



## **Białystok, 14 – 16 kwietnia 2016 r.**

### **Organizatorzy**

Wydział Architektury, Politechnika Białostocka  
Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku, Uniwersytet Muzyczny  
Fryderyka Chopina w Warszawie  
Katedra Teologii Katolickiej, Uniwersytet w Białymstoku  
Katedra Teologii Prawosławnej, Uniwersytet w Białymstoku  
Wydział Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, Akademia Teatralna im. Al. Zelwerowicza w Warszawie  
Galeria Arsenał w Białymstoku  
Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział w Białymstoku  
Opera i Filharmonia Podlaska – Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku

### **Patronat honorowy**

Arcybiskup dr Wojciech Polak, Prymas Polski  
Arcybiskup prof. dr hab. Sawa, Metropolita Warszawski i całej Polski  
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Arcybiskup prof. dr hab. Edward Ozorowski, Metropolita Białostocki  
Arcybiskup dr Jakub, Arcybiskup Białostocki i Gdański  
Dr hab. Tadeusz Truskolaski, prof. UwB, Prezydent Miasta Białegostoku

### **Komitet honorowy**

Kardynał Gianfranco Ravasi, Przewodniczący Papieskiej Rady ds. Kultury  
Prof. dr hab. Konrad Kucza-Kuczyński  
Prof. Krzysztof Penderecki  
Prof. Gustaw Zemła  
Prof. dr hab. inż. Lech Dzienis, Rektor Politechniki Białostockiej  
Prof. dr hab. Leonard Etel, Rektor Uniwersytetu w Białymstoku  
Prof. Andrzej Strzelecki, Rektor Akademii Teatralnej im. Al. Zelwerowicza w Warszawie  
Prof. dr hab. Ryszard Zimak, Rektor Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

### **Komitet naukowy**

Dr hab. Sylwia Janowicz-Dobrowolska, prof. AT, współprzewodnicząca  
Dr hab. inż. arch. Zdzisław Pelczarski, prof. PB, współprzewodniczący  
Prof. dr hab. Bożenna Sawicka, współprzewodnicząca  
Dr hab. Tomasz Baranowski, sekretarz  
Dr hab. Małgorzata Dolistowska  
Ks. dr hab. Radosław Kimsza  
Prof. dr hab. Jerzy Kopania  
Ks. dr hab. Marek Ławreszuk, prof. UwB  
Ks. dr hab. Andrzej Proniewski  
Dr hab. inż. arch. Jerzy Uścińowicz, prof. PB

### **Komitet organizacyjny**

Ks. dr hab. Radosław Kimsza, przewodniczący  
Dr hab. Tomasz Baranowski  
Dr hab. Małgorzata Dolistowska  
Prof. dr hab. Jerzy Kopania  
Ks. dr hab. Marek Ławreszuk, prof. UwB  
Ks. dr hab. Andrzej Proniewski  
Mgr inż. arch. Radosław Górski, sekretarz  
Dr inż. arch. Agata Szmitkowska, sekretarz

# PROGRAM KONFERENCJI

14 kwietnia 2016 r. (czwartek)

Centrum Wystawienniczo-Konferencyjne, ul. Kościelna 1A

15.00 Rejestracja uczestników konferencji

## Sesja inauguracyjna (16.00–18.30)

- Koncert kameralny studentów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku

### Otwarcie konferencji

- Bp dr hab. Michał Janocha, prof. UW (Uniwersytet Warszawski), *Cóż wiesz o pięknie? Pytanie o chrześcijańską teologię piękna*
- O. prof. Marko Ivan Rupnik, SJ (Papieski Uniwersytet Gregorianum, Rzym), *Piękno w sacrum*

Opera i Filharmonia Podlaska, ul. Podleśna 2

## Koncert inauguracyjny (19.00–20.30)

- Edvard Grieg, Suita "Z czasów Holberga" na orkiestrę smyczkową op. 40  
Orkiestra Kameralna *Sinfonia Academica* Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Opieka artystyczna: prof. dr hab. Włodzimierz Promiński, prof. dr hab. Leszek Sokołowski;
- Przerwa: otwarcie wystawy fotograficznej dr. inż. arch. Wojciecha Niebrzydowskiego, *Brutalizm w polskiej architekturze sakralnej*;
- Sergiusz Rachmaninow, *W sienoczoje Bdienije*;
- Krzysztof Penderecki, *Missa Brevis*;
- Chór Opery i Filharmonii Podlaskiej, Krzysztof Drugow – bas; Violetta Bielecka – dyrygent

