

08/10/2018 12:35  
DK/72466/2018



5r0D3pbN1



Załączniki do rozporządzenia Ministra  
Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej  
z dnia.....(poz. ...)

Załącznik nr 1

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Podlaskiego		
2. Tryb, w którym złożono ofertę	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie		
3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Festiwale i wydarzenia artystyczne o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym;		
4. Tytuł zadania publicznego	Międzynarodowy Konkurs Chóralny Cantu Gaudeamus		
5. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	21.10.2018	Data zakończenia 20.12.2018

### II. Dane oferenta (-ów)

1. Nazwa oferenta (-ów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)	
Stowarzyszenie Popularyzacji Inicjatyw Kulturalnych BIS KRS 0000575151 REGON: 362494444 NIP: 9662099485 ul. Kardynała Stefana Wyszyńskiego 2/37 Białystok 15-888	
2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Anna Moniuszko, tel. 793 731 383 email: info@cantugaudeamus.pl

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego
Międzynarodowy Konkurs Chóralny "Cantu Gaudeamus" jest jedynym w regionie przedsięwzięciem poświęconym prezentacji i rywalizacji zespołów chóralnych o różnorodnej charakterystyce wiekowej, jak również ilościowej w oparciu o szeroko zakreślony repertuar poszczególnych kategorii: od muzyki dawnej po współczesną, od sakralnej po świecką. W konkursie biorą udział zespoły amatorskie zarówno z kraju, jak i zagranicy, dzięki czemu stanowi on znakomitą platformę wymiany doświadczeń pomiędzy uczestnikami konkursu a chórzystami i dyrygentami miejscowych zespołów.

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.





Białystok to miasto o niezwykle prężnie rozwijającej się działalności artystycznej w obszarze chóralistyki. Bardzo silnie zaznacza się tu obecność chórów akademickich: powstałego w 1951 r. Chóru Uniwersytetu Medycznego, utworzonych w roku 1977 zespołów Uniwersytetu w Białymstoku i Politechniki Białostockiej, które są laureatami wielu nagród zdobywanych podczas przeglądów chóralnych w kraju i za granicą. Za sprawą realizowanego wspólnie z NCK programu Śpiewająca Polska (w latach 2006 - 2014), a obecnie programu "Rozśpiewany Białystok", w szkołach podstawowych, gimnazjalnych i średnich naszego miasta powstało blisko 30 chórów. Pełnią one rolę białostockiej chóralistyki uzupełniając również zespoły profesjonalne; Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Chór Zespołu Muzyki Dawnej "Diletto", jak również specyficzne dla naszego regionu - zespoły cerkiewne i chóry mniejszości narodowych.

Ukoronowaniem tak dynamicznego rozwoju oraz osiągnięć naszych chórów jest Międzynarodowy Konkurs Chóralny „Cantu Gaudeamus” (Śpiewem radujmy się), Konkurs wyraźnie zaznacza rolę białostockiego ośrodka na mapie światowej chóralistyki, równocześnie wydatnie wzbogacając życie kulturalne miasta o przedsięwzięcie o skali międzynarodowej.

Konkurs "Cantu Gaudeamus" odbywa się w Auli Magna Pałacu Branickich. Wybór tej lokalizacji ma na celu nie tylko zapewnienie dobrych warunków akustycznych dla występujących zespołów, lecz również ukazanie naszego miasta przez pryzmat wspaniałej rezydencji Branickich i związanej z nimi historii Białegostoku.

Wśród odbiorców powyższego zadania wyróżnić należy dwie grupy z względu na udział czynny, bądź bierny. Do pierwszej grupy należą amatorskie zespoły wokalne (od 8 - 16 osób), chóry kameralne (od 16 - 24 osób) i duże (25 osób i powyżej) w kategoriach wiekowych: dzieci szkół podstawowych, młodzież w wieku gimnazjalnym i licealnym, dorośli (od 20 r.ż i powyżej), seniorzy (50 +). Drugą grupę stanowią wszyscy zainteresowani wydarzeniem mieszkańcy naszego regionu.

