

"Sideways Rain" w choreografii Guilherme'a Botelho w Operze i Filharmonii Podlaskiej

Międzynarodowy Dzień Tańca, który w tym roku przypada 29 kwietnia, Opera i Filharmonia Podlaska świętować będzie w czwartek 26 kwietnia. W ramach 15. edycji Festiwalu Kalejdoskop o godz. 19.00 na dużej scenie zobaczymy spektakl taneczny "Sideways Rain" w choreografii Guilherme'a Botelho.

„Sideways Rain” to hipnotyczny wyścig, który w przeciwieństwie do innych dzieł choreografa, nie czerpie z codzienności, lecz wyłania się z kompletnej abstrakcji. Ostentacja przechodzenia tancerzy przez scenę, bez ról i motywacji, wydobywa z nich siłę magnesów, staje się emblematem synergii kosmicznej siły i ludzkiego życia.

Choreograficzny walec złożony z piętnastu ciał przetacza się nieustępliwie z lewej do prawej strony sceny. Rytmiczne gesty i minimalistyczne ruchy odzwierciedlają cykl rodzenia się i umierania, spojony w konsekwentną, precyzyjną kompozycję. Anonimowe postaci płyną przez scenę jak wektory czasu. Bezlitosność tego ruchu pochodzi z daleka, jest kontynuacją pierwotnego tempa, lotu komety, głębin morza, ruchu bakterii. Energia emanuje na tańczące ciała i publiczność. W wartkim przepływie figur trzeba znaleźć algorytm, poddać się jego opresyjnej łagodności.

Człowiek według Botelho reprezentuje obecność starszą od niego samego. Jedno za drugim ciała przemierzają scenę w akcie powtórzenia, tworzą ślady nieuchronnie odnawiającej obojętności. Tancerze próbują dotrzymać tempa samym sobie, w pościgu mijają się, ale nigdy nie spotkają. Poruszająca opowieść o pamięci: zarówno intymnej i indywidualnej pamięci ciała, jak i publicznej, wspólnej przestrzeni kultury.

Guilherme Botelho to urodzony w São Paulo tancerz i choreograf. W tańcu zakochał się w wieku 14 lat po obejrzeniu Scen rodzinnych Oscar Aráiza. Pięć lat później dołączył do jego grupy Ballet du Grand Théâtre w Genewie. W 1994 roku założył własny zespół ALIAS, który w 2014 roku obchodził dwudziestą rocznicę działalności. Jego choreografia dotyka głównych aspektów kondycji ludzkiej, jak maski społeczne, manipulacja genetyczna czy podjęty w jego pierwszej pracy temat ciągłej potrzeby miłości (En manque). Ciągłe powracają pojęcia przeznaczenia i losu, ale także chaosu, rozpadu i przypadkowości. Jego najnowsze prace Antes i lyouhesheitweyouthey, podążają za kierunkiem wyznaczonym w „Sideways rain”: łączą abstrakcyjną, teatralną dynamikę z powtórzeniem jako zasadą kompozycyjną. W ramach ALIAS-u powstało około dwudziestu choreografii, które w setkach odtworzeń pokazywane były na czterech kontynentach. Prace choreograficzne Botelho są również regularnie adaptowane przez ważne instytucje kultury, festiwale, teatry czy balety.

OBSADA:

Choreografia: Guilherme Botelho

Asystent choreografa: Amaury Réot

Muzyka: Murcof

Światło: Jean-Philippe Roy

Kierownictwo techniczne: Alex Kurth

Scenografia: Guilherme Botelho, Stefanie Liniger, Gilles Lambert

Kostiumy: Marion Schmid według projektu Julii Hansen

Performerzy:

Tancerze Alias Cie: Angela Rabaglio, Amaury Réot, Claire-Marie Ricarte, Arnaud Bacharach

Tancerze Kieleckiego Teatru Tańca: Marta Starostecka, Arkadia Ślósarska, Joanna Czerwotka, Izabela Zawadzka, Krzysztof Dziarmaga, Tomasz Słomka, Aleksander Staniszewski, Mateusz Wróblewski

Tancerze niezależni: Liwia Bargiel, Natalia Dinges, Jasiek Grządziela, Vera Popova, Kamil Wawrzuta

Produkcja: Alias Cie

Koprodukcja: La Bâtie, Festiwal w Genewie, Théâtre du Crochetan, Théâtre Forum Meyrin

Alias to zespół artystów związany z Théâtre Forum Meyrin w Genewie i z Théâtre du Crochetan w Valais. Alias korzysta ze wsparcia w ramach umowy łączącej pomiędzy Miastem Genewą, Kantonem Genewskim, Szwajcarską Fundacją dla Kultury Pro Helvetia i Miastem Meyrin.

Produkcja w Polsce: Fundacja Ciało/Umysł

Koprodukcja w Polsce: Alias Cie | Kielecki Teatr Tańca

Kurator projektu: Edyta Kozak

Kierownik produkcji: Krzysztof Kwiatkowski

Kierownik techniczny: Grzegorz Pańtak | KTT

Premiera światowa: 3.09.2010 | Genewa

Polska premiera: 30.09.2016 | Festiwal Ciało/Umysł, Warszawa

Spektakl w Polsce zrealizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Zamówienia choreograficzne 2016, ze wsparciem m. st. Warszawy i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Spektakl zawiera sceny nagości.

Współorganizatorzy: Podlaskie Stowarzyszenie Tańca. OiFP



...organizacji, w celu ich utrzymania, które...

Czas trwania: 60 min.

