJ ABONAMENT (5+1)

obejmuje 6 z 10 koncertów czwartego kwartału 2020 roku

jego koszt to suma regularnych cen 5 koncertów + 1 zł (cena promocyjna za 6. koncert) w dniu 13 listopada i 11 grudnia

jest gwarancją stałego, wybranego przez Ciebie miejsca na widowni na każdym koncercie z oferty abonamentowej

cena uzależniona jest od wybranych koncertów

Oba rodzaje abonamentów występują również w wersji ulgowej (więcej w linku poniżej).

DATY KONCERTÓW

WRZESIEŃ: 25 (ul. Odeska 1)

PAŹDZIERNIK: 2 (ul. Podleśna 2), 16 (ul. Podleśna 2)

LISTOPAD: 6 (ul. Podleśna 2), 13 (ul. Podleśna 2), 20 (ul. Podleśna 2), 27 (ul. Podleśna 2)

GRUDZIEŃ: 4 (ul. Odeska 1), 11 (ul. Podleśna 2), 18 (ul. Podleśna 2)

PROGRAM KONCERTÓW

05 września 2020 "KONCERT MAJCHURDOWY" WYK.

25 września 2020 / KONCERT INAUGURACYJNY

Duża scena, ul. Odeska 1

Orkiestra i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej

Mirosław Jacek Błaszczuk – dyrygent

Małgorzata Trojanowska – sopran

Joanna Motulewicz – alt

Paweł Cichoński – tenor

Dominik Opaliński – bas

Violetta Bielecka – przygotowanie chóru

1. Penderecki (1933-2020) – Adagio z III Symfonii

1. van Beethoven (1770-1827) – IV Symfonia B-dur op. 60

Adagio - Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace (Menuetto)

Allegro ma non troppo

W.A. Mozart (1756-1791) – Msza C-dur "Koronacyjna" KV 317

Kyrie eleison

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

2 października 2020 / Koncert symfoniczny ZAKOCHANI W MUZYCE

Sala koncertowa, ul. Podleśna 2

Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej

Dawid Runtz – dyrygent

Magdalena Bojanowicz – wiolonczela

W.A. Mozart (1756-1791) – Uwertura do opery „Le Nozze di Figaro” KV 492

1. Schumann (1810-1856) – Koncert wiolonczelowy a-moll op.129

Nicht zu schnell

Langsam

Sehr lebhaft

W.A. Mozart (1756-1791) – XXXIX Symfonia Es-dur KV 543

Adagio – Allegro

Andante con moto

Menuetto (Allegretto)

Allegro

16 października 2020 / Koncert symfoniczny INSPIRACJE, DEDYKACJE

Sala koncertowa, ul. Podleśna 2

Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej

Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent

Roman Lasocki – skrzypce

Małgorzata Wasiucioneck – skrzypce

1. Bacewicz (1909-1969) – VII Koncert skrzypcowy

Tempo mutabile

Largo

Allegro

1. Wieniawski (1835-1880) – Fantaisie brillante op. 20 na motywach z opery „Faust”

Ch. Gounoda

Allegro moderato

Andante ma non troppo

Allegro agitato non troppo

Andante. Andante non troppo

Tempo di Valse. Allegro non troppo

1. van Beethoven (1770-1827) – I Symfonia C-dur op. 21

Adagio molto – Allegro con brio

Andante cantabile con moto

Menuetto: Allegro molto e vivace

Adagio – Allegro molto e vivace

6 listopada 2020 / Koncert symfoniczny BATUTA MAESTRO WITA

Sala koncertowa, ul. Podleśna 2

Orkiestra i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej

Antoni Wit – dyrygent

Aleksandra Kubacka-Kruk – sopran

Aleksandra Kubas-Ruk – sopran

Jarosław Bręk – baryton

Violetta Bielecka – przygotowanie chóru

1. Haydn (1732-1809) – Symfonia c-moll nr 95

Allegro

Andante cantabile

Menuet

Finale

1. Brahms – Ein deutsches Requiem op. 45 na sopran, baryton, chór mieszany i orkiestrę

13 listopada 2020 / Koncert POECI MUZYKI KAMERALNEJ

Sala koncertowa, ul. Podleśna 2

Kwartet CAMERATA

1. van Beethoven (1770-1827)

Kwartet smyczkowy F-dur op. 18 nr 1

Allegro con brio

Adagio affettuoso ed appassionato

Scherzo Allegro molto

Allegro

Kwartet smyczkowy C-dur op. 59 nr 3 „Razumowski”

Andante con moto – Allegro vivace

Andante con moto quasi allegretto

Menuetto (Grazioso)

Allegro molto

Kwartet smyczkowy a-moll op. 132 nr 15

Assai sostenuto – Allegro

Allegro ma non tanto

Molto adagio – Andante

Alla Marcia assai vivace (attacca)

Allegro appassionato

20 listopada 2020 / Koncert symfoniczny SKRZYPCE: KONSTANTY KULKA!

Sala koncertowa, ul. Podleśna 2

Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej

Maciej Żółtowski – dyrygent

Konstanty Andrzej Kulka – skrzypce

1. van Beethoven (1770-1827) – Koncert skrzypcowy D-dur op. 61

Allegro ma non troppo

Larghetto

Rondo. Allegro

1. Schubert (1797-1828) – V Symfonia B-dur D. 485

Allegro

Andante con moto

Menuet

27 listopada 2020 / Koncert symfoniczny PODRÓŻE ROMANTYKÓW

Sala koncertowa, ul. Podleśna 2

Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej

Mirosław Jacek Błaszczuk – dyrygent

Zbigniew Raubo – fortepian

1. Chopin (1810-1849) – Koncert fortepianowy e-moll, op. 11

Allegro maestoso

Romanca

Finał

1. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) – III Symfonia a-moll „Szkocka” op. 56

Andante con moto – Allegro un poco agitato

Vivace non troppo

Adagio

Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

4 grudnia 2020 / Koncert oratoryjny QUO VADIS

Duża scena, ul. Odeska 1

Orkiestra i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej

Paweł Kos-Nowicki – dyrygent

Małgorzata Trojanowska – sopran

Robert Gierlach – baryton

Aleksander Teliga – bas

Violetta Bielecka – przygotowanie chóru

1. Nowowiejski (1877-1946)– Quo Vadis op. 13, oratorium na sopran, baryton, bas, chór mieszany, orkiestrę symfoniczną i organy

11 grudnia 2020 / Koncert kameralny ZNALEŹĆ DLA SIEBIE DROGĘ

Sala koncertowa, ul. Podleśna 2

Zespół Kameralny ARS IUVENUM

1. Rutter (ur. 1945) – Suite Antique na flet, harfę i kwintet smyczkowy
1. Natta (ur. 1924) – Pour Nicanor na harfę, flet, klarnet i kwartet smyczkowy
1. Schubert (1797-1828) – Oktet F-dur D.803 na klarnet, waltornię, fagot i kwintet smyczkowy

18 grudnia 2020 / ORATORIUM NA BOŻE NARODZENIE

Sala koncertowa, ul. Podleśna 2

Orkiestra i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej

Marek Toporowski – dyrygent

Małgorzata Trojanowska – sopran

Joanna Motulewicz – alt

Tomasz Zagórski – tenor

Adam Szerszeń – bas

Violetta Bielecka – przygotowanie chóru

J.S. Bach (1685-1750) – Weihnachtsoratorium (Oratorium na Boże Narodzenie) BWV 248, części I, II, III

Więcej informacji znajduje się [tutaj](#)

źródło: OiFP

oprac. Aneta Kurska

