

Messa da Requiem Verdiego w OiFP

W najbliższy piątek (8.11) w sali koncertowej przy ulicy Podleśnej usłyszymy Requiem Giuseppe Verdiego w wykonaniu Orkiestry i Chóru Opery i Filharmonii Podlaskiej pod dyktando Maestra Mirosława Jacka Błaszczyka. Partie solowe zaśpiewają: Iwona Socha – sopran, Roksana Wardenga – alt, Mihail Mihaylov – tenor oraz Grzegorz Szostak – bas.

Giuseppe Verdiego pamiętamy przede wszystkim jako twórcę oper: „Rigoletta”, „Traviaty”, „Aidy”, „Otella”, „Falstaffa”, w sumie skomponował ich niemal trzydzieści. Jednak osobne i ważne miejsce zajmuje w jego twórczości Requiem, napisane spontanicznie na wieść o śmierci przyjaciela, wybitnego poety włoskiego romantyzmu, Aleksandra Manzoni. Ten przejmujący ból i żal na równi z doskonałą techniką kompozytorską przełożyły się na niezwykłą siłę oddziaływania dzieła. Messa da Requiem to niezwykle udana synteza indywidualnego stylu operowego kompozytora, elementów włoskiej muzyki kościelnej i współczesnych mu środków wyrazu. Przed nie lada zadaniem stanie znakomity Chór OiFP pod kierownictwem prof. Violetty Bieleckiej. Chóralne partie – bądź a cappella, bądź utrzymane w stylu chorału gregoriańskiego, a niekiedy recytatywy stylizowane na wzór psalmodii – charakteryzuje Verdiowska swoboda w stosowaniu polifonicznej faktury. O oryginalności całości przesądza jednak melodyka i mistrzowska dbałość o wybrzmienie czystego piękna, dzięki którym, mimo żałobnego nastroju, na całe dzieło pada ciepłe światło Południa.

KONCERT ORATORYJNY

HOŁD DLA POETY

Piątek, 8 listopada 2019 | Sala koncertowa OiFP, ul. Podleśna 2

Orkiestra i Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej

Mirosław Jacek Błaszczyk – dyrygent

Iwona Socha – sopran

Roksana Wardenga – alt

Mihail Mihaylov – tenor

Grzegorz Szostak – bas

Violetta Bielecka – przygotowanie chóru

Giuseppe Verdi – Requiem

