

Objazdowy TEATR POLSKA znów w Suwałkach

Trzy znakomite spektakle z Programu Teatr Polska będą mogli zobaczyć miłośnicy Melpomeny w Suwalskim Ośrodku Kultury. We wrześniu (30.09) „#[+#@!?” (słowo na G)” Teatru Układ Formalny z Wrocławia, przedstawienie adresowane do młodzieży, rodziców i pedagogów, traktujące o przemocy wśród rówieśników. W październiku (21.10) na deskach Sali im. A. Wajdy zaprezentujemy „Album Karla Hockera” Teatru Trans-Atlantyk, poruszający problem Holocaustu z wykorzystaniem technik teatru dokumentalnego i improwizacji. Natomiast w listopadzie (19.11) zobaczymy spektakl „Ony” Białostockiego Teatru Lalek, zabawną, liryczną i poetycką baśń nie tylko dla najmłodszych widzów. Wierzymy, że repertuar prezentowany w ramach popularnego programu przypadnie naszym widzom do gustu. Dotychczasowe prezentacje, z uwagi na oryginalną formułę, dobre tytuły, warsztaty towarzyszące spektaklom, przystępną cenę biletów, a nade wszystko renomę ich twórców i wykonawców cieszyły się ogromnym zainteresowaniem widzów.

#[+#@!?” (słowo na G)

Reżyseria: Grzegorz Grecas

Teatr Układ Formalny Wrocław

OPIS SPEKTAKLU

Gwałt. Zadać gwałt. Zgwałcić. Gwałciciel. G. Słowo na „G”. A plotka, legenda, albo zdjęcie na „snapie” rozprzestrzeniają się z prędkością światła. Słowo na „G” stanie się jednym z aktorów rozgrywającego się na terenie szkoły spektaklu, gdzie nauczyciele i uczniowie walczą ze sobą na definicje rzeczonyj sytuacji. Wynikiem tego

starcia będzie model –protokoł postępowania, który towarzyszyć będzie bohaterom jeszcze na długo po otrzymaniu świadectwa z czerwonym paskiem.

Za 45 minut, na ostatniej godzinie lekcyjnej odbędzie się konfrontacja dyrekcji, wychowawczyni i trójki uczniów oskarżonych o g... Choć właściwie to nikt do końca nie potrafi opowiedzieć o tym, co się wydarzyło. W spektaklu rozgrywającym się symultanicznie w pustej klasie i pokoju nauczycielskim zegary nieubłaganie tykają. Wśród prawdopodobnych wersji wydarzeń i możliwych algorytmów postępowania wszystkim powoli wymyka się „ktoś”. Nieobecna bohaterka, która od dnia „incydentu” nie wróciła do domu.

Spektakl jest nie tylko polem do dyskusji odnośnie granic i intymności oraz sytuacji ich pogwałcenia, ale też okazją do rozmowy na temat seksualności w ogóle. Co istotne dla projektu, który pozwala podglądać zarówno świat młodych ludzi, jak i pokoju nauczycielskiego, w spektaklu i warsztatach biorą udział przedstawiciele obu „stron konfliktu”. Spektakl nawiązuje do nurtu nazywanego „teatrem w klasie”, a prezentacji towarzyszy warsztat dotyczący przemocy seksualnej prowadzony przez psychologa i edukatorkę seksualną. W Suwałkach, dzięki uprzejmości i życzliwości dyrekcji pokażemy go w III Liceum Ogólnokształcącym im. A. Lityńskiego.

Polecamy: <http://soksuwalki.eu/slowo-na-g/>
Więcej: [http://www.ukladformalny.pl/projekty/-slowo-na-g,](http://www.ukladformalny.pl/projekty/-slowo-na-g)

Album Karla Höckera

Reżyseria: Paul Bargetto

Teatr Transatlantyk Warszawa

Album Karla Höckera jest próbą zrozumienia historycznej tragedii Auschwitz z niezbadanej dotąd perspektywy sprawców.

