

Wieczór francuski w OiFP

Muzyka francuska, bez wyraźnych konturów, rysująca subtelne odcienie dźwięków i wrażenie tego, co chciał przedstawić kompozytor – to temat piątkowego koncertu przy Podleśnej.

Orkiestrą Opery i Filharmonii Podlaskiej dyrygować będzie Mykoła Diadiura, absolwent Kijowskiego Konserwatorium Państwowego im. P. Czajkowskiego pod kierunkiem prof. R. Kofmana. W latach 1986–1988 dyrektor artystyczny i główny dyrygent Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Omsku (Rosja). Od 1988 r. dyrygent Opery Narodowej Ukrainy im. T. Szewczenki w Kijowie, od 2011 r. jej dyrektor artystyczny i główny dyrygent, a także dyrektor artystyczny i główny dyrygent Orkiestry Symfonicznej Narodowej Filharmonii Ukrainy. 29 maja 2019 r. Minister Kultury Francji wręczył mu tytuł oficera Orderu Sztuki i Literatury. Jest on przyznawany za znaczące osiągnięcia w dziedzinie sztuki i literatury lub popularyzację sztuki i literatury we Francji i na świecie.

Przy fortepianie zasiądzie Artur Jaroń, który w 2005 r. debiutował w Carnegie Hall. Dokonał nagrań dla Radia Kielce i Telewizji Rosyjskiej. Ma w swym dorobku pięć płyt CD z muzyką solową i kameralną. W dorobku fonograficznym artysty jest wyjątkowy rarytas, rzadko wykonywany i nagrywany „Koncert na fortepian i skrzypce” F. Mendelssohna-Bartholdy’ego. Jest dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. K. Jamroz w Busku-Zdroju oraz prowadzi autorską imprezę cykliczną Salon Muzyki Kameralnej w Kielcach.

Wieczór rozpocznie suita „Peleas i Melisanda” op. 80 paryskiego mistrza Gabriela Fauré, która następnie przeniesie nas do nieco zamglonej i nierealistycznej „Fantazji na fortepian i orkiestrę” Claude’a Debussy’ego. Koncert zamknie najwybitniejsze dzieło orkiestrowe Césara Francka, „Symfonia d-moll”.

KONCERT SYMFONICZNY „WIECZÓR FRANCUSKI”

Piątek, 14 czerwca 2019 / Sala koncertowa OiFP, Podleśna 2/ godz.19.00

Wystąpią:

Orkiestra Opery i Filharmonii Podlaskiej

Mykoła Diadiura – dyrygent

Artur Jaroń – fortepian

Program:

GABRIEL FAURÉ (1845–1924)

Suita „Peleas i Melisanda” op. 80

1. Prélude

2. Fileuse

2. Fugue

3. Sicilienne

4. La mort de Mélisande

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

Fantazja na fortepian i orkiestrę

1. Andante ma non troppo

2. Lento e molto espressivo

3. Allegro molto

CÉSAR FRANCK (1822–1890)

Symfonia d-moll

1. Lento. Allegro non troppo

2. Allegretto

3. Allegro non troppo

źródło: rzecznik OiFP

oprac.ak

