

Aleksandra Kurzak na scenie OiFP

Opera i Filharmonia Podlaska zaprasza na Nadzwyczajną Galę Noworoczną, którą uświetni występ Aleksandry Kurzak – światowej sławy sopranistki występującej na takich scenach jak Metropolitan Opera w Nowym Jorku, Teatro alla Scala w Mediolanie, Royal Opera House Covent Garden w Londynie. Śpiewaczkę towarzyszyć będzie Orkiestra OiFP, a koncert poprowadzi Bassem Samir Akiki.

Podczas Nadzwyczajnej Gali Noworocznej z Aleksandrą Kurzak usłyszymy między innymi arie z oper Rossiniego i Pucciniego. Po koncercie odbędzie się spotkanie z artystką. Ta propozycja skierowana jest do osób, które chciałyby osobiście poznać Solistkę i spędzić z nią czas przy uroczystej kolacji.

Nadzwyczajna Gala Noworoczna już 11 stycznia o 19:00 w Operze i Filharmonii Podlaskiej ul. Odeska 1 w Białymstoku

Więcej na: www.oifp.eu/pl/repertuar/icalrepeat.detail/2015/01/11/949/-/nadzwyczajna-gala-noworoczna-z-aleksandra-kurzak.html

*Aleksandra Kurzak już w wieku 7 lat rozpoczęła naukę gry na skrzypcach i fortepianie. Z wyróżnieniem ukończyła Wydział Wokalny Akademii Muzycznej we Wrocławiu oraz Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu. Jeszcze podczas studiów zadebiutowała jako Zuzanna w „Weselu Figara” W.A. Mozarta na scenie Opery we Wrocławiu, u boku swojej mamy i nauczycielki Jolanty Żmurko jako Hrabiny. Artystka jest laureatką konkursów w Warszawie, Helsinkach, Barcelonie i Kantonie. W 2009 roku obroniła tytuł doktora sztuki.

W wieku 27 lat Aleksandra Kurzak zadebiutowała w dwóch najbardziej prestiżowych operach świata. W Metropolitan Opera w Nowym Yorku rolą Olimpii w „Opowieściach Hoffmanna” J. Offenbacha, zdobywając wielkie uznanie wśród nowojorskich krytyków muzycznych. W tym samym roku, po raz pierwszy zaśpiewała w Royal Opera House Covent Garden w Londynie, wcielając się w rolę Aspazji w operze „Mitridate, re di Ponto” W. A. Mozarta. Od czasu londyńskiego debiutu Aleksandra Kurzak regularnie powraca do Opery Królewskiej, która stała się niemal jej macierzystym teatrem. Wystąpiła tam także jako Norina w „Don Pasquale” i Adina w „Napoju miłosnym” G. Donizettiego, Zuzanna w „Weselu Figara” W.A. Mozarta, a także jako tytułowa Matylda w „Matilde di Shabran” G. Rossiniego, odnosząc prawdziwy triumf na tej scenie. Ostatnio można było ją podziwiać w rolach Donny Fiorilli w „Turku w Italii” i Rozyny w „Cyruliku sewilskim” G. Rossiniego.

W 2010 Aleksandra Kurzak zadebiutowała w słynnym mediolańskim Teatro alla Scala jako Gilda w „Rigoletto” G. Verdiego. Kolejnym wielkim osiągnięciem śpiewaczki było podpisanie ekskluzywnego kontraktu fonograficznego z firmą Decca Classics.

podpisanie ekskluzywnego kontraktu fonograficznego z firmą Decca Classics.

Aleksandra Kurzak jest pierwszą Polką w historii, której udało się nawiązać współpracę z tą niezwykle prestiżową wytwórnią (nagrywali dla niej między innymi: Luciano Pavarotti, Dame Joan Sutherland, Renata Tebaldi, Mirella Freni i Marilyn Horne oraz współczesne gwiazdy opery: Cecilia Bartoli, Renee Fleming, Jonas Kaufmann oraz Juan Diego Florez). Do tej pory współpraca zaowocowała wydaniem albumów „Gioia” „Bel Raggio” i „Hej, Kolęda!”.

