

Wstęga Nadziei - wernisaż AMAB

Archiwum i Muzeum Archidiecezjalne w Białymstoku zaprasza na wernisaż wystawy fotografii Dariusza i Grażyny Hankiewicz „Wstęga Nadziei”. Wernisaż odbędzie się 17 marca 2018 r. o godz. 16.00 w siedzibie AMAB przy ul. Warszawskiej 48 w Białymstoku.

.....Krzyż to znaczy: oddać swe życie za brata, aby wraz z jego życiem ocalić własne. Krzyż znaczy: miłość silniejsza jest od nienawiści i od zemsty, lepiej jest dawać, aniżeli brać, angażowanie się jest skuteczniejsze od czczego stawiania żądań. (...) Krzyż znaczy: miłość nie zna granic – rozpocznij od tych, którzy są najbliższej ciebie, i nie zapominaj o tych, którzy są najdalej.....

Święty Jan Paweł II Wiedeń,

1983 r

Wstęga nadziei

Niemal w każdym zakątku starego świata znajdowano najróżniejsze przedmioty oznakowane różnymi formami krzyża, pochodzące z okresów znacznie dawniejszych niż era chrześcijańska. Niezliczone przykłady tego odkryto w Indiach, Syrii, Persji czy Egipcie. Można więc by uznać, jak podawała Encyklopedia Britanica w 1962 roku, że w czasach przedchrześcijańskich i wśród ludów niechrześcijańskich, krzyż był niemal w powszechnym użyciu i w bardzo wielu wypadkach wiązało się to z jakąś formą kultu przyrody. Znakami w kształcie krzyża jako symbolami bóstw posługiwali się czciciele greckiego Bachusa, tyryjskiego Tammuza, chaldejskiego Bela i nordyckiego Odyna .Jakże dziwnym , choć niekwestionowanym jest więc fakt, że przez całe wieki przed narodzeniem Chrystusa krzyż był używany, jako symbol religijny . Ale i dzisiaj uchodzi on za takiż właśnie symbol u ludów , do których jeszcze nie dotarła nauka Chrystusa.

Dla nas chrześcijan jest symbolem nadziei i zwycięstwa. Zwycięstwa nad śmiercią . I tak trwa to już od prawie 2 tysięcy lat. W okresie pierwszej chrystianizacji, zarówno na Zachodzie, jak i w Polsce, krzyż jako znak zbawienia uznawany był również za wartość bezcenną i symbol zwycięstwa nowej religii nad starymi wierzeniami. Ten znak chrześcijaństwa był obecny w naszej kulturze od początku jej kształtowania. W każdym stuleciu odciskał swe piętno na liturgii, kulturze, sztuce, piśmiennictwie i tradycji. Treści w nim zawarte często były też odczytywane w kontekście aktualnej sytuacji historycznej, społecznej i politycznej. Dla wielu narodów pozostał symbolem na ich faldze. Znakiem krzyża witamy chleb w naszym domu. Krzyż z wreszcie towarzyszy nam bardzo osobiście od urodzenia, aż do śmierci.

Przemierzyliśmy z żoną wiele krajów, byliśmy w wielu miejscach. Krzyż był tym symbolem , który często witał nas i żegnał.. Stanowił punkt orientacyjny. Często

pomagał odpoczywać od upału w cieniu chłodnych przedsionków zwieńczonych nim sakralnych budowli. Dawał szanse na chwilę zadumy nad życiem i trwaniem. Dlatego chcielibyśmy zaprosić Was do obejrzenia „naszych krzyży”. Choć jak powiedział Albert Camus ... zbyt wielu ludzi dzisiaj wdrapuje się teraz na krzyż tylko po to, żeby ich można było widzieć z większej odległości, nawet jeśli w tym celu trzeba trochę podeptać Tego, który znajduje się na krzyżu od tak dawna.... to oczywistym jest, że nie takim jest przesłanie naszej wystawy. Dlaczego więc chcemy Wam ją pokazać?

Wszędzie gdzie byliśmy krzyże były dla nas szczególnym drogowskazem. I po tych wielu podróżach doszliśmy do wniosku, że stanowią, jakby symbole wstęgi ciągnącej się od Portugalii po Kazachstan. Wstęgi miłości, cierpienia i nadziei. I z tą ostatnią, z nadzieją pozostawiamy Was w lekturze naszej wystawy.

Dariusz Hankiewicz ur. 1957 r. w Radomiu. Od 1984 r. mieszka i pracuje w Radzynie Podlaskim. Z wykształcenia lekarz, specjalista otolaryngolog i manager ochrony zdrowia. Współzałożyciel Fundacji Ochrony Zespołu Pałacowo-Parkowego w Radzynie Podlaskim. Organizator krajowych i międzynarodowych plenerów malarskich i fotograficznych. Dziennikarz współpracujący z czasopismami regionalnymi, krajowymi, ale przede wszystkim fotograf. Członek Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, Związku Polskich Fotografów Przyrody, szef i założyciel Galerii Sztuki Nieprofesjonalnej „U lekarzy” w Lubelskiej Izbie Lekarskiej, członek-założyciel Radzyńskiego Klubu Fotograficznego „KLATKA” w Radzynie Podlaskim, Członek Grupy Twórczej „MOTYCZ” Ma na swoim koncie liczne wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i za granicą. Fotografie do wydawnictw albumowych, kalendarzy, pocztówek i wydawnictw okolicznościowych. Ukochał przyrodę i pejzaż. Ale nie stroni też od architektury i człowieka. Lubi sięgać po warsztat reporterski. A lotnictwo to jego cicha pasja. Szczególną estymą fotograficzną darzy miejsca, o których sam mówi, że niedługo ich już po prostu nie będzie.fotografuję od...zawsze. Przez cały ten czas próbuję zrobić tę jedną, jedyną najlepszą fotografię. I jestem pewien, że jeszcze jej nie zrobiłem.....

www.fotarius.com ; www.facebook.com/GTMotycz ; www.facebook.com/rkfklatka/

Grażyna Hankiewicz – urodzona w Dęblinie, wykształcenie wyższe-nauczyciel plastyki w Zespole Szkół w Białce k/Radzyna Podlaskiego. Absolwentka studiów podyplomowych ze sztuki i wychowania prorodzinnego z zamiłowania fotograf. Członek Ogólnopolskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Plastyków O wielu lat członek Radzyńskiego Klubu Fotograficznego KLATKA oraz członek Grupy Twórczej MOTYCZ. Zajmuje się różnorodną fotografią. Szczególnie lubi fotografować przyrodę. Ale człowiek jest też jednym z jej ulubionych tematów. W jej kolekcji wiejskich kapliczek jest

już grubo ponad kilkaset zdjęć . Obecnie uprawia głównie fotografię społeczną, ale nie stroni od fotografii reporterskiej. Brała udział w wystawach, indywidualnych , zbiorowych; plenerach fotograficznych w Polsce i zagranicą. Jej zdjęcia prezentowane były w wydawnictwach albumowych, kalendarzach, folderach i innych ogólnopolskich periodykach.

www.fotogrania.com ; www.facebook.com/GTMotycz ; www.facebook.com/rkfklatk

