

Orkiestra OiFP zagra pod batutą Daniela Smitha

Uwerturę do opery „Euryanthe” C. M. Webera, XL Symfonię g-moll W.A. Mozarta oraz V Symfonię c-moll L. van Beethovena usłyszymy w piątek 15 marca w wykonaniu Orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej pod batutą Maestro Daniela Smitha, laureata wielu międzynarodowych konkursów.

Te utwory mają moc. Są częścią zbiorowej świadomości i choć stanowią muzykę niełatwą, to rozbudzają wyobraźnię i porywają nieodmiennie od wieków. Uwertura do „Euryanthe” to esencja opery skomponowanej przez Carla Marię von Webera. Symfonia g-moll KV 550 Wolfganga Amadeusza Mozarta magnetyzuje wyrafinowanym dramatyзмом i dystygowaną szlachetnością. V Symfonia c-moll op. 67 Ludwiga van Beethovena należy do najsłynniejszych i najczęściej wykonywanych utworów muzyki poważnej.

KONCERT SYMFONICZNY *MISTRZOWIE*

Piątek, 15 marca 2019 | Sala koncertowa OiFP, Podleśna 2 | godz. 19.00

Wystąpią:

ORKIESTRA OPERY I FILHARMONII PODLASKIEJ

Daniel Smith - dyrygent

Program:

CARL MARIA VON WEBER(1786–1826)

Uwertura do opery „Euryanthe”

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART (1756–1791)

XL Symfonia g-moll KV 550

1. *Molto allegro*
2. *Andante*
3. *Menuetto – Trio*
4. *Allegro assai*

LUDWIG VAN BEETHOVEN(1770–1827)

V Symfonia c-moll op. 67

1. *Allegro con brio*
2. *Andante con moto*

2. *Andante con moto*

3. *Scherzo. Allegro*

DANIEL SMITH

Główny dyrygent gościnny Teatru Carlo Felice we Włoszech. Studiował pod kierunkiem takich mistrzów, jak J. Panula, N. Järvi, G. Gelmetti, H. Wolff, P. Gülke, I. Palló i H. Spence Lyth. Absolwent Konserwatorium Muzycznym w Sydney, stypendysta Trinity College w Londynie, Amerykańskiej Akademii Dyrygentów w Aspen oraz Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu. Laureat pierwszej nagrody, Złotej Batuty oraz nagrody orkiestry w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. G. Fitelberga pod patronatem UNESCO, drugiej nagrody w Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Sir G. Soltiego, pierwszej nagrody w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów Operowych im. L. Mancinello oraz nagrody orkiestry dla najlepszego dyrygenta w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. W. Lutosławskiego. Debiutował, dyrygując na Festiwalu Operowym Rossini w Pesaro i (jako pierwszy Australijczyk) w Teatrze Maryjskim, prowadząc „Podróż do Reims” G. Rossiniego. PUDany debiut zapewnił zaproszenia do występów wraz z m.in. Czeską Orkiestrą Filharmoniczną, Londyńską Filharmonią, Hiszpańską Filharmonią w Pałacu Sztuk im. Królowej Sofii, Włoską Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Warszawską Orkiestrą Filharmonii Narodowej, Radiową Orkiestrą Symfoniczną we Frankfurcie, Niemiecką Filharmonią Radiową, Nową Filharmonią Japońską, Irlandzką Narodową Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Symfoniczną z Indianapolis, Duńską Narodową Orkiestrą Symfoniczną. Uczestniczył jako dyrygent w takich festiwalach, jak World Expo, Stars of the White Nights, Mozarteum Festspiele, Järvi Summer Festival, Estate Musicale Chigiana, Aspen Music Festival, Sydney Olympic Arts Festival, MiTo Festival i The Proms w Krakowie. Ostatnio poświęcił się pracy nad repertuarem operowym, w tym nad „Traviatą” G. Verdiego i „Toską” G. Pucciniego (we współpracy z reżyserem F. Zeffirellim), a także nad „Cyrulikiem sewilskim” G. Rossiniego, „Rycerskością wieśniaczą” P. Mascagniego, „Così fan tutte” W.A. Mozarta, „Napojem miłosnym” G. Donizettiego, „Dziewczyną ze Złotego Zachodu”, „Giannim Schicchim”, „Jaskółką” i „Siostrą Angelicą” G. Pucciniego, „Latającym Holendrem” R. Wagnera, „Kawalerem srebrnej róży” R. Straussa, „Wozzeckiem” A. Berga oraz nad poematem symfonicznym „Amerykanin w Paryżu” G. Gershwin. Niedawno założył pod swoim patronatem fundację charytatywną „Dar Muzyki”, w ramach której osobiście kupuje bilety tym, którzy mają trudności, by uczestniczyć w wydarzeniach muzycznych. Najbliższe plany artysty obejmują debiutancki występ w operze „Napój miłosny” z Norweską Operą Narodową w Oslo, nową produkcję „Podróży do Reims” w reżyserii C. Michelettiego z Operą Australijskim gmachu Sydney Opera House, trasę koncertową ze skrzypkiem R. Chenem oraz występy w Filharmonii Toskańskiej i z Królewską Orkiestrą Symfoniczną z Sewilli.

źródło: rzecznik OiFP



