

Księżniczka Turandot w Akademii Teatralnej

Grupa Coincidentia i neTTheatre zapraszają na białostocką premierę spektaklu Turandot, która odbędzie się 9 listopada o godz. 19.00 w Teatrze Szkolnym Akademii Teatralnej w Białymstoku przy ulicy Sienkiewicza 14

Projekt zrealizowany przez Stowarzyszenie Promocji Artystycznej w Białymstoku i Centrum Kultury w Lublinie przy wsparciu finansowym Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Urzędu Miejskiego w Białymstoku

Grupa Coincidentia i neTTheatre „Turandot”

scenariusz i reżyseria: Paweł Passini

wizualizacje: Maria Porzyc

muzyka: Paweł Passini

współpraca scenograficzna: Michalina Kostecka

konsultacja języka migowego: Magdalena Urbańska

występują: Dagmara Sowa, Katarzyna Tadeusz, Iga Załączna, Paweł Chomczyk, Mariusz Laskowski

Ostatnia, niedokończona opera Giacomo Pucciniego, historia chińskiej księżniczki Turandot zadającej zagadki i uśmiercającej zalotników, którzy nie potrafią ich rozwiązać. Pod postacią ekscentrycznego księcia Kalafa do jej królestwa trafia sam Puccini. Okrzyknięty w Nowym Jorku najślawniejszym człowiekiem na świecie, właściciel 17 samochodów i kilkuset milionów dolarów już wie, że umiera na raka krtni. Przez lata wlecze ze sobą wizję służącej Dorii Manfredi, która otruła się w konsekwencji posądzenia o romans z Maestrem. Najpierw głodowała, a następnie wypła truciznę, by po trzech dniach konwulsji zamienić się w materię bardziej subtelną. Jej ciało poddane sekcji zdołało jeszcze poświadczyć, że Doria była dziewczyną. Od tej pory prostytutki, gejsze i niewolnice z nieznośnie wzruszającym śpiewem na ustach skwapliwie uśmiercają się w operach Mistrza. Dlatego oprócz zimnej księżniczki Turandot na scenie pojawia się niewolnica Liu, oczywiście po to żeby odebrać sobie życie. I oczywiście zaśpiewać. Na jej przedśmiertnej arii Puccini zatrzymuje się. Już nigdy nic więcej nie napisze. Obudzi się w Chinach, gdzie nie słyhać jego muzyki, a językiem urzędowym jest język migowy. W królestwie Turandot okrucieństwo i czas liczy się inaczej. W krzyku torturowanych księżniczka i Puccini szukają formuły miłego akordu.

Inspirowana „Nagim Lunchem” Williama Borroughsa wyprawa do Kraju Środka. Opera dla głuchych. Najnowsza premiera Grupy Coincidentia i neTTheatre – przyjdź i rozwiąż zagadki. (Spektakl z użyciem Polskiego Języka Migowego).

Bilety w cenie 15 zł do nabycia na godzinę przed spektaklem w Akademii Teatralnej ul. Sienkiewicza 14 w Białymstoku

kontakt:

Paweł Chomczyk tel. 601 179 070; e-mail: kontakt@grupacoincidentia.pl

