



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

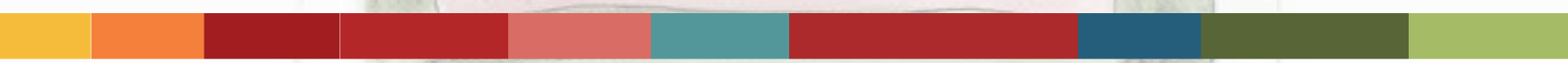


WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY W BIAŁYMSTOKU
KOŁO NAUKOWE MUZYKA FILMOWA
FUNDACJA WYCHOWANIE PRZEZ SZTUKĘ

II OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA

KO-RESPONDENCJA. NA STYKU SZTUK

BIAŁYSTOK, 3-4 GRUDNIA 2016
UL. KAWALERYJSKA 5



świat rzeczy małych

*są sprawy wielkie, ważne, rozdmuchane – wszystkie wojny świata,
loty ku gwiazdom, wybory rozpisywane na tysiące i tysiące – oto
człowiek ustawia pomniki, drąży tunele i przerzuca mosty. szuka*

*dróg, drży od rozstań i pożegnań. woła: więcej, głośniej, mocniej.
pędzi nie zważając na żadne drogowskazy. myśli: dalej, wyżej,
szybciej – dąży ku czemuś, coś ściga, pragnie niewiadomego*

*i nie widzi, że to tylko bieg w kółko i w kółko. nigdy naprzód.
gdy wszystko już było w szaleństwach ludzkości, w napadach
histerii, w historycznych zwrotach, wzniesieniach i zapaściach*

*potrzeba jednego: zatrzymać się, zapatrzeć, zasłuchać w świat
spragniony czułości. łąki w makach, przydroża we wrotyczu,
klonowe zagajniki w jesiennoczerwonej zadumie, świergot*

*czarno-białej pliszki i ostry krzyk żurawi. szумы, szmery,
tajemnicze szelesty. miękkie modrzewiowe igły,
listki zajęczego szczawiu w iglastym poszyciu,*

*wieczory prześwietlone zachodzącym sierpniem
i wszystkie obsypane szronem grudniowe poranki.
dźwięki. zapachy. kolory. dotyk. smak. świat*

rzeczy najmniejszych.

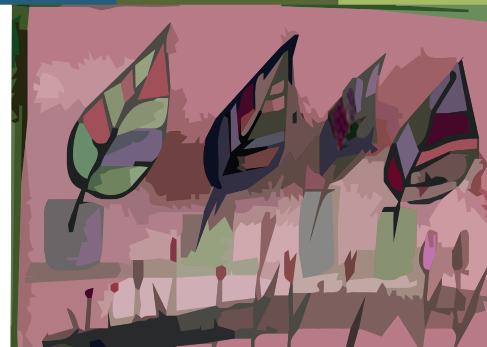
Teresa Radziewicz



PROGRAM II OGÓLNOPOLSKIEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ

KO-RESPONDENCJA. NA STYKU SZTUK

UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku
3-4 GRUDNIA 2016
SALA AUDYTORYJNA UMFC, BUDYNEK B
BIAŁYSTOK UL. KAWALERYJSKA 5



Komitet organizacyjny

dr hab. Tomasz Baranowski

dr Joanna Cieślik-Klauza

dr Ewa Barbara Rafałko

mgr Ewa Wojno

Kierownik naukowy i koordynator konferencji

dr Joanna Cieślik-Klauza



Zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Podlaskiego

DZIEŃ I

SESJA I – KORESPONDENCJE W MUZYCE

Sala audytoryjna, budynek B, II piętro
3 grudnia 2016, godz. 12.00

12.00 - OTWARCIE KONFERENCJI: dr hab. Tomasz Baranowski

Teresa Radziejwicz i Grzegorz Radziejwicz

Wyobraźnia zaludniona - Ekfrazja - korespondencja poezji z malarstwem
Spotkanie autorskie i wernisaż wystawy

12.20 – 12.40

dr hab. Zofia Bernatowicz - UMCS Lublin

Vanitas w Conductus funebris Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego

12.40 – 13.00

dr hab. Marcin Łukaszewski - UMFC Warszawa

Inspiracje sztukami plastycznymi w polskich utworach fortepianowych XX i XXI wieku na przykładzie wybranych dzieł

13.00 – 13.20

dr hab. Tomasz Baranowski -UMFC W.I.-P. Białystok / UW Warszawa

Od opery do misterium. Idea korespondencji sztuk w twórczości Aleksandra Skriabina

13.20 – 14.00

dr Iwona Świdnicka - UMFC Warszawa

Ideowe impulsy w twórczości Tomasza Kiesewettera. *Musica falsa* czy *musica vera*?