Prowadzenie koncertu: dr hab. Tomasz Baranowski (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)

**Spotkanie okolicznościowe w foyer Opery i Filharmonii Podlaskiej**

**15 kwietnia 2016 r. (piątek)**

**Kościół pw. Wniebowzięcia NMP (tzw. Stara Fara), ul. Kościelna 2**

- 8.00 Msza Święta z chorałem gregoriańskim w wykonaniu *Schola Gregoriana Sancti Casimiri* pod dyrekcją Mariusza Perkowskiego

**Centrum Wystawienniczo-Konferencyjne, ul. Kościelna 1A**

**Sesja plenarna (9.00–12.00)**

Prowadzenie: ks. dr hab. A. Proniewski

- prof. dr hab. P. Jaroszyński (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Piękno: za czy przeciw sacrum*;
- prof. dr hab. inż. arch. K. Kucza-Kuczyński (Politechnika Warszawska), *Widzialne Niewidzialnego*.

**Przerwa kawowa (10.20–10.40)** otwarcie wystaw:  
Anna Ciżewska-Czarnecka, *Struktury przestrzeni III*  
Krzysztof Sokolovski, *Sztuka Neosakralna*

Prowadzenie: prof. dr hab. J. Kopania

- Prof. dr hab. M. Demska-Trębacz (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), *Przestrzeń sakralna wypełniona dźwiękiem – jako element krajobrazu kulturowego i nabożeństwa*;
- Prof. dr hab. D. Kulesza (Uniwersytet w Białymstoku), *Jak to z sacrum było (w PRL-u) i co się z nim stać może (w III RP)? Diagnoza historycznoliteracka*.

Dyskusja

**12.00–13.00 Przerwa**

**Akademia Teatralna, ul. Sienkiewicza 14**

- 13.15 Spektakl teatralny *Szczałki*.  
Występują: Izabela Zachowicz, Daniel Lasecki  
Opieka pedagogiczna: Wiesław Czołpiński  
Konsultacje: Sylwia Janowicz-Dobrowolska
- 14.00 Otwarcie wystawy zbiorowej: E. Banecka, A. Dworakowski, M. Jaromski, A. Kalina, M. Malesza, W. Regucki, G. Stachańczyk, *Wokół Sacrum*.

**Centrum Wystawienniczo-Konferencyjne, ul. Kościelna 1A**

**I sesja (obrad w sekcjach)**

Aula Wielka

**Historia sztuki sakralnej**

(15.00 – 19.00)

prowadzenie: ks. dr hab. W.B. Doroszkiewicz, prof. UwB

- Prof. H. Hryszko (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Czternastowieczne szaty liturgiczne z kościoła Mariackiego w Gdańsku. Fascynujący świat średniowiecznych tkanin*;
- Dr M. Stachurska (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Średniowieczna estetyka proporcji jako wyznacznik założeń prac konserwatorskich przy późnogotyckiej haftowanej pretekście ornatu ze Skarbca Jasnogórskiego*;
- Dr M. Stawecki (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), *Katedra gregoriańska i jej architektura melodyczna-słowna*;

- Dr inż. arch. R. Radziejewicz-Winnicki (Politechnika Śląska), *Średniowieczne kościoły drewniane w Polsce wyrazem geniuszu człowieka i obecności Boga*;
- Mgr K. Dźwigała (Uniwersytet Warszawski), *Piękno kościoła Hagia Sophia w Konstantynopolu jako wyraz łaski Bożej dla cesarza i ludu*;
- Mgr J. Tomalska, *Słynące łaskami obrazy maryjne na Podlasiu. Problem ikonografii sacrum*.

