

Wieczór młodzieńczych Sonat G. Rossiniego w Operze na Podlesnej

Sześć sonat na smyczki, skomponowanych przez debiutującego w roli kompozytora dwunastoletniego Gioacchina Rossiniego, usłyszymy w piątek, 5 października w sali koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej przy ul. Podleśnej.

„Miałem łatwość i dużo instynktu” – powiedział o tym czasie twórczym Rossini Wagnerowi, gdy spotkali się w Paryżu w 1860 roku. Mimo czasu powstania, Sonaty pełne są wdzięku i lekkości, urzekają polotem i spontanicznością, niekiedy beztroskim humorem, niekiedy dramatyzmem i liryzmem. Zarazem zaskakują wyczuciem rytmiki, równowagi i logiką opracowania całości. Każdy z utworów składa się z 3 części: allegra sonatowego, trójdzielnej części powolnej i finału w formie ronda lub wariacji. Choć Rossiniego pamiętamy zazwyczaj jako autora oper: „Cyrulika sewilskiego” i „Wilhelma Tella”, Sonaty wciąż pozostają wdzięczną propozycją koncertową.

W piątek usłyszymy je w wykonaniu: Jana Staniendy – skrzypce, Bartosza Bobera – skrzypce, Lidii Grzanki-Urbaniak – wiolonczela, Leszka Sokołowskiego – kontrabas.

WŁOSKI PRZEPIS NA SUKCES

6 SONAT ROSSINIEGO

5 X 2018 | SALA KONCERTOWA PODLEŚNA 2 | GODZ. 19.00

JAN STANIENDA skrzypce

BARTOSZ BOBER skrzypce

LIDIA GRZANKA-URBANIAK wiolonczela

LESZEK SOKOŁOWSKI kontrabas

GIOACCHINO ROSSINI

(1792–1868)

I Sonata a quattro G-dur

Moderato

Adantino

Allegro

II Sonata a quattro A-dur

Allegro

Andantino

Allegro

III Sonata a quattro C-dur

Allegro

Andante

Moderato

IV Sonata a quattro B-dur

Allegro vivace

Andantino

Allegretto

V Sonata a quattro Es-dur

Allegro vivace

Andantino

Allegretto

VI Sonata a quattro D-dur

Allegro spiritoso

Andante assai

Tempesta (Allegro)

materiał OiFP