14.00 – 14.20

dr hab. Joanna Subel - UW Wrocław

Dawne i nowe w kompozycji *Nü shu: The Secret Songs of Women* Tana Duna

14.20 – 14.40

dr Krzysztof Uściłowski – URz Rzeszów

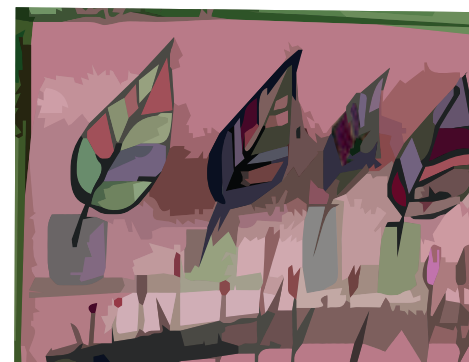
Możliwość wykorzystania założeń teatru instrumentalnego w edukacji muzycznej dzieci

14:40 -15:00

dr Ewa Bielińska -Galas - Warszawa

Czy "Światło Słowa Bożego" leży u źródeł muzycznego przeciwstawienia smutny-wesoły?

15.00 – 15.30 Przerwa



SESJA II – KORESPONDENCJE W FILMIE

Sala audytoryjna, budynek B, II piętro
3 grudnia 2016, godz. 15.30

15.30 – 15.50

dr Jolanta Wąsacz-Krztoń - URz Rzeszów

Muzyka filmowa - rola i znaczenie dla współczesnego widza

15.50 – 16.10

mgr Maja Baczyńska – studia doktoranckie UMFC Warszawa

Muzyka a przyroda na srebrnym ekranie

16.10 – 16.30

dr Joanna Cieślik-Klauza – UMFC W.I.-P. Białystok

Semantyczność muzyki filmowej

16.30 – 16.50

dr Maria Aleksandrovich – AP Słupsk

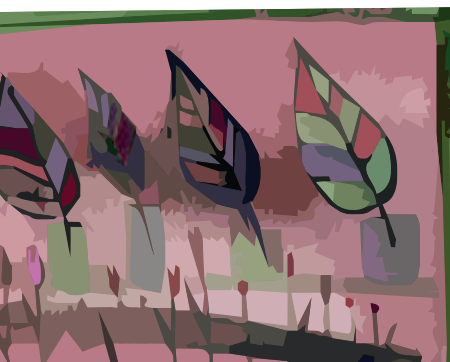
Kino w pointach

16.50 – 17.10

dr Małgorzata Sławek-Czochra/dr Joanna Sosnowska - KUL Lublin

Filmowe inspiracje malarstwem Edwarda Hoppera

17.15 - Poczęstunek



DZIEŃ II

SESJA III - KORESPONDENCJE W SZTUKACH WIZUALNYCH I MULTIMEDIACH

Sala audytoryjna, budynek B, II piętro
4 grudnia 2016, godz. 9.10

9.10 – 9.30

dr Ewa Fedyczkowska - URz Rzeszów

Sakralność w twórczości kompozytorskiej Henryka Jana Batora

9.30 – 9.50

prof. Krzysztof Olszewski - ASP Warszawa

Postmedialny obraz audiowizualny w Pracowni Komunikacji Intermedialnej

9.50 – 10.10

dr hab. Ewa Kowalska Zajac - AM Łódź

Visual music jako wyraz tendencji intermedialnych we współczesnej kulturze

10.10 – 10.25

dr Tamara Sass - UŁ Łódź

Multisensoryczność kreacji artystycznej w epoce okulocentrycznej. Repetycje dotykowe
Redefinicja roli dotyku w sztukach wizualnych. Grafika Dotyku

10.25 – 10.40

dr Joanna Apanowicz - WSSiP Łódź

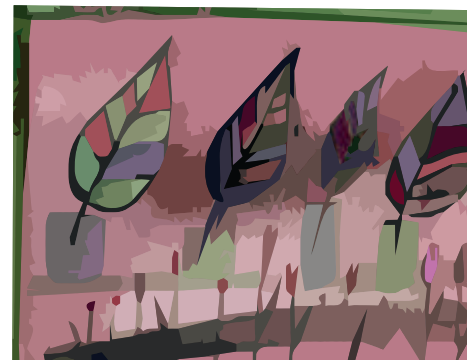
Multisensoryczność kreacji artystycznej w epoce okulocentrycznej. Repetycje dotykowe.
Sztuka intermediiów w kontekście kreacji społecznie odpowiedzialnej

10.40 – 11.00

dr Maria Piątek - SAN Warszawa

Sztuka partycypacyjna jako próba renegocjacji zmian w obowiązującej
rzeczywistości społecznej i politycznej