### **Przerwa kawowa (17.00 – 17.15)**

prowadzenie: prof. H. Hryszko

- Dr M. Żak-Kulesza (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Wizerunki Adama i Ewy, Judyty, Caritas w sztuce niemieckiej XV do 1 p. XVI wieku – piękno ciała wobec cnoty i grzechu*;
- Dr A. Ryszka-Komarnicka (Uniwersytet Warszawski), *„...przeło też Pan tę w niej piękność rozmnożył...” (Jdt 10, 4) – piękno Judyty w oratoriach włoskich epoki baroku*;
- Dr hab. A. Moniuszko (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) *Muzyczna ars oratoria a mistyka męki Pańskiej na podstawie „Pasji według św. Jana” J. S. Bacha*;
- Dr inż. arch. S. Wojtkiewicz (Politechnika Białostocka), *Piero della Francesca “Sen św. Hieronima” – malarskie doświadczenie sacrum; między sztuką a nauką*;
- Dr A. Bernatowicz (Instytut Sztuki PAN, Warszawa), *Piękno niespełnione. Idea mauzoleum Poniatowskich w warszawskich Łazienkach*;
- Mgr O. M. Hajduk (Instytut Sztuki PAN, Warszawa), *Między sacrum a profanum – rola i znaczenie rzeźby nagrobnej w dobie renesansu*.

Aula nr 1

### **Architektura sakralna XX wieku**

(15.00 – 19.00)

prowadzenie: dr hab. inż. arch. J. Wrana

- Prof. dr hab. inż. arch. Z. Paszkowski (Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie), *Rola piękna w architekturze sakralnej*;
- Dr inż. arch. Piotr Trębacz (Politechnika Warszawska, Wydział Architektury), *Piękno i technika we współczesnej architekturze sakralnej*;
- Dr inż. arch. W. Niebrzydowski (Politechnika Białostocka), *Wpływ brutalizmu na polską architekturę sakralną*;
- Mgr inż. arch. M. Jodłowska (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Ziemska perspektywa piękna. Poszukiwania sacrum w architekturze współczesnych budowli sakralnych*.

### **Przerwa kawowa (17.00 – 17.15)**

prowadzenie: dr hab. M. Dolistowska

- Dr hab. inż. arch. J. Wrana (Politechnika Lubelska), *Sacrum a nowoczesność - rozważania na przykładzie kościoła św. Stanisława w Krakowie*;
- Mgr E. Chudyba (Muzeum w Gliwicach), *Piękno jako nieskończony punkt odniesienia. O kategorii piękna w architekturze Stanisława Niemczyka*;
- Mgr Z. Gwiazdowski (Muzeum Archidiecezjalne w Białymstoku), *Sacrum i profanum w sztuce sakralnej końca XX wieku*;
- Mgr inż. arch. I. Cichońska, mgr inż. K. Snopek (we współpracy z Fundacją Bęc Zmiana w Warszawie), *Architektura VII Dnia w PRL*.

Aula nr 3

### **Teoria sztuki**

(15.00 – 19.00)

prowadzenie: dr hab. J. Walendzik-Stefańska, prof. ASP

- Dr hab. inż. arch. J. Rabiej (Politechnika Śląska), *Sacrum w pięknie przestrzeni zbudowanej dla medytacji, modlitwy, liturgii*;
- Dr hab. M. W. Węclawska-Lipowicz, prof. UA (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), *Stwórca-twórca. Norwidowska koncepcja piękna, sztuki i artysty*;

- Mgr A. Saar-Kozłowska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Sztuka w odpowiedzi na potrzebę ukazania piękna w sacrum*;
- Dr arch. wnętrz T. Misijuk (Politechnika Białostocka), *Wielopłaszczyznowość znaczenia kompozycji ikonostasu*.

### **Przerwa kawowa (17.00 – 17.15)**

prowadzenie: dr hab. M. W. Węclawska-Lipowicz

- Dr hab. J. Walendzik-Stefańska, prof. ASP (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Współczesny kościół katolicki i jego formy działania, a potrzeba tworzenia nowych przestrzeni sakralnych*;
- Dr hab. K. Badyna (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), *Wystrój wnętrz kościelnych jako podstawowy przejaw piękna w przestrzeni sakralnej*;
- Dr inż. arch. H. Rutyna (Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie), *Poetyka sacrum w architekturze wnętrz*;
- P. Leśniewski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), *Kod Bożego Piękna*;

Aula nr 4

### **Teologia, filozofia**

(15.00 – 19.00)

prowadzenie: prof. dr hab. A. Grzegorzczak

- Ks. prof. dr hab. T. Zadykowicz (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Moralne granice piękna*;
- Ks. dr hab. M. Ławreszuk, prof. UwB (Uniwersytet w Białymstoku), *Piękno w prawosławnej tradycji liturgicznej*;
- Ks. dr J. Aptacy (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Facolta' Teologica dell'Italia Centrale Firenze), *Piękno w nauczaniu J. Ratzingera – Benedykta XVI*;
- Dr K. Kiwała (Akademia Muzyczna w Krakowie), *Piękno jako odbłask sacrum. O niektórych aspektach filozofii piękna Jana Pawła II*;
- Mgr M. Kasiarz (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), *Filokaliczne piękno duchowe. Św. Makary Wielki i Szymon Nowy Teolog o doświadczaniu piękna*.

