

Laureaci 13. edycji MFFK ŻUBROFFKA

9 grudnia zakończył się 13. Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych ŻUBROFFKA – pięciodniowe wydarzenie pełne różnych gatunkowo i tematycznie filmów, koncertów, warsztatów, wystaw, paneli dyskusyjnych i spotkań.

W tym roku na festiwal przyjechało prawie 200 gości (twórców, artystów, dziennikarzy i przedstawicieli branży filmowej) z całego świata – z Austrii, Azerbejdżanu, Białorusi, Belgii, Chorwacji, Czech, Egiptu, Estonii, Francji, Grecji, Gruzji, Hiszpanii, Holandii, Indii, Irlandii, Izraela, Litwy, Meksyku, Niemiec, Polski, Portugalii, Rumunii, Rosji, Słowacji, Szwecji, Szwajcarii, Węgier, Wielkiej Brytanii, Ukrainy, Wenezueli i Włoch.

O nagrody w ośmiu konkursach walczyło 109 filmów, wybranych spośród ponad dwóch tysięcy zgłoszeń. Międzynarodowe Jury w składzie: Marc James Roels, Monika Pawluczuk, Jacqueline Lentzou, Hana Jušić i Lukas V. Rinner przyznało następujące nagrody:

GRAND PRIX Festiwalu ŻUBROFFKA 2018 – Nagrodę Dyrektora Białostockiego Ośrodka Kultury (8.000 zł) otrzymał film Штангіст/Sztangista/Weightlifter
reż. Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ukraina, Polska 2018

Uzasadnienie Jury: Za odważne i wyjątkowe przedstawienie bezwzględnej wewnętrznej walki.

I Nagrodę w Konkursie Międzynarodowym OKNO NA WSCHÓD (2.000 zł) otrzymał film Штангіст/Sztangista/Weightlifter
reż. Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ukraina, Polska 2018

Uzasadnienie Jury: Odważna fizyczność zdjęć zrobiła na nas wrażenie swoim subtelnym, organicznym a jednocześnie stylizowanym obrazowaniem.

I Nagrodę w Konkursie Międzynarodowym CAŁY TEN ŚWIAT (2.000 zł) otrzymał film Min Börda/The Burden
reż. Niki Lindroth von Bahr, Szwecja 2017

Uzasadnienie Jury: Za ujmujący słodko-gorzki humor i wyśmienite rzemiosło.

I Nagrodę w Konkursie Polskim STUDENCI (2.000 zł) otrzymał film Jak zostać papieżem/How To Become A Pope
reż. Justyna Mytnik, Polska 2017

Uzasadnienie Jury: Przewrotny, a jednocześnie naiwnie ujmujący portret młodzięczego zapału i ambicji.

I Nagrodę w Konkursie Polskim NIEZALEŻNI (2.000 zł) otrzymał film Gość/The Guest
reż. Sebastian Weber, Polska 2018

Uzasadnienie Jury: Oddanie i czułość, jaką pokazał reżyser przedstawiając głównego bohatera, przełożyła się na wzruszający film, który zapadł nam w pamięć.

Nagrodę za Najlepszy Dokument (2.000 zł) otrzymał film 5 ans apres la guerre/5 years

after the war

reż. Samuel Albaric, Martin Wiklund, Ulysse Lefort, Francja 2017

Uzasadnienie Jury: Za wzruszające i wyjątkowe sportretowanie tęsknoty młodego człowieka za więzią.

Nagrodę za Najlepszą Fabułę (2.000 zł) otrzymał film Amor

reż. Isabel Lamberti, Holandia 2017

Uzasadnienie Jury: Za ciepłe sportretowanie życia nastolatek, dokonane w formalnie interesujący sposób, który utrzymuje nas niekomfortowo zanurzonych w ich nastoletnim niepokoju.

Nagrodę za Najlepszą Animację (2.000 zł) otrzymał film Take Me Please

reż. Olivér Hegyi, Węgry 2018

Uzasadnienie Jury: Za to, że film zaskoczył nas swoją wyrafinowaną wrażliwością w podejściu do egzystencjalnej podróży chłopca ze złamanym sercem i za wykreowanie wysoce steksturalizowanego wszechświata nie tak wcale odległego od nas.