11.00 – 11.30 – Przerwa



SESJA IV - KORESPONDENCJE W MALARSTWIE TEATRZE I LITERATURZE

Sala audytoryjna, budynek B, II piętro
4 grudnia 2016, godz. 11.30

11.30 – 12.00

prof. Alicja Gronau / dr Paula Jaszczyk - UMFC Warszawa / ASP Warszawa

Chwywanie wrażeń. Cykl *Lapidaria* w ujęciu kompozytorki i malarki

12.00 – 12.20

mgr Agnieszka Panas Białystok

Osiecka i Janda – duet w *Białej bluzce*. Spektakl jako interferencja słowa, muzyki i elementów psychoanalizy w obliczu zmian historyczno-socjologicznych

12.20 – 12.40

mgr Karolina Mytkowska - UJ Kraków

Muzyczno-literacka twórczość Witolda Hulewicza

12.40 – 13.00

mgr Edyta Kilian - UJ Kraków

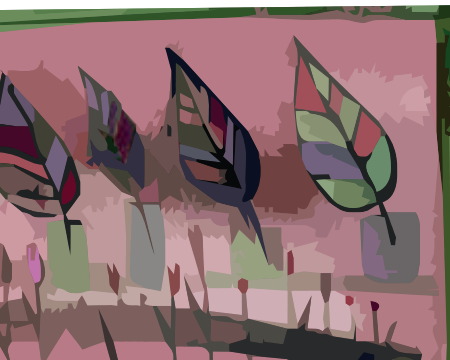
Analogowy hipertekst - na styku informatyki i literatury

13.00 – 13.20 Przerwa

13.20 – 13.40

dr Tomira Rogala UMFC Warszawa

Określanie barwy dźwięku prze różne grupy zawodowe muzyków i niemuzyków



13.40 – 14.00

mgr Katarzyna Odyniec APS Warszawa

Po co muzykom pedagogika?

14.00 – PODSUMOWANIE I ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI

REFERATY ZGŁOSZONE DO PUBLIKACJI POKONFERENCYJNEJ

dr Stefan Münch - UMCS Lublin

Jerozolima w muzycznych i malarskich imaginacjach

mgr Renata Nguyen - Warszawa

Sztuka wietnamska – wierny towarzysz codzienności

dr Tomasz Samojlik - Polska Akademia Nauk

Edukacja przyrodnicza w komiksie i jego mutacjach – perspektywa autora

dr hab. Jolanta Skorek-Münch - URz Rzeszów

Opera w czasach postmodernizmu: *Zaczarowana wyspa* w MET



IMPREZY TOWARZYSZĄCE KONFERENCJI w dniach 3-4 grudnia 2016

Wystawa

Grafika dotyku - wystawa Joanny Apanowicz i Tamary Sass

UMFC W. I.-P. w Białymstoku, Kawaleryjska 5, budynek B

Wystawa

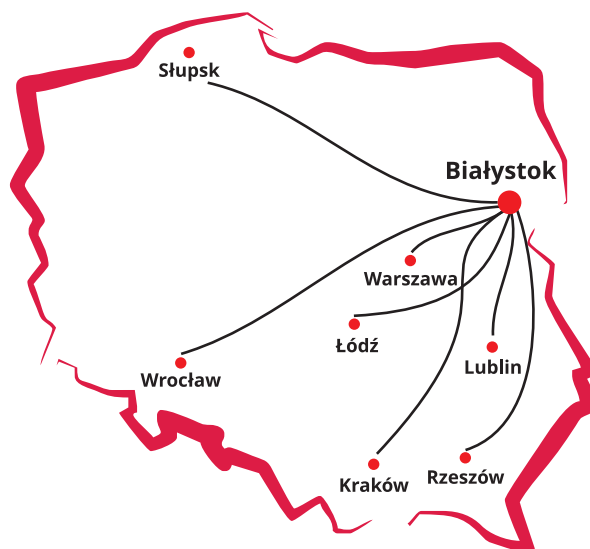
Najdłuższa podróż - wystawa malarstwa Grzegorza Radziejwicz

UMFC W. I.-P. w Białymstoku, Kawaleryjska 5, budynek B





MAPA KONFERENCJI



Patronaty medialne:
TVP Białystok



Polskie Radio
Białystok



Piszą o nas:



Partner edukacyjny:
Wydawnictwo Nowa Era



Organizator



Fundacja
Wychowanie
Przez Sztukę

Zrealizowano przy wsparciu finansowym Województwa Podlaskiego



W projekcie graficznym wykorzystano prace malarskie Justyny Worowskiej-Wysockiej

Skład i łamanie: Studio D3
Druk i projekt graficzny: Studio D3

www.d3studio.pl