### **Przerwa kawowa (17.00 – 17.15)**

prowadzenie: ks. dr hab. M. Ławreszuk, prof. UwB

- Prof. dr hab. A. Grzegorzczak (Uniwersytet Poznański), *Piękno ikony jako poznanie absolutne*;
- Ks. dr hab. W.B. Doroszkiewicz, prof. UwB (Uniwersytet w Białymstoku), *Teologiczny aspekt relacji ikony i prototypu w polemikach pomiędzy ikonofilami a ikonoklastami w VII wieku w Bizancjum*;
- Dr hab. K. Kosior, prof. UMCS (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie), *Lśnienie ciała w chrześcijaństwie i buddyźmie. Analiza porównawcza*;
- Dr inż. arch. R. Łucka (Uniwersytet Technologiczno-Przyrodniczy w Bydgoszczy), *Filozofia języka drogą poznania sacrum*;
- Ks. dr A. Masłowski (Archidiecezjalne Wyższe Seminarium Duchowne w Białymstoku), *Progres nie tylko estetyczny. Perspektywa psychologiczna*;
- Ks. mgr lic. Mariusz Borys (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Ethos twórcy w nauczaniu Jana Pawła II*.

### **Galeria Arsenał (stara elektrownia, ul. Elektryczna 13)**

- 19. 15 Otwarcie wystawy:  
A. Dłużniewski, A. Dudek-Dürer, R. Grzyb, CT Jasper, K. Kamoji,  
A. Kochanowska, A. Komarov, A. Lunev, J. Malinowska, J. Malinowski, T. Matuszak, D. Podla  
ska, D. Radulska, T. Rolke, L. Sieńko, A. Slobodchikova: *Obrzędy powszednie i odświętne*  
Kurator: M. Jachula

**16 kwietnia 2016 r. (sobota)**

**Sobór św. Mikołaja Cudotwórcy w Białymstoku, ul. Lipowa 15**

- 8:00 Liturgia św. Jana Chryzostoma

**Centrum Wystawienniczo- Konferencyjne, ul. Kościelna 1A**

### **II sesja (obrad w sekcjach)**

Aula Wielka

#### **Sacrum w przestrzeni miejskiej i krajobrazie**

(10.00 – 13.30)

prowadzący: dr hab. inż. arch. B. Czarnecki, prof. PB

- Prof. G. Osychenko (Poltava National Technical Yuri Kondratyuk University; Ukraine), *Principles of architectural and landscape organization of gardens of Ukrainian orthodox monastery complexes;*
- Ks. dr A. Borkowski (Uniwersytet w Białymstoku), *Współczesny stan badań nad katakumbami supraskimi;*
- Dr hab. K. Pleskaczyńska (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), *Cmentarze - estetyka przestrzeni sacrum w kontekście współczesnych rozwiązań projektowych;*
- Dr hab. K. Radecka, prof. AS (Akademia Sztuki w Szczecinie), *Polska sztuka kommemoratywna w miejscach pamięci związanych z II wojną światową. Funkcja a piękno- signum temporis*
- Dr inż. arch. A. Kłopotowska, dr inż. arch. M. Kłopotowski (Politechnika Białostocka), *Wartość piękna w kształtowaniu współczesnych nekropolii;*