Nagrodę za Najlepsze Zdjęcia (2.000 zł) otrzymał film Штангист/Sztangista/Weightlifter

reż. Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ukraina, Polska 2018

Uzasadnienie Jury: Odważna fizyczność zdjęć zrobiła na nas wrażenie swoim subtelnym, organicznym a jednocześnie stylizowanym obrazowaniem.

Nagrodę za Najlepszą Muzykę (2.000 zł) otrzymał film Solar Walk

reż. Réka Bucsi, Dania, Węgry 2017

Uzasadnienie Jury: Za dźwięk prosto z trzewi. Ten film zabrał nas w podróż prosto do gwiazd!

Konkurs Międzynarodowy NA SKRAJU (filmy eksperymentalne i video-art)

Jury w składzie: Joanna Rytel, Andrei Tănăsescu oraz Petra Sedláková przyznało następujące nagrody:

I Nagrodę w konkursie NA SKRAJU (2.000 zł) otrzymał film:

Reality Fragment 160921

reż. Qigemu, Wielka Brytania 2017

Uzasadnienie Jury: Uznając świat, w którym życie jest coraz bardziej „kuratorowane” przez nasz proces indywidualizacji poprzez social media i wirtualną komunikację, jak również globalnie wysiedlone zakorzenienie, zostaliśmy oczarowani bardzo osobistym i wymagającym filmem, który przywitał nas intymnym, zmysłowym przearanżowaniem pamięci.

Wyróżnienie w konkursie NA SKRAJU otrzymał film:

Hiatus

reż. Vivian Ostrovsky, Stany Zjednoczone, Brazylia 2018

Uzasadnienie Jury: Poetycki film dokumentalny o brazylijskiej pisarce Clarice Lispector, mimo swojego krótkiego formatu potrafi uchwycić i przekazać głębokie, metafizyczne rozumienie tematu oraz jest w stanie urealnić autorski, ambiwalentny i introwertyczny sposób, z którym wszyscy możemy się identyfikować.

Konkurs Polski AMATORZY

Jury w składzie: Adam Kruk (Przewodniczący Jury), Bogna Helena Buniowska, Zuzanna Kamińska, Weronika Siemieniuk, Patryk Pilcicki i Jakub Jaroszewicz przyznało następującą nagrodę:

I Nagrodę w Konkursie Polskim AMATORZY (2.000 zł) otrzymał film Dziurawa Skarpeta na Emigracji/The Hole In The Sock Of Emigration

reż. Michał Łebski, Polska 2017

Uzasadnienie Jury: Za zmierzenie się w sposób szczery i odważny z niełatwym tematem oraz za umożliwienie widzom usłyszenia głosu tych, których zazwyczaj wolimy nie słyszeć.

W konkursie KIDS Jurorami były dzieci, które przyznały następujące nagrody:

Nagrodę w kategorii KIDS 6+ (2.000 zł) otrzymał film Ant/Mrówka

reż. Julia Ocker, Niemcy 2017

Nagrodę w kategorii KIDS 10+ (2.000 zł) otrzymał film Теория заката/The Theory Of Sunset/Teoria zachodu słońca

reż. Roman Sokolov, Rosja 2017

Nagrodę w kategorii KIDS 13+ (2.000 zł) otrzymał film Endemit Albert/Endemic Albert

reż. Zuzanna Sławińska, Polska 2017

Nagrodę w kategorii KIDS – Młodzież 16+ (2.000 zł) otrzymał film Kiem Holijanda

reż. Sarah Veltmeyer, Holandia 2017

Widzowie przyznali także Nagrodę w konkursie MUSIC VIDEO (2.000 zł) – otrzymał ją teledysk Magenta Riddin DJ Snake'a

reż. Nataln Schottenfels & Francesco Colombo, Francja 2018

Nagrodę NEW EUROPE TALENT AWARD (wyjazd na festiwal filmowy w Berlinie) ufundowaną przez New Europe Film Sales dla najbardziej obiecującego twórcy z Europy Środkowej i Wschodniej otrzymał film Штангіст/Sztangista/Weightlifter
reż. Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, Ukraina, Polska 2018

Festiwalowa publiczność tradycyjnie wybrała swój ulubiony film!

NAGRODĘ DZIKIEGO ŻUBRA – Nagrodę Publiczności (5.500 zł), ufundowaną przez firmę DrTusz otrzymał film Cadoul de Craciun/The Christmas Gift
reż. Bogdan Muresanu, Rumunia 2018

Więcej o festiwalu: www.zubroffka.pl

za: bok.bialystok.pl

