

OiFP zacieśnia kontakty artystyczne z Mińskiem

Opera i Filharmonia Podlaska podpisała umowę o współpracy z Filharmonią Narodową w Mińsku. Damian Tanajewski, dyrektor OiFP oraz Aliaksandr Harbar, dyrektor Białoruskiej Filharmonii Narodowej w Mińsku – w ramach zawartego porozumienia, które obowiązywać będzie przez najbliższe dwa lata – zaplanowali plan wzajemnej wymiany orkiestr i wspólne plany repertuarowe. Jeszcze w tym sezonie widzowie w Białymstoku usłyszą Państwową Akademicką Orkiestrę Symfoniczną Białorusi pod dyktando Maestros Aliaksandra Anisimava. W kolejnym sezonie białostoccy symfonicy zagrają w Mińsku. Współpraca będzie też obejmowała wspólne plany koncertowe zespołów kameralnych.

– *Jestem przekonany, że wreszcie wymiana orkiestr stanie się faktem, to porozumienie jest wyrazem woli obu stron* – podkreśla Damian Tanajewski, dyrektor OiFP. – *Z pewnością nie doprowadzilibyśmy do tego, gdyby nie determinacja pracowników merytorycznych Opery, a także wsparcie dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego.*

– *Jesteśmy otwarci na ten rodzaj współpracy, bo wiemy jak ważne dla artystów jest doświadczenie wyjazdów, spotkania się z inną publicznością, innymi artystami* – dodaje Aliaksandr Harbar, Białoruskiej Filharmonii Narodowej w Mińsku.

Porozumienie Opery i Filharmonii przyczyni się także do wzmocnienia sąsiedzkich relacji między Polską a Białorusią w dziedzinie kultury, co jest – w mniemaniu obu dyrekcji – najlepszym w tej chwili partnerstwem, dzięki któremu możliwe będzie realizowanie misji i celów obu instytucji, ze szczególnym uwzględnieniem roli artystów i potrzeb melomanów.

Robocza wizyta w Mińsku obejmowała także szereg innych istotnych spotkań. Dzięki zaangażowaniu Konsula Generalnego Białorusi w Białymstoku pani Ałły Fiodorowej delegację przyjął Wiceminister Kultury Aliaksandr Jacko, który zadeklarował wsparcie dążeń zacieśniania współpracy i wymiany artystycznej między instytucjami kultury w Mińsku a Operą i Filharmonią Podlaską. Niezwykle ciekawe okazały się także spotkania z kierownictwem Teatru Narodowego Opery i Baletu, dyrektorem Uładzimirem Hrydziuszko i Swiatłaną Kaziuliną, jego zastępcą ds. współpracy zagranicznej i promocji. Pozwoliły na poznanie systemu pracy narodowej i jedynej sceny operowej w Białorusi, która współpracuje z wieloma znaczącymi teatrami na świecie.

Podczas spotkań w Mińsku dyrektor OiFP podpisał także ramowe porozumienie z Narodowym Teatrem Akademickim im. Janki Kupały.

– *To najnowocześniejsza aktualnie scena teatralna w Białorusi* – zaznacza Damian Tanajewski. – *Chcemy prezentować jej realizacje na naszej scenie.*

– *Nie chcemy, aby nasza współpraca polegała na suchych zobowiązaniach i sztywnych zasadach* – mówi Paweł Palakou, dyrektor Narodowego Teatru Akademickiego. – *Chcemy dzielić się dobrymi praktykami, powrócić do wspaniałych tradycji współpracy między Mińskiem i Białymstokiem i dać radość naszym wspólnym widzom. Tylko przy takim podejściu ma to sens.*

Wymiana artystyczna będzie poszerzeniem oferty dla białostockich i mińskich melomanów. Opera i Filharmonia Podlaska ma nadzieję na przyciągnięcie w ten sposób nowych widzów, występy w Mińsku będą zaś świetną promocją instytucji i jej artystów wśród białoruskiej publiczności.

źródło:OiFP

Fot. I. Karpiuk

(oprac.ak)

[Powrót na stronę główną](#)

[Powrót do listy aktualności](#)