Wykorzystując techniki teatru dokumentalnego, improwizację

i badania, spektakl przedstawia człowieka aż nazbyt ludzkiego, który dokonuje aktu ostatecznego. Poprzez wskrzeszanie zdjęć, widzowie stają się świadkami zwykłego życia pracowników i ich zwierzchników, którzy prowadzili obóz zagłady. Album rzuca wyzwanie tradycyjnym narracjom i założeniom na temat katów Holocaustu, ukazując zwykłą i rodzinną twarz ludzkiej tragedii. To spektakl - hybryda zbudowany wokół pokazu slajdów pochodzących z oryginalnego albumu fotograficznego dokumentującego życie oprawców w Auschwitz. Na jego strukturę składają się różne formy, w tym performatywnego wykładu, dokumentalnego dochodzenia i teatru. Jednak o jego wyjątkowości świadczą przede wszystkim intuicje i instynkty, a także umiejętności improwizatorskie aktorów, dzięki którym dokonano własnej analizy i rekonstrukcji historycznych zdjęć pochodzących z obozu.

W czasie spektaklu wszyscy uczestnicy - aktorzy i reżyser obecni są na scenie również jako prywatne osoby. Na oczach widzów wcielają się w role, czyli postaci historyczne wyświetlane na fotografiach, by po chwili znów jako prywatni ludzie komentować ich działania i wybory z pozycji researcherów czy nawet detektywów - amatorów. W zderzeniu z taką rzeczywistością widz zostaje postawiony przed koniecznością krytycznego myślenia i samodzielnej odpowiedzi na pytania: kim są ci ludzie, co robią, o czym świadczą ich działania?

Więcej: <https://teatrtransatlantyk.com/productions/album-karla-hockera/>,

ONY

Reżyseria: Jacek Malinowski

Białostocki Teatr Lalek

OPIS SPEKTAKLU

Cóż można napisać o „Onym?” Dla wszystkich, którzy przyzwyczaili się już do tekstów Marty Guśniowskiej –zabawnych, ciepłych baśni, przewracanych do góry nogami, „Ony” może być nie lada niespodzianka. Bo oto mamy baśń poetycka, liryczna, choć

niespodzianką. Do sto mamy wasi poetyczną, mityczną, choć niepozabawioną humoru opowieść o życiu tytułowego Onego, którego poznajemy jako ośmiolatka, a rozstajemy się z nim u schyłku jego niezwykłego życia.

Pełna niespodziewanych zwrotów akcji inscenizacja Jacka Malinowskiego, okraszona klimatyczną muzyką i scenografią autorstwa zadomowionych już w BTL litewskich artystów (Antanasa Jasenki i Giedrė Brazytė) to propozycja dla całej rodziny. Każdy, bez względu na wiek, odnajdzie w niej coś dla siebie – od zaskakujących przygód tytułowego bohatera, przez liczne zabawy słowem, aż po filozoficzną refleksję.

Więcej: <https://www.btl.bialystok.pl/spektakle/ony/>

Program Teatr Polska

Celem programu TEATR POLSKA jest ułatwianie dostępu do oferty polskich teatrów poprzez zwiększanie ich mobilności i umożliwienie prezentacji spektakli w ośrodkach, w których nie ma teatru instytucjonalnego. Kwalifikacja spektakli zgłoszonych do programu przeprowadzana jest w dwóch etapach. Pierwszy etap polega na uzyskaniu rekomendacji od Komisji Artystycznej, a drugi na ocenie projektów objazdów wybranych spektakli przez Komitet Organizacyjny na podstawie ich wiarygodności organizacyjnej i finansowej. Pokazy spektakli w ramach programu będą odbywać się między 1 września a 30 listopada 2018 roku. Program TEATR POLSKA jest organizowany od 2009 roku przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.