

"Rusalka" A. Dvořáka z Kristine Opolais z MET do Opery i Filharmonii Podlaskiej. Transmisja

W sobotę 25 lutego w Operze i Filharmonii Podlaskiej obejrzymy transmisję jednej z najbardziej oczekiwanych premier The Metropolitan Opera w Nowym Jorku, „Rusalkę” Antonína Dvořáka z olśniewającą Kristine Opolais w roli głównej.

W „Rusalkę” połączyły się motywy zapożyczone z legendy o Ondynie, baśni Andersena o małej syrence, a także ludowe podania słowiańskie rojące się od wiedźm, wodników i rusalek. Antonín Dvořák, który wcześniej skomponował cztery poematy symfoniczne na motywach ludowych, nasycił partyturę „Rusalki” dramatyzmem, ale i przejmującą nostalgią, charakterystyczną dla słowiańskiej duszy.

Rusalka marzy o tym, by przybrać człowieczą postać, zyskać nieśmiertelną duszę i zaznać gorącej, ludzkiej miłości. Poddaje się zaklęciom wiedźmy Jeżibaby, nie zważając na okrutne konsekwencje: za ludzką postać i miłość wodnica musi zapłacić utratą głosu, jeśli zaś ukochany ją odtrąci, powrót w leśne głębiny będzie trzeba okupić jego życiem. Zauroczony Książę zabiera Rusalkę do pałacu. Na balu Książę wyznaje miłość Obcej Księżniczce, pełnej namiętności niedostępnej nieszczęsnej zimnej Rusalkę. Wodnica wraca w leśne ostępy, by błąkać się na brzegu jeziora. Jeżibaba przypomina moc czarów: skoro to gorąca krew czyni z nas ludzką istotę, tylko przelana krew utraconego kochanka może je zdjąć z nieszczęsnicy.

Kristine Opolais w jednym z wywiadów przyznała, że o ile rola Madame Butterfly zrodziła się głęboko w jej sercu, to partia wodnicy z opery Dvořáka zawładnęła jej duszą. Olśniewająca uroda i słodki, melancholijny sopran tej najjaśniejszej obecnie gwiazdy Metropolitan Opera, wydaje się stworzony do księżycowo-leśnej scenerii „Rusalki”.

Antonín Dvořák (1841–1904)

Rusalka

Rusalka

Baśń muzyczna w 3 aktach

Libretto: Jaroslav Kvapil wg Friedricha Heinricha Carla de la Motte Fouquégo

Premiera niniejszej inscenizacji The Metropolitan Opera: 2 lutego 2017

PREMIERA SEZONU

Transmisja przedstawienia:

25 lut 2017 | sobota | godz. 18.55

Scena Kameralna, Odeska 1

Obsada:

Kristine Opolais jako Rusalka

Katarina Dalayman jako Obca Księżna

Jamie Barton jako Jeżibaba

Brandon Jovanovich jako Księżę

Eric Owens jako Wodnik

Sir Mark Elder dyrygent

Realizatorzy:

Mary Zimmerman reżyseria

Daniel Ostling scenografia

Mara Blumenfeld kostiumy

T.J. Gerckens światło

Austin McCormick choreografia

Przedstawienie trwa : 3 godziny 40 minut

Fot. Ken Howard/ Metropolitan Opera