Jako szczegółowe cele zadania wymienić należy:

- zaznaczenie i podkreślenie znaczenia miasta Białegostoku na światowej mapie chóralistyki poprzez organizację cyklicznego przedsięwzięcia o skali europejskiej;
- stworzenie platformy do wymiany doświadczeń między miejscowymi a gościnnie przybywającymi zespołami chóralnymi;
- wzbogacenie życia kulturalnego miasta i jego okolic o wydarzenie o unikalnym, innowacyjnym w kontekście regionu charakterze;
- intensywne zapoznanie szerokiej publiczności z muzyką chóralną o różnorodnym charakterze w wykonaniu zespołów polskich i zagranicznych;
- promocja miasta i regionu, zarówno pod względem turystycznym, co również jako ośrodka o wysokiej kulturze chóralnej oraz różnorodnej ofercie artystycznej - w tym celu każdemu zespołowi i jego dyrygentowi przekazywane są zestawy promocyjne przygotowane przez Dział Promocji UM w Białymstoku, jak również oferowana jest pomoc w organizacji wycieczek turystycznych po Białymstoku oraz jego okolicach

Powyższe cele realizowane są poprzez przesłuchania konkursowe organizowane i koncert laureatów przy wstępie wolnym dla publiczności.

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

1. Organizacja Międzynarodowego Konkursu Chóralnego "Cantu Gaudeamus" niewątpliwie pozwoli na pozyskanie unikalne wydarzenie w naszym regionie poświęcone muzyce chóralnej.
2. Dedykowany zespołom miejscowym, krajowym i zagranicznym stanowi wyjątkową okazję obcowania z wieloma amatorami śpiewu chóralnego z różnych stron świata, stanowiąc platformę do wymiany doświadczeń oraz nawiązywania nowych kontaktów.
3. Konkurs, ukierunkowany na szeroki repertuar chóralny (od muzyki dawnej, klasycznej po współczesną, od sacrum do profanum) w znaczący sposób uzupełni ofertę artystyczną miasta o przedsięwzięcie propagujące różnorodną muzykę chóralną.





4. Realizacja projektu jest zwieńczeniem bardzo aktywnej działalności środowiska chóralnego w Białymstoku i stanowić będzie znakomitą platformę do wymiany doświadczeń zarówno chórzystów, jak również osób kierujących zespołami.
5. Konkurs pozwoli silnie zaznaczyć i podkreślić pozycję stolicy Podlasia wśród innych ośrodków w kraju i za granicą pielęgnujących kulturę śpiewu chóralnego, jako jednego z podstawowych elementów budowania postawy pro społecznej i artystycznej zaktywizowanej.
6. Promocja miasta i jego okolic wśród i poprzez uczestników konkursu na terenie Polski i zagranicą
7. Realizacja projektu zwiększy dostępność do dóbr kultury poprzez organizację przesłuchań konkursowych oraz koncertów konkursowych ze wstępem wolnym dla słuchaczy
8. Wpłynie pozytywnie na edukację artystyczną słuchaczy dzięki prezentacji repertuaru chóralnego przez różnorodne zespoły chórne.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
1.	Honoraria Jurorów ( 3 osoby 2000)	6000		6000
2.	Nagrody (6 kategorii po 2000 zł, Grand prix 6000 zł)	18 000	3000	15000
3.	Dyrektor Konkursu	8000		8000
4.	Kierownik organizacyjny	500		500
5.	Obsługa uczestników Konkursu (rejestracja, prowadzenie biura konkursu, ustalenie i kontrola grafiku występów) 3 osoby/300 zł	900		900
6.	Konferansjer (prowadzenie przesłuchań)	400		400
7.	Wynajem sali koncertowej wraz z obsługą i wynajmem z montażem podestów	3500		3500
8.	Noclegi jurorów z wyżywieniem	1500		1500
9.	Transport (jurorzy zagraniczni)	3000		3000
10.	Projekt, redakcja, tłumaczenie i druk programów Konkursu (100 szt.)	1000		1000
11.	Projekt i druk plakatów informujących o wydarzeniu	1000		1000
12.	Plakatowanie	1200		1200
13.	Obsługa rachunkowa i księgowa Konkursu	500		500
14.	Dokumentacja zdjęciowa	500		500
15.	Materiały Konkursowe: dyplomy, puchar, segregatory dla członków jury z partyturami prezentowanych utworów, druk partytur, zakup roll - upów i żagli	2000		2000
<b>Koszty ogółem:</b>		<b>48000</b>	<b>3000</b>	<b>45000</b>

<sup>3)</sup> Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.

<sup>4)</sup> W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.

Oświadczam(-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie\*/niepobieranie\* świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
- 3) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 4) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 5) oferent\*/oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega (-ją)\*/zalega (-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

*Urząd Stępaniuk (pamięć: Woronycja)*  
*Kotewicz - Maleszewski*  
*Grzegorz Stępaniuk*

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta)

STOWARZYSZENIE POPULARYZACJI  
INICJATYW KULTURALNYCH **BIS**  
15-888 Białystok  
Kardynała Stefana Wyszyńskiego 2/37  
REGON 362494444, NIP 9662099485  
KRS 0000575151

Data 8.10.2018

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.