

W Teatrze Dramatycznym ruszyły przygotowania do kolejnej tegorocznej premiery. Spektakl "Błoto" przygotowuje Martyna Łyko

**Tytułowe „Błoto”, przez większą część roku, odcina od świata miejscowość Gamajdy. Po latach do wsi powraca Suchelec, legenda amatorskich wyczynów motocyklowych. Wydarzeniem staje się przybycie nowej nauczycielki, co w miejscowym życiu uczuciowym i towarzyskim powoduje niemałe poruszenie. Kwiat gamajdowskiej kawalerki postanawia wcielić w życie parę pomysłów, których rezultaty potwierdzają, że droga do dojrzałości może niestety stać się komedią i do tego czarną.**

Takie historie zdarzają się pod każdą szerokością geograficzną. Ale chyba tylko tu motory tak niecierpliwie grają na zakrętach, chyba tylko w Gamajdach przyłot czarnych bocianów staje się zwiastunem spraw ostatecznych...

„Błoto” to sztuka, która powstaje na podstawie książki wydanej w 1995 roku przez Dwutygodnik „Z bliska”, działający przy Domu Kultury w Gołdapi. Autor utworu – Jan Jastrzębski to prozaik i poeta, którego twórczość publikowana była w wielu czasopismach, m.in. w „Kamienie”, „Nowym Wyrazie”, „Odrze”, „Sycynie”, „Borussii”, „Jaćwieży” oraz w biuletynie „Ocalenie przez poezję”. Jego wiersze znalazły się także w licznych antologiach, takich jak *Piękna Góra*, *Przed i za*. Jest autorem czterech zbiorów opowiadań: *Fado o ogrodach* (1981), *Drżąc* (1987), *Błoto* (1995) i *Prozy kolejowe* (1999). W 2006 r. ukazała się jego mini powieść *Zaćmienie księżycy*.

Spektakl na podstawie książki Jana Jastrzębskiego przygotowuje Martyna Łyko - reżyserka teatralna i operowa urodzona 1988 roku, w Krakowie. Stypendystka Rady Regionalnej Burgundii, studiowała na uniwersytetach w Lille, Nafplio i w Londynie. Reżyserię Teatralną

ukończyła w 2012 roku realizując prapremierę opery “No Exit” A. Vores’a w londyńskim Half Moon Theatre. W Polsce zadebiutowała w 2016 roku w teatrze im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie spektaklem „Coś w rodzaju miłości”. Jej najnowsze realizacje to „Kwiat Paproci” (2018) M. Szymaniaka, oraz „Córki King Konga” (2018) T. Walser. Martyna Łyko poszukując kontaktu z widzem, sięga po nowe teksty dramatyczne obejmujące fundamentalne kwestie natury człowieka i uwypukla je przez konceptualne środki wyrazu. Interesuje ją przede wszystkim teatr jutra, z ambicjami #eko, #green, #womenwillsavetheplanet.

Adaptację „Błota” przygotował Mateusz Moczulski. Scenografię i kostiumy zaprojektowała Elżbieta Szurpicka. Muzykę komponuje białostocki muzyk Radek „Sierp” Orłowski. Na Scenie Kameralnej zagrają: Arleta Godziszewska, Justyna Godlewska-Kruczkowska, Monika Zaborska, Krzysztof Ławniczak, Dawid Malec i Patryk Ołdziejewski.

Premiera spektaklu „Błoto” odbędzie się 15 marca. Bilety w cenie: 50 zł – premiera, 40 zł – normalny, 30 zł – ulgowy, 20 zł – szkolny, studencki, doktorancki, dostępne są w kasie teatru oraz w sprzedaży internetowej: [bilety.dramatyczny.pl](http://bilety.dramatyczny.pl)

*źródło: Teatr Dramatyczny im. A. Wegierki w Białymstoku*