#### **Przerwa kawowa (11.40 – 12.00)**

prowadzący: dr hab. K. Pleskaczyńska

- Dr hab. inż. arch. B. Czarnecki, prof. PB (Politechnika Białostocka), *Obiekty sakralne jako dominanty w strukturze przestrzennej miast dawniej i obecnie;*
- Dr inż. arch. B. Stec (Akademia Krakowska im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego), *Piękno jako oblicze świętości w Kaplicy Brata Klausa Petera Zumthora;*
- Dr inż. arch. D. Gawryluk (Politechnika Białostocka), *Piękno sacrum w krajobrazie Podlasia;*
- Dr inż. P. Kulesza, dr M. Żak-Kulesza (Katolicki Uniwersytet Lubelski), *Walory przyrodnicze i estetyczne przydrożnych obiektów sakralnych w gminie Trzydnik Duży (woj. lubelskie) - analiza dendroflory.*

Aula nr 1

#### **Sztuka współczesna a sacrum**

(10.00 – 13.30)

prowadzący: dr hab. T. Baranowski

- Prof. dr hab. T. Malecka (Akademia Muzyczna w Krakowie), *O wymiarze sakralnym twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego. Między słowem a dźwiękiem;*
- Dr K. Cyran (Akademia Muzyczna w Krakowie), *Piękno, sacrum, numinosum. Panorama najnowszej polskiej muzyki religijnej;*
- Dr hab. E. Wasyłyk, prof. AS w Szczecinie (Akademia Sztuki w Szczecinie), *Kaplica Bożego Ciała w Szczecinie jako obraz statyczny i ruchomy;*
- Dr K. M. Łyszcz (Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny w Radomiu), *Projekty Lothara Schreyera jako przejaw sakralizacji formy plastycznej w Bauhausie w okresie weimarskim;*
- Dr E. Młyńska, *Malarstwo Françoise Bürtz na styku nowoczesności i sacrum.*

#### **Przerwa kawowa 11.40 – 12.00**

prowadzący: prof. dr hab. T. Malecka

- Dr T. Sobeci (Toruń), *Sacrum w fotografii: „Starożytne budowle Egiptu – średniowieczne kościoły Europy”;*

- Mgr A. Lament-Kosińska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), *Monumentalna sztuka współczesna w architekturze sakralnej na przykładzie malarstwa Wacława Taranczewskiego. Próba wartościowania szansą dla zachowania dorobku artysty*;
- Mgr N. Szostak (Akademia Sztuki w Szczecinie), *Współczesna praktyka artystyczna jako droga do doświadczania sacrum na wybranych przykładach z własnej twórczości*;
- Mgr Z. Jabłonowska-Ratajska, *Nowe epifanie piękna*;
- Mgr K. Sokolowski (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Sztuka Neosakralna*;

**13.30 – 15.00**

**Przerwa**

**15.00**

- **Wyjazd studyjny *Piękno w sacrum, Białystok – Tykocin***  
opieka merytoryczna: ks. dr Jan Nieciecki, Ewa Wroczyńska

**18.00**

**Kolacja w Alumnacie w Tykocinie**

\* \* \*

Referaty zgłoszone bez wystąpienia:

- Dr arch. M. Bartnicka (Politechnika Białostocka), *Moc smugi światła*;
- Dr A. Ciżewska-Czarnecka (Politechnika Białostocka), *Między materią a duchem*;
- Dr hab. M. Dolistowska (Politechnika Białostocka), *Wzniosłe piękno sacrum. Idea kościoła-pomnika w architekturze XX wieku*;
- Mgr inż. arch. R. Górski (Politechnika Białostocka), *Struktury współczesnych wnętrz sakralnych*;
- Ks. dr hab. R. Kimsza (Politechnika Białostocka), *Tradycja i nowoczesność w założeniach ikonograficznych M. I. Rupnika w Sanktuarium św. Jana Pawła II w Krakowie*;
- Ks. dr hab. A. Proniewski (Uniwersytet w Białymstoku), *Piękno liturgii - liturgia piękna według Benedykta XVI*;
- Dr inż. arch. M. Sulima (Politechnika Białostocka), *Sacrum i profanum ogrodu przydomowego wsi pogranicza polsko-białoruskiego*.

\* \* \*

wystawa towarzysząca:

**Archiwum i Muzeum Archidiecezjalne w Białymstoku, ul. Warszawska 48**

- Jarosław Perszko, *Siedem*.

\* \* \*

Informacja w trakcie trwania konferencji:

tel. 791 936 282

e-mail: wa.pieknewsacrum@pb.edu.pl

Wszystkie posiłki we własnym zakresie ( z wyjątkiem kolacji inauguracyjnej i zamykającej konferencję)