

PATRONAT. Zbliża się kolejny koncert XIV Moniuszkowskiego Festiwalu "Cztery Pory Roku - 2017"

Koncert odbędzie się 22 listopada br. o godz. 19.00 w Kościele pw. "Św. Kazimierza Królewicza" w Białymstoku. Warto podkreślić, że koncert odbywa się dla uczczenia patronki muzyki kościelnej – św. Cecyli. Przed publicznością wystąpi szesnaście chórów, którymi dyrygować będzie Wioletta Miłkowska

W repertuarze "MSZA e-moll" Stanisława Moniuszki, skomponowana na trzy solowe głosy żeńskie, chór i organy.

- Koncert jest nadzwyczajny, bowiem wystąpi szesnaście chórów szkolnych "Rozśpiewanego Białegostoku", którego koordynatorem jest Wioletta Miłkowska – podkreślają organizatorzy.

Partie solowe zaprezentują:

Magdalena Abłażewicz - I sopran,

Agnieszka Panas - II sopran

Paulina Malinowska - alt;

Partię organów wykona - Karol Czyżewski;

Partie chóralne zaśpiewają:

1. Chór Szkoły Podstawowej nr 3 im. Adama Mickiewicza - przygotowanie Agnieszka Krasnowska
2. Chór Szkoły Podstawowej nr 4 im. Sybiraków - przygotowanie Grażyna Siwerska-Mandziuk
3. Chór Szkoły Podstawowej nr 10 im. Izabeli Branickiej - przygotowanie Liliana Czyżewska
4. Chór Szkoły Podstawowej nr 12 im. Zygmunta Glogera - przygotowanie Iwona Pawluczuk
5. Chór Szkoły Podstawowej nr 19 im. Mieszka I - przygotowanie Agnieszka Wałęjko
6. Chór Szkoły Podstawowej nr 21 im. Marszałka Józefa Piłsudskiego - przygotowanie Agnieszka Panas
7. Chór Szkoły Podstawowej nr 28 im. Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego - przygotowanie Jolanta Gwiazdowska
8. Chór Szkoły Podstawowej nr 44 im. Stanisława Moniuszki - przygotowanie Grażyna Wołkowycka-Tomaszuk
9. Chór Szkoły Podstawowej nr 52 im. dr Ireny Białówny - przygotowanie Grażyna Siwerska-Mandziuk
10. Chór Zespołu Szkolno-Przedszkolnego nr 2 - przygotowanie Anna Waśkowska
11. Chór Zespołu Szkół Zawodowych nr 2 im. Knt. Władysława Wysokiego

11. Chór Zespołu Szkół Zawodowych nr 2 im. kpt. Władysława Wysockiego - przygotowanie Katarzyna Aleksiejuk
12. Chór VII Liceum Ogólnokształcącego im. Nauczycieli Tajnego Nauczania - przygotowanie Anna Słomka
13. Chór X Liceum Ogólnokształcącego - przygotowanie Joanna Kruk
2. Chór XI Liceum Ogólnokształcącego im. Rotmistrza Witolda Pileckiego - przygotowanie Anna Stankiewicz
15. Chór XIV Liceum Ogólnokształcącego im. Ryszarda Kaczorowskiego - przygotowanie Iwona Pawluczuk
16. Chór Nauczycieli

Msza e-moll skomponowana została przez Stanisława Moniuszkę w r. 1855 dla chóru dziecięcego Towarzystwa Dobroczynności Wileńskiej. Słowa polskie są autorstwa - Antoniego Edwarda Odyńca; łacińskie - Achillesa Bonoldiego. Utwór ten - dedykowany był - księdzu Adamowi Krasińskiemu.

Msza e-moll została również drukowana po raz pierwszy w Wilnie w r. 1855, natomiast w Warszawie, wydał ją Moniuszko własnym nakładem w zbiorze pt. "Muzyka kościelna Stanisława Moniuszki" w r. 1860, gdy po tryumfie opery "HALKA" został dyrygentem Opery Warszawskiej i przeprowadził się, już na stałe, z rodziną do Warszawy.

Ponadto, na temat twórczości religijnej Stanisława Moniuszki, prof.zw. Zdzisław Jan Jachimecki (1882 -1953) z Uniwersytetu Jagiellońskiego tak pisał:

"Muzyka kościelna Moniuszki "- napisał Zdzisław Jachimecki prof. Uniwersytetu Jagiellońskiego, jest wiernym odbiciem jego wiary i potrzeby religijnej serca. Z tematów jego kompozycji kościelnych promieniuje zawsze taka szczerość i bezpośredniość natchnienia, jaką wyczuwamy w jego utworach o charakterze narodowym lub w kompozycjach lirycznych, których treścią jest uczucie do matki".

Nadmienię jeszcze za Aleksandrem Walickim, pierwszym biografem St. Moniuszki, potwierdzającym wielką religijność Stanisława, który każdy dzień rozpoczynał uczęszczając na poranną Mszę Świętą i nigdy jej nie opuścił. Tę wiedzę, o szczegółach życia rodzinnego Stanisława Moniuszki: o wielkiej miłości rodzinnej, niezwyklej skromności i życzliwości twórcy uzyskał biograf - od żony kompozytora, już po jego śmierci. (4.VI.1872).

Witold Rudziński - prof. Uniwersytetu Warszawskiego - wszelkie pozytywy charakteru Moniuszki, jego religijności i niezwykłości postaci oraz wielkiego talentu twórcy oper, mszy, kantat, 4 Litani Ostrobramskich, utworów fortepianowych i ponad 300 pieśni , obszernie w dwóch opasłych tomach, potwierdza.

Stanisław Moniuszko był w Wilnie współzałożycielem i dyrektorem Towarzystwa im. Św. Cecylii.

Ufundował obraz Św, Cecylii zamówiony u malarza - Wincentego Sleńdzińskiego i urządził kaplicę Św. Cecylii - w kościele Św. Jana . Przez wszystkie lata pobytu w Winie

organizował koncerty ku czci Patronki Muzyki Kościelnej. Odbływały się one zawsze 22 listopada.

źródło: Zarząd Białostockiego Towarzystwa Śpiewaczego im. Stanisława Moniuszki



oprac.ak

